東大實驗附屬高中

100 學年

高三

國文總複習

(中)

班級: _____年_____班

座號：_____

姓名：_____

拾陸、燭之武退秦師 5
一、賞　析 6
二、文義精析 6
三、語文常識 7
四、國學常識 12
拾柒、范進中舉 19
作者 19
一、　賞　析 19
二、文義精析 21
三、語文常識 22
四、國學常識 25
拾捌、始得西山宴遊記 32
賞　析 33
二、文義精析 34
三、語文常識 35
四、國學常識 37
拾玖、虯髯客傳 41
一、文義精析 42
二、語文常識 43
三、國學常識 48
廿十、赤壁賦 58
一、　賞　析 59
二、　文義精析 60
三、語文常識 61
四、國學常識 64
廿一、墨子選 71
一、　賞　析 72
二、文義精析 73
三、語文常識 74
四、國學常識 75
廿二、賣柑者言 82
三、國學常識 83
廿三、春夜宴從弟桃花園序 89
一、　賞　析 89
二、文義精析 90
三、語文常識 91
四、國學常識 92
廿四、晚遊六橋待月記 99
一、　賞　析 99
二、　文義精析 100
三、語文常識 101
四、國學常識 103

廿五、紀水沙連 111
一、賞　析 112
二、文義精析 112
三、語文常識 113
四、國學常識 114
廿七、臺灣通史序 119
一、賞　析 120
二、文義精析 121
三、語文常識 122
四、國學常識 125
廿八、馮諼客孟嘗君 131
一、賞　析 133
二、文義精析 133
三、語文常識 134
四、國學常識 137
廿九、勞山道士 142
一、賞　析 142
二、文義精析 143
三、語文常識 144
四、國學常識 146
卅十、指喻 151
一、賞　析 152
二、文義精析 152
三、語文常識 153
四、國學常識 155
卅一、韓非子選 161
一、賞　析 161
二、語文常識 162
三、國學常識 166
卅二、典論論文 175
一、賞　析 175
二、文義精析 176
三、語文常識 177
四、國學常識 179
卅三、宋詩選 186
（一）寄黃幾復　　◎黃庭堅 186
（二）觀書有感　　◎朱　熹 186
（三）書　憤　　陸　游 186
一、賞　析 187
二、語文常識 189
三、國學常識 192
卅四、夢溪筆談 203

（一）正午牡丹 203
（二）磁石指南 203
（三）石　油 203
一、賞　析 204
二、文義精析 204
三、語文常識 205
四、國學常識 206
卅五、病梅館記 214
一、賞　析 214
二、文義精析 215
三、語文常識 216

拾陸、燭之武退秦師

作者:

左傳，又名春秋左氏傳，與公羊傳、穀梁傳合稱爲春秋三傳，相傳爲春秋魯國太史左丘明所撰。左丘明生平事蹟不詳。

根據史記十二諸侯年表序及漢書藝文志記載，孔子感慨周室衰微，載籍殘缺，遂以魯史爲基礎，寫成春秋，因爲文字簡約，書中又隱含著褒貶譏刺的用意，所以左丘明博採各國史料雜說，敘述史事始末爲春秋作傳，以闡明孔子的微言大義。左傳編年紀事，以魯史爲中心，旁及同時代各國史事。起自魯隱公元年（西元前七二二年），終於魯哀公二十七年（西元前四六八年），共歷十二公，二百五十五年。

左傳敘事詳盡，對於當時複雜的史事、多樣的人物，均能作鮮活的呈現，特別擅長描寫戰爭。此書不僅是先秦歷史散文的佳構、史傳文學的鼻祖，更是後代古文義法的範本，後世史學及文學都受到很大的影響。

僖公三十年九月甲午，晉侯、秦伯圍鄭，以其無禮於晉，且貳於楚也。晉軍函陵，秦軍氾南。

佚之狐言於鄭伯曰：「國危矣！若使燭之武見秦君，師必退。」公從之。辭曰：「臣之壯也，猶不如人；今老矣，無能爲也已。」公曰：「吾不能早用子，今急而求子，是寡人之過也。然鄭亡，子亦有不利焉。」許之，夜縋而出。

見秦伯曰：「秦、晉圍鄭，鄭既知亡矣。若亡鄭而有益於君，敢以煩執事。越國以鄙遠，君知其難也。焉用亡鄭以陪鄰？鄰之厚，君之薄也。若舍鄭以爲東道主，行李之往來，共其乏困，君亦無所害。且君嘗爲晉君賜矣，許君焦、瑕，朝濟而夕設版焉，君之所知也。夫晉何厭之有？既東封鄭，又欲肆其西封。若不闕秦，將焉取之？闕秦以利晉，唯君圖之。」

秦伯說，與鄭人盟，使杞子、逢孫、楊孫戍之，乃還。

子犯請擊之，公曰：「不可。微夫人之力不及此。因人之力而敝之不仁；失其所與不知，以亂易整不武，其還也。」亦去之。

僖公三十年九月甲午日，晉文公聯合秦穆公去圍攻鄭國，因爲鄭文公曾經對晉文公無禮，而且鄭文公懷有貳心，親近楚國而背叛晉國。晉軍駐紮於函陵，秦軍駐紮於東氾水以南。

大夫佚之狐向鄭文公說：「國家的情勢很危急了！如果請燭之武去遊說秦穆公，秦軍一定會撤退。」鄭文公聽從他的意見，便去請燭之武。燭之武推辭說：「我年輕力壯的時候，尚且比不上他人；如今老了！不能有什麼作爲了。」鄭文公說：「以前我不能及早重用您，現在國家危急了才來找您幫忙，是我的過錯。但是如果鄭國亡了，對您也有不利啊！」燭之武就答應了。到了晚上，用繩繫綁著身子垂直而下，到城外去。

燭之武見了秦穆公說：「秦、晉聯軍來包圍鄭國，鄭國已經知道國家會被滅亡。如果滅亡了鄭國而對秦國有利，膽敢煩請您出兵來攻打鄭國。要越過晉國才能以我們遙遠的鄭國爲您的邊邑，您知道這是很困難的。如此又何必滅掉鄭國而來增加晉國的土地？晉國壯大，秦國國力也就弱小了。如果您肯放過鄭國，以鄭國做爲貴國東邊路上的主人，以後秦國使者往來經過鄭國，鄭國還可以供應他們欠缺的東西，如此對秦國並沒有什麼害處。而且您曾經對晉惠公有過恩惠，晉惠公答應將焦、瑕兩地送給秦國。誰知早上才渡過黃河，晚上就築城以防備秦國了，這是您所知道的啊！而且晉國哪有滿足的時候呢？滅掉鄭國，開拓了他東面的疆土，一定又想擴展他西面的邊境。不去侵削秦國，又從哪裡去擴展土地呢？損害了秦國而有利於晉國，希望您能仔細考量。」

秦穆公聽了很高興，就與鄭國共同結盟，派遣杞子、逢孫、楊孫防守鄭國，自己就返國了。

晉國大夫子犯請晉文公攻擊秦國，晉文公說：「不可以！若沒有秦穆公的幫忙，我哪能返晉爲國君而稱霸？依賴別人的力量成就事功，而後卻反過來傷害他，這就是不仁德；喪失親善的盟國，這是不明智；以分裂來代替團結，這不合乎武德。我們還是班師回國吧！」於是晉國也退兵了。

一、賞　析

分析形勢的得失，論說事理的是非，鼓動聽眾的感情，是說話藝術的三大要領，更是外交辭令必備技巧。左傳與戰國策、世說新語爲中國三部說話的經典，其中所載外交辭令，大多具備上述特色。

本篇敘事簡潔精當，不蔓不枝。首段除去編年之文，僅用二十五字即將當時的形勢、戰爭的起因及晉、秦駐軍地點交代清楚。其中只敘晉、鄭積怨，不及於秦，則晉、秦聯軍的主從關係自然可知；因而鄭國選定秦伯爲遊說對象，亦屬理所當然。由於晉軍、秦軍分駐兩地，遂予鄭國有可乘之機。

次段佚之狐向鄭伯推荐燭之武，「公從之」以下，緊接「辭曰」，省略了鄭伯見燭之武的過程；燭之武「許之，夜縋而出」以下，緊接第三段「見秦伯曰」，亦省略了有關燭之武出城的描述。這種「省筆」手法的運用，使文氣更爲緊湊流暢。

第三段燭之武遊說秦伯是本文重心。燭之武深知以利誘之，不如以害警之；因爲利可以不取，害卻不可不避。因此說利只一層：「行李之往來，共其乏困」；說害卻用三層：「亡鄭以陪晉」、「晉曾負秦」、「晉何厭之有」。條分縷析，層層深入，極具震撼力。而且辭令中八提「君」字，句句都爲秦國打算，最後終於說服秦伯罷兵，不辱君命。

末段晉侯於秦國背盟、子犯請擊之時，尚能冷靜思考，不使自己陷於不仁、不知、不武之境，其胸襟的開闊與謀慮的深遠，誠非常人所能及。

本篇除燭之武與秦伯之外，對於其餘次要人物，雖然簡單勾勒，卻能生動傳神。例如次段佚之狐對鄭伯之言，總共只有三句，卻句句有其作用：「國危矣！」一句，點出首段未明言的鄭國處境；「若使燭之武見秦君」一句，顯示他已看出鄭國生存的希望所繫；「師必退」一句，可見他對燭之武信心十足。佚之狐之洞悉形勢與知人之明，於此顯露無遺。鄭伯能察納雅言，從諫如流；並且以君王之尊向燭之武誠懇道歉，鄭國之不亡，自有其道理。

總之，本文運用對話以交代繁複的情節，筆觸委婉，章法嚴密，故清人魏禧稱本文爲「千古辭命之祖」。

二、文義精析

1. 晉侯、秦伯圍鄭，以其無禮於晉，且貳於楚也。

   析義 春秋時代講求師出有名，此處交代了秦晉圍鄭的起因，「貳於楚」是其名，「無禮」則其實。並可見此二事與秦無關，秦之出兵，實屬被動。

2. 晉軍函陵，秦軍氾南。

   析義 交代秦晉駐軍的形勢，也爲後文燭之武得以居中離間秦晉埋下伏筆。

3. 臣之壯也，猶不如人；今老矣，無能為也已。

   析義 以年老爲藉口，委婉表達對自己當年不受重用的不滿之情，進而婉拒臨危受命。

4. 公曰：「吾不能早用子，今急而求子，是寡人之過也。然鄭亡，子亦有不利焉。」許之。

   析義 鄭文公坦然自承錯誤，展現誠意。接著以鄭亡，則燭之武亦有不利，說服燭之武。燭之武見鄭文公言辭懇切，且國勢確實危急，於是慨然應命。「鄭亡，子亦有不利」意近於「覆巢之下，焉有完卵」。

5. 夜縋而出。

析義 可見當時情勢危急，都城已被包圍，城門無法開啓。

6. 若亡鄭而有益於君，敢以煩執事。

析義 站在秦國立場，說明亡鄭，於秦毫無益處，並由此開展後文的說詞。

7. 越國以鄙遠，君知其難也。

析義 以「難」說之，說明亡鄭無益於秦。

8. 焉用亡鄭以陪鄰？鄰之厚，君之薄也。

析義 以「害」說之，說明敵人富強則自己的實力相對變弱，故亡鄭非但無益於秦，還會加大晉國實力，造成秦國的威脅。

9. 若舍鄭以為東道主，行李之往來，共其乏困。

析義 以「利」說之，說明鄭存，有利於秦。

10. 君嘗為晉君賜矣，許君焦、瑕，朝濟而夕設版焉，君之所知也。

析義 本句以誇張的筆法，提出晉背恩忘德的歷史事實，暗示秦協助晉攻打鄭，除了勞師動眾、「爲他人作嫁衣裳」之外，一無所得。

11. 夫晉何厭之有？既東封鄭，又欲肆其西封。若不闕秦，將焉取之？

析義 以想像之筆，提出晉爲開疆拓土而攻秦的可能性，並強化「鄰厚君薄」可能造成的後患。

12. 闕秦以利晉，唯君圖之。

析義 以此總結上文：鄭亡的唯一得利者是晉，秦反蒙其害。勸秦伯深思其中利害關係。

三、*語文常識*

(一) 字詞析義

形	音	義	例詞
與	ㄩˇ	親善、親附、交好	1.失其所「與」，不知。 2.我能爲君約「與」國，戰必克。(孟子告子篇下) 3.諸侯以禮相「與」。(禮記禮運篇)
		類	民，吾同胞；物，吾「與」也。(張載西銘)
		給予、施予	既以「與」人，己愈多。(道德經)
		協助、贊助	天道無親，常「與」善人。(老子七十九章)

		和	1.十五始展眉，願同塵「與」灰。(李白長干行) 2.兒時可再，而亦無「與」爲證印者矣。(袁枚祭妹文) 3.大道之行也，「與」三代之英。(大同與小康)
		教導	不得中行而「與」之，必也狂狷乎！(論語子路篇)
		等待	日月逝矣，歲不我「與」。(論語陽貨篇)
		爲、替	得其心有道：所欲，「與」之聚之；所惡，勿施爾也。(孟子離婁篇)
	ㄩˇ	參與	1.昔者，仲尼「與」於腊賓。(大同與小康) 2.君子有三樂，而王天下不「與」存焉。(孟子盡心篇) 3.天之將喪斯文也，後死者不得「與」於斯文也。(論語子罕篇)
		讚許	「與」其進也，不「與」其退也。(論語述而篇)
	ㄩˊ	同「歟」，語末助詞	歸「與」！歸「與」！吾黨之小子狂簡！(論語公冶長篇)
易	ㄧˋ	替換、交換	1.以亂「易」整，不武。 2.以瑪瑙、磁器、布、鹽、銅簪環之類，「易」其鹿脯、皮角。(陳第東番記) 3.禹、稷、顏子「易」地則皆然。(孟子離婁篇下)
		容易	1.非有以治其外，疾未「易」爲也。(方孝孺指喻) 2.是故以天下與人「易」，爲天下得人難。(孟子滕文公篇上)
		調換	1.男女「易」位，居瘞共處。(陳第東番記) 2.君有大過則諫，反覆之而不聽，則「易」位。(孟子萬章篇)
		變更、改變	1.聖人復起，不「易」吾言矣。(孟子滕文公篇) 2.然則吾嘗聞風俗與化移「易」。(韓愈送董邵南序)
		治	喪，與其「易」也，寧戚。(論語八佾篇)
		周易（易經）	1.五十以學「易」，可以無大過矣。(論語述而篇) 2.西伯幽而演「易」。(曹丕典論論文)
		閒散輕鬆	以犬羊之質，服虎豹之文；無眾星之明，假日月之光，動見瞻觀，何時「易」乎？(曹丕與吳質書)
		輕視	賊「易」之，對飲酒醉。(柳宗元童區寄傳)
		簡便	不冠不履，裸以出入，自以爲「易」簡云。(陳第東番記)
厭	ㄧㄢˋ	嫌惡	夫子時然後言，人不「厭」其言；樂然後笑，人不「厭」其笑。(論語憲問篇)
		厭煩	子曰：若聖與仁，則吾豈敢！抑爲之不「厭」，誨人不倦。(論語述而篇)
		棄絕、厭棄	夫子矢之曰：予所否者，天「厭」之！天「厭」之！(論語雍也篇)

		飽足、滿足	1.夫晉，何「厭」之有？ 2.苟爲後義而先利，不奪不「厭」。(孟子梁惠王篇)

(二) 形似字比較

形		音	例詞
乏	眨	ㄓㄚˇ	「眨」眼睛
	貶	ㄅㄧㄢˇ	自「貶」身價
	砭	ㄅㄧㄢ	針「砭」
	泛	ㄈㄢˋ	「泛」泛之輩
	乏	ㄈㄚˊ	不虞匱「乏」
軍	軍	ㄐㄩㄣ	「軍」事設施
	皸	ㄐㄩㄣ	皮膚「皸」裂
	褌	ㄎㄨㄣ	蝨處「褌（褲子）」中
	渾	ㄏㄨㄣˊ	「渾」水摸魚
	諢	ㄏㄨㄣˋ	插科打「諢」

(三) 出自左傳中的成語

成語	釋義	出處
一國三公	喻事權不統一，讓人無所適從	左傳僖公五年
三墳五典	相傳爲我國歷史最久遠的書籍。三墳，伏羲、神農、黃帝之書。五典，少昊、顓頊、高辛、堯、舜之書	左傳昭公二十二年
上下其手	喻玩弄手法，暗中串通作弊	左傳襄公二十六年
不辨菽麥	無法分辨麥子和豆子，形容愚昧無知。菽，音ㄕㄨˊ，豆類	左傳成公十八年
天不假年	嘆人的壽命不長	左傳僖公二十八年
外強中乾	外表看起來很有力量，實際上卻是很虛弱	左傳僖公十五年
民不堪命	指百姓因忍受不了沉重的負擔或統治者的暴政而無法生活。命，動詞，生存	左傳桓公二年
先聲奪人	先發制人	左傳昭公二十一年
多難興邦	喻生於憂患	左傳昭公四年
行將就木	喻人快死了	左傳僖公二十三年
困獸之鬥	喻身陷絕境之中，還在掙扎抗爭	左傳宣公十二年
尾大不掉	喻部屬勢力強大難以駕馭或內部龐雜指揮不靈	左傳昭公十一年
言猶在耳	指別人的話剛說過不久，或對他人之言記憶猶新	左傳文公七年
怙惡不悛	指人一意作惡，不思悔改。悛，音ㄑㄩㄢ	左傳隱公七年
明恥教戰	言率軍嚴明，使士兵以怯懦爲恥，而勇於作戰	左傳隱公二十二年
河清難俟	黃河水千年一清，使人難以等待。喻日子太長，難以等待；或用以感嘆太平盛世之難以期待	左傳襄公八年
治絲益棼	喻做事不得要領，越做越亂。棼，音。ㄈㄣˊ	左傳隱公四年
玩歲愒日	指不珍惜歲月而虛耗時日；或指貪圖享樂而浪費時光。愒，音ㄎㄞˋ，荒廢、虛耗	左傳昭公元年
直言賈禍	指人因說話坦白而招致禍害。賈，音ㄍㄨˇ	左傳成公十五年

表裡河山	形容地勢險要。河，黃河；山，太行山	左傳僖公二十八年
食言而肥	喻說話不算數，言而無信	左傳哀公二十五年
信而有徵	喻確實可靠而有證據	左傳昭公八年
冠冕堂皇	形容言行正大合宜，彷彿十分莊嚴體面。今多用於貶義	左傳昭公九年
甚囂塵上	聲音喧擾，塵土飛揚。原指軍隊人多喧亂之狀，現指反動言論囂張，氣勢很盛	左傳成公十六年
食指大動	指有美食可吃的預兆。食指，第二隻手指頭	左傳宣公四年
脣亡齒寒	喻雙方關係密切，失去一方，另一方也受到損害	左傳僖公五年
宴安鴆毒	喻貪圖安逸的生活就像飲毒酒一樣，自取滅亡	左傳閔公元年
班荊道故	喻朋友在路上相逢，不需客套禮節，即可共敘舊情。班荊，在地上鋪荊條而坐	左傳襄公二十六年
秣馬厲兵	喻做好一切準備以迎戰。厲，原作「利」，磨。兵，兵器	左傳成公十年
退避三舍	原指晉文公在城濮之戰退兵九十里，以表示答謝楚成王協助之恩。今引申爲對別人的忍讓，不敢相爭之意	左傳僖公二十七年
馬首是瞻	原指作戰時，士兵依主將的馬頭決定前進方向。後比喻毫無主見，服從指揮或跟隨他人進退，不敢稍加違背。是，語助詞	左傳襄公十四年
從善如流	喻樂於接受別人正確的意見	左傳成公八年
斬草除根	喻除惡務盡，以免後患無窮	左傳隱公六年
欲蓋彌彰	即此地無銀三百兩。蓋，掩飾	左傳昭公三十一年
淒風苦雨	喻人遭遇悲慘淒涼	左傳昭公四年
眾怒難犯	喻不能觸怒群眾	左傳襄公十年
視民如傷	喻關懷人民	左傳哀公元年
勞師動眾	喻一件事情調動眾多人力	左傳僖公三十二年
勝之不武	喻縱使贏得勝利，也是不光榮的	左傳僖公三十年
殘民以逞	指殘害人民，以達到自己目的的行徑。逞，實現	左傳宣公二年
無以復加	指事情已做到最高點，無法再加以提高了	左傳文公十七年
痛心疾首	形容傷心痛恨到極點。疾首，頭痛	左傳成公十三年
結草銜環	感恩報德，至死不忘	左傳宣公十五年
華而不實	指事物徒具外表，而無內涵	左傳文公五年
毀家紓難	指傾家蕩產以解救國家之危難	左傳莊公三十年
歌舞昇平	形容太平繁華之景象	左傳襄公三十一年
爾虞我詐	形容彼此互相欺詐，各懷鬼胎。虞，欺騙	左傳宣公十五年
語重心長	喻說話誠懇，用意深長	左傳召公三年
賓至如歸	形容主人待客殷勤、周到	左傳襄公三十一年
輔車相依	喻互相幫助、互相依存。輔，車側之附件	左傳僖公五年
齊大非偶	齊國是大國，不適合聯姻，喻女方門第太高，不適合議婚。偶，配偶	左傳桓公六年
劍及履及	形容立刻行事，不拖泥帶水	左傳宣公十四年
寬猛相濟	寬大與嚴厲的政策相互協調配合	左傳昭公二十年

數典忘祖	喻忘本	左傳昭公十五年
嘆爲觀止	喻所見事物極其美好	左傳襄公二十九年
鋌而走險	形容走投無路被迫冒險行事。鋌，急走的樣子	左傳文公十七年
噬臍莫及	以自己的嘴咬不到自己的肚臍，用以勸人行事之前小心謹慎，以免災禍臨身，後悔莫及。噬，咬。臍，肚臍	左傳莊公六年
燕巢於幕	喻處境危險	左傳襄公二十九年
磨厲以須	喻已做好準備，等待時機而行。厲，同「礪」，把刀磨利。須，等待	左傳昭公十二年
篳路藍縷	喻創業維艱。篳路，柴車。藍縷，破衣服	左傳宣公十二年
鞭長莫及	喻能力有限，無法達成	左傳宣公十五年
懷璧其罪	喻人因身懷財寶或才能，而遭致嫉害	左傳桓公十年
轍亂旗靡	喻軍隊潰敗逃亡的樣子。靡，音ㄇㄧˇ，倒下	左傳莊公十年
鄭公夏五	春秋經文遺漏之例，後比喻史料或書籍之疑缺或脫落	左傳莊公二十四年、桓公十四年
伉儷情深	夫妻感情深厚。儷，音ㄌㄧˋ	左傳成公十一年

（四）修辭纂要

1. 排比

用結構相似的句法，接二連三地表達出同範圍、同性質的意念。

※因人之力而敝之，不仁；失其所與，不知；以亂易整，不武。

2.轉品

一個詞彙，在語文中改變了它原來的詞性。

1.晉「軍」函陵。（名詞作動詞用）

2.秦「軍」氾南。（名詞作動詞用）

3.婉曲

說話或寫作時，不直接講本意，只用委婉閃爍的言詞，曲折地烘托或暗示出本意。

※臣之壯也，猶不如人；今老矣，無能爲也已。（委婉地諷諭鄭文公不能早用己）

4.誇飾

語文中誇張鋪飾，超過了客觀事實。

※「朝濟而夕設版焉。」（誇大晉國背信之快速）

5.設問

爲了引起對方注意，講話、行文故意採用詢問語氣。

1.越國以鄙遠，君知其難也；焉用亡鄭以陪鄰？（激問）

2.夫晉何厭之有？（激問）

3.若不闕秦，將焉取之？（激問）

6.頂真

語文中，以前一句的結尾，來作下一句的起頭。

1.秦、晉圍鄭，鄭既知亡矣。

2.焉用亡鄭以陪鄰？鄰之厚，君之薄也。

7.映襯

在語文中，把兩種不同，特別是相反的觀念或事實，對列起來，兩相比較，從而使語氣增強，使意義明顯。映襯的修辭方式分爲兩類：(1)反襯：對於一種事物，用恰恰與這種事物的現象或本質相反的觀點，

加以描寫。(2)對襯：對兩種不同的人、事、物，用兩種不同或相反的觀點加以形容描寫。(3)雙襯：將同一人事物的雙重性質、相對現象，放在一起，使之凸顯。

※且君嘗爲晉君賜矣，許君焦、瑕，朝濟而夕設版焉。

四、國學常識

（一）左傳

1.左傳，春秋三傳之一，亦名左氏春秋，相傳爲春秋時魯國太史左丘明所撰，又名春秋左氏傳、春秋內傳。

2.孔子作春秋，多所褒諱貶損，左丘明記載其事件始末，以明孔子不以空言立說。

3.史記十二諸侯年表序：「魯君子左丘明，因孔子史記，具論其語，成左氏春秋。」

4.其書編年紀事，以魯史爲中心，旁及同時代各國之事。起自魯隱公元年（前七二二），終於哀公二十七年（前四六八），凡歷十二公，二百五十五年。

5.左傳敘事詳明，有脗辭美句，運筆傳神，縱橫自得。漢代司馬遷、班固，唐代韓愈、柳宗元等，多受其影響。

6.左傳敘事辭意明暢，條理井然；其議論簡淨明潔，詞鋒犀利，是爲後代敘事文學、議論篇章的法則，善於描寫戰爭。左傳紀史事較多，講義例較少。不但具有解經的功用，且具歷史的價值。

7.左傳爲先秦時代歷史散文的佳構，對後世史學或文學，影響十分深遠。

8.晉杜預作春秋經傳集解。

(二)、春秋經、三傳的比較

書名	春　秋	公羊傳	穀梁傳	左　傳
作者	孔子據魯史作春秋	相傳爲戰國齊人公羊高	相傳爲戰國魯人穀梁赤	相傳爲春秋魯太史左丘明
起迄	魯隱公元年～魯哀公十四年，共二四二年			魯隱公元年～魯哀公二十七年，共二五五年
內容	包括：隱、桓、莊、閔、僖、文、宣、成、襄、昭、定、哀等十二國君			
體例	編年體			
特色	1.史文質約 2.紀事簡要	1.詳於訓詁 2.長於解經 3.多釋義例，少記史事 4.缺乏史事記載 5.解經字句詳盡，自作問答 6.闡發春秋的微言大義，敘述春秋史實，歸納春秋記事的體例筆法	1.詳於訓詁 2.長於解經 3.多釋義例，少記史事 4.解經不同於公羊傳 5.以解釋經文爲主，但內容不及公羊傳豐富 6.闡發春秋的微言大義，敘述春秋史實，歸納春秋記事的體例筆法	1.長於記事、記史 2.多敘史事，少講義例 3.脗辭美句，跌宕不群 4.運筆傳神，縱橫自得
地	十三經之一			

位	1.編年體之祖 2.五經之一	1.有亂世、升平世、太平世之說 2.政治學、社會學之價值	解經與公羊傳不同	史學、文學的價值
注家	春秋三傳	漢何休注 唐徐彥疏	晉范寧注 唐楊士勛疏	晉杜預注 唐孔穎達疏
備註	字簡而意深,或褒或貶等義隱晦於一字之間	1.今文經 2.善於讖 3.辯而裁,其失也俗 4.事例最明晰	1.今文經 2.善於經 3.清而婉,其失也短 4.義理最精深	1.古文經 2.善於禮 3.豔而富,其失也巫 4.記事最詳盡 5.又稱春秋內傳

(三)左傳、國語和戰國策的比較

書名	左傳	國語	戰國策
作者	左丘明	左丘明	非一時一地一人之作,其作者至漢代已不可考
體例	編年體	國別史	國別史
起迄	魯隱公元年～魯哀公十四年,共二四二年	周穆王～魯悼公	上起西元前 490 年知伯滅范氏,下至西元前 221 年高漸離以筑擊秦始皇
內容	以記事爲主	1.以記言爲主 2.記周、魯、齊、晉、鄭、楚、吳、越等八國歷史	戰國時代策士遊說諸侯的言論
價值	論輯本事爲春秋立傳,明夫子不以空言立說	1.國別史之祖 2.又稱春秋外傳	敘述長於鋪陳,敘述生動活潑

一、單選題：

( )1. 既東「封」鄭(乙)且「貳」於楚也(丙)敢以煩「執事」(丁)夜「縋」而出(戊)寡人之「過」(己)晉「軍」函陵(庚)共其「乏」困。以上「 」內的詞語作動詞用的是： (A)甲乙丙丁 (B)甲乙己庚 (C)乙丁戊己 (D)甲乙丁己。

( )2. 「夫晉何厭之有？(甲)若不闕秦(乙)唯君圖之(丙)將焉取之？(丁)既東封鄭，又欲肆其西封(戊)闕秦以利晉」試依文意，將以上文字重組： (A)甲丙丁戊乙 (B)戊丁乙甲丙 (C)丁戊丙甲乙 (D)丁甲丙戊乙。

( )3. 「越國以鄙遠，君知其難也。焉用亡鄭以陪鄰？」意謂： (A)越國地處鄙遠，無力滅亡鄭國 (B)越過晉國，以鄭國爲秦之邊鄙，反而於晉有利 (C)越國地處邊鄙，秦晉聯兵欲滅之，實非易事 (D)晉國處秦鄭之間，左右爲難。

( )4. 君子曰:「潁考叔，純孝也，愛其母，施及莊公。詩曰:『孝子不匱，永錫爾類。』其是之謂乎！」其中讚美潁考叔的表現，可用哪一句話來形容？ (A)小不忍則亂大謀 (B)行成於思而毀於隨 (C)老吾老以及人之老 (D)一言既出，駟馬難追。

( )5. 晉文公曰:「不可。微夫人之力不及此。因人之力而敝之，不仁。」這段話表現出晉文公： (A)

不乘人之危 (B)有知恩之心 (C)能大公無私 (D)不貪圖小利。

( )6. 燭之武言:「臣之壯也,猶不如人;今老矣,無能爲也已。」此言寓有何意? (A)燭之武嘆年華易逝 (B)燭之武自抬身價 (C)燭之武自嘆才不如人 (D)燭之武感嘆鄭文公以前未能重用他。

二、多選題:

( )1. 下列「 」中的詞語,何者使用恰當? (A)爲人臣者,當忠耿報國,豈可存「貳心」 (B)樊噲瞋目視項王,頭髮上指,「目眥盡裂」 (C)李小姐柳眉倒豎,「杏眼圓睜」,與人姁姁交談 (D)本是好端端的朋友,往往只爲了芝麻小事,就「棄好崇讎」,大打出手 (E)他爲人刻薄寡恩,最後不免「失其所與」。

( )2. 下列成語何者可用來形容「變化迅速」? (A)朝濟夕設 (B)過河拆橋 (C)出爾反爾 (D)朝蘧暮蘧 (E)朝乾夕惕。

( )3. 下列有關左傳的敘述何者正確? (A)相傳爲春秋時魯太史左丘明撰 (B)與史記同屬紀傳體 (C)旨在明孔子作春秋,不以空言立說 (D)所記完全是魯國史事 (E)有杜預注,孔穎達疏。

( )4. 下列關於燭之武退秦師一文,請選出敘述正確者: (A)本文以敘事經過做爲文章脈絡 (B)因鄭對秦無禮,且附庸於楚,故秦、晉圍攻之 (C)燭之武以越國鄙遠、以鄭爲東道主、晉嘗過河拆橋說秦不可與晉結盟攻鄭 (D)秦穆公最後以道義心理,不攻打鄭國,開弱國外交成功之先例 (E)「鄰之厚,君之薄」爲對偶筆法。

( )5. 有關左傳一書的敘述何者正確? (A)據班固的十二諸侯年表序爲魯太史左丘明撰 (B)本書專記魯國歷史,寫作體裁屬編年體 (C)晉 杜預作春秋左氏經傳集解,唐 孔穎達作正義 (D)爲春秋三傳之一,晉 范寧謂其「豔而富,其失也巫」 (E)起自魯隱公,凡歷十二公,與春秋同爲二百五十五年。

( )6. 有關燭之武退秦師一文之分析,下列何者正確? (A)燭之武見晉國危亡迫在眼前,激起救國之心 (B)燭之武遊說秦穆公,純粹從分析客觀形勢的利害著眼 (C)燭之武就亡鄭只對秦有利,卻對晉有害的觀點,作層層剖析 (D)燭之武遊說秦穆公,說利只用一層:捨鄭有利無害 (E)燭之武說秦君,言害卻用三層鋪寫:無禮於晉、且貳於楚、秦 晉交惡。

( )7. 有關燭之武退秦師一文之敘述,下列何者正確? (A)屬記敘文,選自戰國策 (B)由於燭之武折衝樽俎,最後使秦 晉分兵而去,開弱國外交成功之先例 (C)由文中敘述秦 晉分駐兩地來看,這也是燭之武說秦能成功的要素之一 (D)燭之武說秦君之言,有近於事實,有出於虛構者,文中「且君嘗爲晉君賜矣」是出於虛構 (E)末段記晉文公之言,文公之賢於此可見。

( )8. 有關燭之武退秦師一文的說明何者正確? (A)秦 晉圍鄭,晉爲主謀者,而秦乃附從而已 (B)秦 晉圍鄭,事在城濮之戰以後 (C)秦 晉圍鄭,是因爲鄭文公無禮於晉文公;且鄭文公私近於楚國 (D)晉文公以爲伐鄭乃不仁、不知、不武之舉,而罷兵以還 (E)「敢以煩執事」,「敢」爲謙詞,而「執事」則爲敬辭。

( )9. 燭之武說服秦穆公不要攻打鄭國,他用哪些「脅之以害」的論點去遊說? (A)若亡鄭而有益於君,敢以煩執事 (B)越國以鄙遠,君知其難也。焉用亡鄭以陪鄰 (C)若舍鄭以爲東道主,行李之往來,共其乏困,君亦無所害 (D)且君嘗爲晉君賜矣,許君焦、瑕,朝濟而夕設版焉 (E)既東封鄭,又欲肆其西封。若不闕秦,將焉取之。

( )10. 關於左傳的敘述,正確的有: (A)原名左氏春秋傳、又名春秋內傳,與公羊傳、穀梁傳合稱春秋三傳 (B)記載時間比春秋多十三年,部分珍貴史料更爲春秋所無 (C)前承尚書、春秋,後啓戰國策、史記,影響後世史學、散文及小說 (D)敘事詳密,情節曲折,結構嚴謹,擅長描寫戰爭 (E)在四庫全書分部中,屬於史部。

三、問答題:

1. 下列短文有三個空格，請就參考選項中選出最恰當者填入空格內。

參考選項：(A)楚辭 (B)戰國策 (C)道家 (D)陰陽家 (E)呂氏春秋 (F)墨家 (G)尚書 (H)左傳

中國文化早在先秦已形成多采多姿的豐富面貌：就文學言，詩經 (1) 開後世言志、抒情傳統之先河；就思想而言，百家爭鳴，其中 (2) 特富宗教精神，當世顯學；就史著言，(3) 尤有功於春秋，廣爲後世史家、文學家所推崇。

答：

2. 來點句讀：請按文意，爲文章加上新式標點符號。

既克公問其故對曰夫戰勇氣也一鼓作氣再而衰三而竭彼竭我盈故克之夫大國難測也懼有伏焉吾視其轍亂望其旗靡故逐之（左傳 莊公十年 曹劌論戰）

答：

3. 請寫出「十三經」內容。

答：

4. 燭之武退秦師一課中，燭之武以鄭爲「東道主」說服秦王退兵，「東道主」因此成爲主人之意。以下各題空格處皆爲有關「東」的詞語。請於參考選項中，選出適當的答案，將代號填入空格內。

參考選項：(甲)東海揚塵 (乙)河東獅吼 (丙)東床快婿 (丁)東犬西吠
(戊)失之東隅，收之桑榆 (己)採菊東籬 (庚)東窗事發
(辛)東施效顰 (壬)萬事具備，只欠東風 (癸)馬耳東風

1.某位機關主管，圖利廠商，獲取暴利，後來（ ）而身陷囹圄。
2.陶淵明不願爲五斗米折腰，情願（ ），過著閒雲野鶴的日子。
3.「台銘兄，婚期已近，是否已準備妥當？」「魏賢弟，愚兄自認有十足的把握，惟（ ）。」
4.夫婦貴和諧，丈夫應體諒妻子操持家務的辛勞，妻子對丈夫亦莫做（ ）。
5.人生在世，不管是吉凶順逆，還是禍福得失，皆爲因緣際會，正所謂：（ ），何必斤斤計較。

答：

5. 下列表格是依「紀傳體」、「編年體」、「紀事本末體」、「國別史」、「政書」、「史評」六大類來理解中國的史書，請就前、後已知的條件在（ ）處填入適當的答案。

體　例	主要內容	代表作品	時　代	作　者
1.(　　)	以人物傳記爲主	(　　)	西漢	司馬遷
		漢書	東漢	(　　)
		臺灣通史	民國	(　　)
2.(　　)	以年代爲主	(　　)	春秋	孔子
		左傳	春秋	左丘明
		資治通鑑	北宋	
3.(　　)	以事件發展爲主	通鑑紀事本末	南宋	袁樞
4.(　　)	以諸侯國爲主	國語	春秋	左丘明
		戰國策	(　　)	非一時一地一人之作
5.政書	以(　　)爲主，以下三書號稱(　　)	通典	唐	杜佑
		通志	宋	鄭樵
		文獻通考	元	馬端臨
6.(　　)	以評論史事爲主	史通	(　　)	劉知幾
		文史通義	清	章學誠

6. 左傳長於史記，運筆傳神，極具史學、文學價值，中國許多成語即源於此，請閱讀下列文句，寫出相對的成語。

1.宋人懼，使華元夜入楚師，登子反之床，起之，曰：「寡君使元以病告，曰：『敝邑易子而食，析骸以爨。雖然，城下之盟，有以國斃，不能從也。去我三十里，唯命是聽。』」子反懼，與之盟，而告王。退三十里，宋及楚平，華元爲質。盟曰：「我無爾詐，爾無我虞。」——(　　)(出自左傳宣公十五年)

2.穿封戌囚皇頡，公子圍與之爭之，正於伯州犁。伯州犁曰：「請問於囚。」乃立囚。伯州犁曰：「所爭君子也，其何不知？」上其手曰：「夫子爲王子圍，寡君之貴介弟也。」下其手曰：「此子爲穿封戌，方城外之縣尹也。誰獲子？」囚曰：「頡遇王子弱焉。」戍怒，抽戈逐王子圍，弗及。——(　　)(出自左傳襄公二十六年)

3.晉侯復假道於虞以伐虢，宮之奇諫曰：「虢，虞之表也。虢亡，虞必從之。晉不可啓，寇不可翫。一之謂甚，其可再乎？諺所謂『輔車相依，脣亡齒寒者』，其虢之謂也。」——(　　)(出自左傳僖公五年)

4.聲子通使於晉。還如楚。令尹子木與之語，問晉故焉，且曰：「晉大夫與楚孰賢？」對曰：「晉卿不如楚，其大夫則賢，皆卿材也。如杞、梓、皮革，自楚往也。雖楚有材，晉實用之。」——(　　)(出自左傳襄公二十六年)

5.(重耳)及楚，楚子饗之，曰：「公子若反晉國，則何以報不穀？」對曰：「子女玉帛則君有之，羽毛齒革則君地生焉。其波及晉國者，君之餘也，其何以報君？」曰：「雖然，何以報我？」對曰：「若以君之靈，得反晉國，晉、楚治兵，遇於中原，其辟君三舍。若不獲命，其左執鞭弭、右屬櫜鞬，以與君周旋。」——(　　)(出自左傳僖公二十三年)

答：

一、單選題：

1. 答案：D
   解析：(甲)封，動詞，以……爲疆土(乙)貳，二心，此作動詞用，背叛(丙)本指左右服侍的人，此指秦穆公(丁)用繩索綁住身體，沿著繩索垂直而下(戊)過錯，名詞(己)軍，此作動詞用，駐紮(庚)欠缺的東西，如飲食、衣物、住宿等。
2. 答案：D
3. 答案：B
4. 答案：C
   解析：(C)「老吾老以及人之老」指孝敬自己的父兄，再把孝敬的心推廣開去，同樣地孝敬別人的父兄，可由「愛其母，施及莊公」一句印證。
5. 答案：B
6. 答案：D

二、多選題：

1. 答案：ABDE解析：(C)形容女子生氣之態。姁姁：言語和善的樣子。
2. 答案：ABC解析：(D)形容貧家飲食之菲薄。藘，音ㄌㄩ，鹽菜(E)早晚勤奮戒慎，不敢懈怠。乾，音ㄑㄧㄢˊ，剛強貌。
3. 答案：ACE解析：(B)左傳爲編年體(D)以魯史爲中心，旁及諸侯之事。
4. 答案：ACE解析：(B)鄭對晉無禮(D)秦穆公以利著眼，停止攻鄭。
5. 答案：CD
   解析：(A)據司馬遷的史記 十二諸侯年表序云(B)以魯史爲主，旁及其他各國(E)春秋爲二百四十二年。
6. 答案：BD解析：(A)鄭國(C)秦 晉顛倒(E)「亡鄭陪鄰」、「晉背秦德」、「闕秦利晉」。
7. 答案：BCE解析：(A)選自左傳(D)出於事實。
8. 答案：ABCE解析：(D)伐秦。
9. 答案：BDE
10. 答案：ABCD解析：(E)經部。

三、問答題：

1. 答案：(1)A；(2)F；(3)H
2. 答案：既克，公問其故。對曰：「夫戰，勇氣也。一鼓作氣，再而衰，三而竭。彼竭我盈，故克之。夫大國，難測也，懼有伏焉。吾視其轍亂，望其旗靡，故逐之。」(參考答案)
3. 答案：詩經、尚書、易經、三禮(周禮、儀禮、禮記)、三傳(左傳、公羊傳、穀梁傳)、論語、爾雅、孝經、孟子。
4. 答案：(1)庚；(2)己；(3)壬；(4)乙；(5)戊
5. 答案：(1)紀傳體、史記、班固、連橫；(2)編年體、春秋、司馬光等；(3)紀事本末體；(4)國別史、戰國；(5)曲章制度、三通；(6)史評、唐
6. 答案：(1)爾虞我詐；(2)上下其手；(3)脣亡齒寒；(4)楚材晉用；(5)退避三舍
   解析：語譯：
   (1)宋國人民非常害怕，因此派大夫華元進入楚營，請求退兵。一天夜裡，華元來到楚軍統帥子反的營帳中，說道：「我們宋國國君派我來告訴您，宋國境內困窘的境況，說：『現今敝國國內已經到了交換孩子來充飢，撿拾死人骨頭爲柴火的地步了。儘管如此，對於城下之盟，敝國寧願戰死，也無法接受。如果楚國能退兵三十里，那宋國將聽任楚國的處置。』」子反聽了也很驚恐，只好和宋國簽訂盟約，而後稟告楚君。楚軍果真退兵三十里，宋國和楚國因此講和，並以華元爲人質，盟約

中明白地寫著:「我不欺騙你,你不必對我猜忌。」

(2)楚將穿封戌俘獲鄭國守將皇頡,穿封戌很高興地帶著俘虜回去報功,不料半路上楚王的弟弟公子圍出現與穿封戌爭奪俘虜,穿封戌相當不服氣,稟告楚王,楚王便派伯州犁負責處理。伯州犁聽了穿封戌和公子圍的陳述之後,就說:「要明白此事,便須問俘虜。」於是叫人把皇頡帶上來。伯州犁說:「他們二人今日爭奪你,你難道不知道是誰俘虜了你?」於是,上舉一隻手指著公子圍說:「這位先生是公子圍,我們國王的弟弟。」又下舉另一隻手指著穿封戌說:「這位是穿封戌,方城外的縣尹。到底是誰捉住你的?」機靈的皇頡肯定的說:「是公子圍捉住的。」穿封戌十分氣憤,拔戈追逐王子圍,但已來不及。

(3)晉侯再次向虞國借道征伐虢國,宮之奇進諫說:「虢國,位於虞國的外面。虢國如果滅亡了,虞國必然跟著滅亡。絕對不可借道於晉,不可輕於敵。借道一次已經很過分了,豈可再次借道?諺語所說,頰骨與牙床相依,沒有脣,齒便要受寒,所指的就是虞國和虢國之間的相依關係。」

(4)聲子出使晉國。回到楚國後,楚國令尹子木與他談天,問了晉國的情況,說:「晉國與楚國的人才哪一國比較賢能?」聲子回答說:「晉國的卿相不如楚國,但是晉國的大夫都很有才能,都是擔任卿相的人才。例如杞、梓、皮革這些大夫多是從楚國去的。雖然楚國人才很多,但事實上卻被晉國重用了。」

(5)晉公子重耳逃亡到楚國,楚國國君款待他,說:「公子你如果回到晉國,將如何報答我?」重耳說:「奴僕玉帛楚君您已有之,珍奇異獸的羽毛皮革楚國也有出產,這些東西您多的是,您希望我如何報答您?」楚君:「即使如此,您打算如何報答我?」重耳答道:「若以您的賢明,能助我返國,日後如果楚會師中原,交起戰來,我將率兵後退九十里地,如果您認爲這樣還不足以報答,我只好左執馬鞭、弓箭,右佩弓箭袋,與您戰鬥下去。」

拾柒、范進中舉

作者

吳敬梓，字敏軒，一字文木。清安徽全椒（今安徽省全椒縣）人。生於聖祖康熙四十年（西元一七〇一年），卒於高宗乾隆十九年（西元一七五四年），年五十四。

吳敬梓出身望族，家境富裕，因不善理財，加上性格豪縱，數年間，祖產揮霍殆盡，貧至斷炊。世宗雍正末年，安徽巡撫趙國麟知道他有才華，推荐他應博學鴻辭科考，吳敬梓推辭不就。移居金陵，與名士往來，為文壇盟主。後遊揚州，落拓縱酒，最後客死異地。

吳敬梓自幼聰穎過人，文采傑出，詩賦援筆立就。因為不屑當時士人熱衷科舉的風氣，所以絕意仕進。有儒林外史、文木山房詩文集傳世。

儒林外史為中國著名的章回體諷刺小說，全書以明代為背景，敘寫在科舉制度下，讀書人追求功名利祿的種種情態，對人性人情也有深入的刻畫。作者透過通俗的語言、犀利的寫實筆法，徹底反映出社會的炎涼與官場的黑暗。

一、賞　析

(一)范進與胡屠戶性格特點

人名	性格	說明
范進	熱衷功名	從二十幾歲開始參與科舉，至五十多歲仍持續應試。甚至胡屠戶不借他盤費，家裡沒有米下飯，仍是要應試。
	怯懦無能	當他進學、與胡屠戶借盤費時，受到丈人言語上的奚落，仍是唯唯喏喏，拱手作揖。
	缺乏自信	當鄰居在市集告知他中舉時，認爲是哄他，只裝沒聽見，亦言：「爲什麼拿這話來混我。」
	不善營生	除了讀書之外，並沒有其他的謀生技能。
胡屠戶	驕傲自大	范進進學時，說：「如今不知因我積了什麼德，帶挈你中了個相公」、「我這行事裡都是些正經有臉面的人」。
	庸俗勢利	范進中舉前，對他百般辱罵，沒有好臉色；范進中舉後，說他「相貌好，才學高」；替范進整理皺的後襟。
	思想迷信	聽到范進中舉後說「天上的星宿是打不得的」；打完范進耳光，覺得手痛了起來，認爲是「菩薩計較起來了」。
	言行粗鄙	罵范進「癩蝦蟆想喫起天鵝屁」、「你這尖嘴猴腮，也該撒泡尿自己照照」。

(二)范進中舉後，眾人的反應

人物	反應	原因／心態
鄰居	眾人大眼望小眼，一齊道：「原來新貴人歡喜瘋了。」	感到十分詫異，但因與范進無任何關係，可以平淡說出范進喜得瘋了這個客觀事實。
范母	老太太哭道：「怎生這樣苦命的事！中了一個什麼舉人，就得了這個拙病！這一瘋了，幾時才得好！」	范母關心的是范進何時才能恢復正常。此外，她亦埋怨中舉累兒子得了瘋病，爲兒子的不幸而哭泣，反應強烈。
妻子	娘子胡氏道：「早上好好出去，怎的就得了這樣的病？卻是如何是好！」	娘子關心丈夫，內心十分慌亂，一時間沒有主意，不知如何是好。

胡屠戶	胡屠戶詫異道：「難道這等沒福！」	關心的是范進中舉後能享有榮華富貴，自己也有幾年清福可享，所以他可惜范進沒福消受中舉所帶來的利益。

(三)范進、孔乙己兩人比較

人物	范進	孔乙己
外貌	1.中舉前：尖嘴猴腮。 2.中舉後：體面的相貌。(均爲胡屠戶主觀認定)	1.站著喝酒而穿長衫的唯一的人。 2.身材高大，青白臉色，皺紋間時常夾些傷痕；一部亂蓬蓬的花白的鬍子。(客觀描寫)
環境	1.背景：家境貧困，科場失意，極爲潦倒。 2.五十多歲時，先中秀才，再中舉人。	1.背景：生活潦倒，在科舉中屢次落第，連秀才也沒考上。 2.一生功名不遂，不善謀生，終於因偷書給人打折了腿，命運悲慘。
性格	性格卑怯，對人卑躬屈膝，逆來順受。	性格迂腐，執著於讀書人的尊嚴。
周圍人的態度	1.中舉前：看不起他，胡屠戶更是百般奚落，甚至罵他一個狗血噴頭。 2.中舉後：人們立刻對他阿諛奉承起來。	周圍的人嘲笑、愚弄和鄙視。
作者的態度	作者以辛辣的筆調，對范進那可憐和可笑的性格，作誇張的諷刺，有嘲弄的意味。	作者對孔乙己沒有採取完全否定的態度，描寫他的時候，筆端呈現出同情和悲憫。

(四)范進中舉、孔乙己二文比較

篇名		范進中舉	孔乙己
主題思想	同	揭露出科舉制度對士人的戕害。	
	異	反映人情冷暖、世態炎涼的社會病態。	強烈控訴當時那冷酷無情的社會。
敘事次序	同	順序法	
	異		第五段插敘有關孔乙己的境況、品行、身分和脾氣等情況。
刻畫人物的方法	同	主要通過語言及行動描寫來刻畫人物的性格。	
	異	1.肖像描寫較少。 2.沒有針對心理層面進行描寫。	1.對人物的外貌和神態，也加以描寫。 2.心理描寫方面則極少。
對比和諷刺手法的運用		1.對比手法： (1)范進中舉前後，人們對他「冷」與「熱」的對比。 (2)中舉前他怕胡屠戶和中舉後胡屠戶怕他的對比等等。 2.諷刺手法： (1)范進中舉喜極而瘋。 (2)胡屠戶對范進前倨後恭等等。	1.對比手法：只是把孔乙己第一次出場和最後一次出場時的變化作出對比，以顯示他的命運愈來愈悲慘。 2.諷刺手法：則通過孔乙己的迂腐失敗形象，諷刺了科舉制度的毒害和社會上人們的冷酷無情。

二、文義精析

1. 我自倒運，把個女兒嫁與你這現世寶、窮鬼，歷年以來，不知累了我多少。如今不知因我積了什麼德，帶挈你中了個相公，我所以帶個酒來賀你。

析義 胡屠戶對范進充滿鄙視、不屑，甚至認爲范進之所以能進學，全是因自己積德的庇蔭。

2. 比如我這行事裡都是些正經有臉面的人，又是你的長親，你怎敢在我們跟前裝大；若是家門口這些做田的、扒糞的，不過是平頭百姓，你若同他拱手作揖，平起平坐，這就是壞了學校規矩，連我臉上都無光了。

析義 顯示胡屠戶現實功利、妄自尊大、自以爲高人一等的嘴臉。

3. 因是鄉試年，做了幾個文會。不覺到了六月盡頭，這些同案的人約范進去鄉試。

析義 明清鄉試每三年一考，於八月舉行，所以又稱秋闈。「六月盡頭」表示鄉試日期已近。

4. 范進因沒有盤費，走去同丈人商議，被胡屠戶一口啐在臉上，罵了一個狗血噴頭……一頓夾七夾八，罵的范進摸門不著。辭了丈人回來。

析義 既寫胡屠戶的言行粗鄙，也映襯出范進的平庸懦弱。

5. 癩蝦蟆想喫起天鵝屁。

析義 極言范進的痴心妄想，也更加凸顯出胡屠戶對范進的鄙視。

6. 趁早收了這心，明年在我們行事裡替你尋一個館，每年尋幾兩銀子養活你那老不死的老娘和你老婆是正經。

析義 胡屠戶認爲范進最好的出路就是當個教書匠，再度顯出胡屠戶自以爲尊的心態。「老不死的老娘」與後文范進中舉後的「老太太」，形成強烈對比，胡屠戶前倨後恭的勢利態度，更給人強烈的印象。

7. 鄰居道：「范相公，快些回去！恭喜你中了舉人。報喜人擠了一屋裡。」范進道是哄他，只裝不聽見，低著頭，往前走。

析義 此段描述，可看出范進對中舉並無絕對自信。鄰居與范進的這番互動，生動表現出范進盼望中舉卻又老是在鄰人嘲笑捉弄中失落的神態。

8. 捷報貴府老爺范諱進，高中廣東鄉試第七名亞元。京報連登黃甲。

析義 刻意誇大、奉承的文字，顯示當時趨炎附勢、勢利諂諛的社會風氣。

9. 「自己把兩手拍了一下，笑了一聲道：『噫！好了！我中了！』說著，往後一交跌倒，牙關咬緊，不醒人事。」「他爬將起來，又拍著手大笑道：『噫！好了！我中了！』笑著，不由分說，就往門外飛跑，把報錄人和鄰居都嚇了一跳。」

析義 笑聲的背後，隱藏著多少的辛酸與痛苦，數十年的盼望一夕成真，難怪范進要歡喜瘋了。

10. 眾鄰居勸道:「老太太不要心慌。我們而今且派兩個人跟定了范老爺；這裡眾人家裡拿些雞蛋、酒來，且管待了報子上的老爺們，再為商酌。」當下眾鄰居，有拿雞蛋來的，有拿白酒來的，也有背了斗米來的，也有提了兩隻雞來的。

析義 相對於前文范母餓得兩眼都看不見了，卻無人聞問，更可見「錦上添花古來多，雪中送炭誰見了」的炎涼世態。

11. 雖然是我女婿，如今卻做了老爺，就是天上的星宿。天上的星宿是打不得的。……我卻不敢做這樣的事。

析義 相較於之前把范進罵得狗血淋頭，胡屠戶的轉變只能以判若兩人來形容，也可見當時人性、社會價值觀，因科舉而遭到多嚴重的扭曲。

12. 胡屠戶雖然大著膽子打了一下，心裡到底還是怕的，那手早顫起來，不敢打第二下……胡屠戶站在一邊，不覺那隻手隱隱的疼將起來，自己看時，把個巴掌仰著，再也彎不過來……想一想，更疼的很了，連忙向郎中討了個膏藥貼著。

析義 胡屠戶的心虛及迷信，對照一開始的氣焰高張，真是可鄙可笑。

13. 我每常說，我的這個賢婿，才學又高，品貌又好，就是城裡頭那張府、周府這些老爺，也沒有我女婿這樣一個體面的相貌！

析義 與前文「就是中相公時，也不是你的文章，還是宗師看見你老，不過意，捨與你的。如今痴心就想中起老爺來。你不看見城裡張府上那些老爺，都有萬貫家私，一個個方面大耳。像你這尖嘴猴腮，也該撒泡尿自己照照；不三不四，就想天鵝屁喫」對照，胡屠戶前倨後恭、炎涼勢利的形象如躍紙上。

三、*語文常識*

(一)、同義詞語

傍晚	日晚／黃昏／向晚／薄暮
半晌	移時／斯須／少頃／須臾／片刻
省儉	儉素／節約／節儉
急遽	倏忽／霍然／急忙／忽然／造次
陡然	突然／霍然／倏然／遽然／猝然／驀然／忽然
盤費	川資／旅費／盤資／盤纏
頃刻	眨眼／霎時／剎那／彈指／轉瞬
宗師	巨擘／泰斗／冠冕／弁冕／宗匠／祭酒／牛耳／主盟／權威／扛鼎／鉅子／魁首
商酌	商榷／商量／商較／商略／評估／討論／商議
平日	平居／平時／平常／平素／素日／素常／日常／居常／閒常／平生

渾家	內人／內子／山妻／妻子／賤內／拙荊
丈人	岳父／泰山
母親	所恃／慈母／慈闈／慈幃／北堂／萱堂／諼堂／萱庭／聖善
百姓	元元／黎民／黎庶／黎首／黎元／蒸民／烝民／丘民／天民／眾民／眾庶／庶眾／庶黎／庶民／黔首／黔黎／蒼生／群黎
規矩	法則／規範／準繩／墨繩／繩尺／軌則／軌範／軌度／軌物
見教	賜教／蒙教／幸教
同案	同年／同榜／同科／年友／同窗／同歲
些須	立錐／區區／些少／些小／些些／些子／些微／容足／蕞爾／叢撮／彈丸
少頃	片刻／須臾／有間／有頃／瞬息／瞬時／瞬間／俄而／俄頃／俄爾／食頃／無何／斯須／已而／選間

(二) 字詞析義

形	義	例詞
將	了，語助詞	三匹馬闖「將」來。
	持拿	老太太慌了，忙「將」幾口開水灌了過來。
	將帥	良「將」勁弩，守要害之處。(賈誼過秦論)
	將近、差不多	今滕，絕長補短，「將」五十里也。(孟子滕文公上)
	率領	「將」數百之眾，轉而攻秦。(賈誼過秦論)
	大概	是臺灣三百年來之史，「將」無以昭示後人。(連橫臺灣通史序)
	扶持、扶助	爺孃聞女來，出郭相扶「將」。(木蘭詩)
	以、用	「將」功折罪。
	用言語刺激	他個性保守，得拿話「將」他。
	進步	日就月「將」。
	休息、休養	乍暖還時候，最難「將」息。(聲聲慢)
見	我，指稱詞	岳父「見」教的是。
	表現	韞於中而不「見」於外。(歐陽脩新五代史一行傳敘)
	看見	斯不自「見」之患也。(曹丕典論論文)
	被	匹夫「見」辱，拔劍而起。(蘇軾留侯論)
	拜見	燭之武「見」秦伯。(左傳燭之武退秦師)
	見解	先生識「見」甚高，講學亦極爲大膽。
	接見	吾負之，未嘗「見」也。(戰國策馮諼客孟嘗君)
	見面	人生不相「見」，動如參與商。(杜甫贈衛八處士)

(三)形音義比較

形	音	義	例詞
渾	ㄏㄨㄣˊ	妻子	「渾」家
		混濁、汙濁	「渾」濁
		糊塗	「渾渾」噩噩
		全部、整個	「渾」身解數

		完全	「渾」然忘我
	ㄏㄨㄣˊ	古時研究天文的儀器	「渾」天儀
混	ㄏㄨㄣˊ	摻雜	「混」爲一談
		蒙騙	爲什麼拿這話來「混」我
		胡亂、苟且的度過	「混」日子
		汙濁不清	「混」濁
		水流不斷的樣子	原泉「混混」
		水勢盛大	「混混」而流
腆	ㄊㄧㄢˇ	豐盛、豐厚	「腆」儀
		害羞的樣子	靦「腆」
		不知羞恥的	「腆」顏
		凸出、挺出	「腆」著肚子去了
晬	ㄗㄨㄟˋ	小孩出生後滿一周歲稱爲「晬」	周「晬」、「晬」日
啐	ㄘㄨㄟˋ	吐口水	一口「啐」在臉上
		喧鬧、嘈雜	市場裡，人聲嘈「啐」
		表示鄙夷或憤怒的語氣	李逵道：「『啐』！原來是夢，卻也快當！」
帖	ㄊㄧㄝˇ	曉諭百姓的告示	報「帖」
		古人留傳於後的書法，刻於石者爲「碑」，寫於紙絹者爲「帖」	碑「帖」
		應酬用的書柬	請「帖」、謝「帖」
	ㄊㄧㄝ	順服、馴伏。通「貼」	俯首「帖」耳、伏「帖」
		穩當、適切	妥「帖」
綰	ㄨㄢˇ	繫	絳侯「綰」皇帝璽，將兵於北軍
		盤結	自「綰」了頭髮
琯	ㄍㄨㄢˇ	以玉製成的管樂器	玉「琯」
菅	ㄐㄧㄢ	比喻輕賤	草「菅」人命
彀	ㄍㄡˋ	拉滿弓，準備射箭	「彀」弓而獸伏鳥下
		箭所能及的範圍，引申爲勢力範圍	天下英雄入吾「彀」中矣
		足夠。同「夠」	還不「彀」你賞人哩
殼	ㄎㄜˊ	物體堅硬的外皮	地「殼」、蛋「殼」

（四）修辭纂要

1.鑲嵌

在詞語中，故意插入數目字、虛字、特定字、同義或異義字，來拉長文句。

1.喫到日西時分，胡屠戶喫的醺醺的，這裡母子兩個，「千恩萬謝」。

2.像你這尖嘴猴腮，也該撒泡尿自己照照；「不三不四」，就想天鵝屁喫。

3.一頓「夾七夾八」，罵的范進摸門不著。
4.那鄰居飛奔到集上，一地裡尋不見，直尋到集東頭，見范進抱著雞，手裡插個草標，一步一踱的，「東張西望」，在那裡尋人買。

2.借代

談話或行文中，放棄通常使用的本名或語句不用，而另找其他名稱或語句來代替。

1.你如今既中了「相公」，凡事要立起個體統來。(代指秀才)
2.我聽見人說，就是中相公時，也不是你的文章，還是「宗師」看見你老，不過意，捨與你的。(代指提學道、提督學政)
3.宗師說我「火候」已到，自古無場外的舉人，如不進去考他一考，如何甘心？(代指功夫)
4.雖然是我女婿，如今卻做了「老爺」，就是天上的星宿。(代指舉人)
5.眾人扶起，借廟門口一個外科「郎中」姚駝子板凳上坐著。(代指醫生)

3.飛白

爲了存真或逗趣，刻意把語言中的方言、俚語、吃澀、錯別、以至行話、黑話，加以記錄或援用。

1.我自倒運，把個女兒嫁與你這「現世寶」、窮鬼，歷年以來，不知累了我多少。
2.范進唯唯連聲。叫「渾家」把腸子煮了，燙起酒來，在茅草棚下坐著。
3.你自己只覺得中了一個相公，就「癩蝦蟆想喫起天鵝屁」！
4.像你這尖嘴猴腮，也該「撒泡尿自己照照」。

4.誇飾

語文中誇張鋪飾，超過了客觀事實。

1.范進因沒有盤費，走去同丈人商議，被胡屠戶一口啐在臉上，「罵了一個狗血噴頭」。
2.你問我借盤纏，我一天殺一個豬還賺不到錢把銀子，都把與你去丟在水裡，叫我一家老小「嗑西北風」！
3.我已是餓得兩眼都看不見了。
4.胡老爹方才這個嘴巴打得親切，少頃范老爺洗臉，還要「洗下半盆豬油來」。

5.設問

爲了引起對方注意，講話行文故意採用詢問語氣。

※宗師說我火候已到，自古無場外的舉人，如不進去考他一考，如何甘心？(激問)

6.類疊

同一個詞彙、語句，接二連三反覆地使用著。

1.范進「唯唯」連聲。叫渾家把腸子煮了，燙起酒來，在茅草棚下坐著。(疊字)
2.次日，范進少不得「拜拜」鄉鄰。(疊字)
3.兩手黃泥，「淋淋漓漓」一身的水。(疊字)
4.娘子「哭哭啼啼」，在廚下收拾齊了，拿在草棚下。(疊字)

四、國學常識

(一)歷代小說的發展與流變

時代	發展特色	題材與分類	代表作品
先秦	小說的萌芽階段	以神話、傳說、寓言爲主	1.山海經、穆天子傳、古代神話、傳說 2.莊子、韓非子等先秦諸子，蘊含豐富的古代寓言故事

兩漢	現今漢人小說，多後人僞託	以神仙故事爲主	1.東方朔神異經 2.班固漢武帝故事
魏晉南北	皆爲零星記事，尚無完整結構，具有小說的雛型	志怪：神仙靈異事跡	1.干寶搜神記 2.王嘉拾遺記 3.張華博物志
		志人：人物言行軼事	1.劉義慶世說新語
唐	1.「傳奇」源於裴鉶小說集傳奇。 2.具有完整的人物刻劃、故事情節、鮮明主題等敘事手法	神怪類	1.李公佐南柯太守傳 2.李朝威柳毅傳 3.沈既濟枕中記
		愛情類	1.白行簡李娃傳 2.蔣防霍小玉傳 3.陳鴻長恨歌傳 4.元稹鶯鶯傳
		豪俠類	1.杜光庭虯髯客傳 2.裴鉶崑崙奴 3.袁郊紅線傳
宋元	1.白話小說興起。 2.話本（平話、詞話）大量產生	小說（多爲短篇）	京本通俗小說
		講史（多爲長篇）	1.大宋宣和遺事→水滸傳前身 2.三國志平話→三國演義前身 3.大唐三藏取經記→西遊記前身
明	小說發展的成熟階段，長篇章回小說、白話短篇小說皆有可觀	長篇章回小說	李漁「小說界四大奇書」: 1.施耐庵水滸傳→俠義小說 2.羅貫中三國演義→歷史小說 3.吳承恩西遊記→神魔小說 4.笑笑生金瓶梅→人情小說
		白話短篇小說	1.三言：馮夢龍喻世明言、警世通言、醒世恆言 2.二拍：凌濛初初刻拍案驚奇、二刻拍案驚奇 3.抱甕老人今古奇觀
清	1.章回小說持續發展 2.文言短篇小說接續六朝志怪小說、唐代傳奇的風格 3.晚清引進西洋文學，翻譯風氣興起	長篇章回小說	1.吳敬梓儒林外史 2.曹雪芹紅樓夢 3.李汝珍鏡花緣 晚清四大譴責小說： 1.劉鶚老殘遊記 2.李寶嘉官場現形記 3.吳沃堯二十年目睹之怪現象 4.曾樸孽海花
		文言短篇小說	1.蒲松齡聊齋誌異 2.袁枚子不語 3.紀昀閱微草堂筆記

		翻譯小說	林紓茶花女等

一、單選題：

( )1. 「中國章回小說在塑造人物形象和描繪人物性格方面，成就卓越，而各本小說描寫的人物亦各有所異：(甲)寫神魔；(乙)寫士子；(丙)寫名門閨秀；(丁)則寫綠林英雄。」以上是一段有關中國章回小說的敘述，其中對（ ）處敘述正確的選項是： (A)甲應填入聊齋志異 (B)乙應填入老殘遊記 (C)丙應填入儒林外史 (D)丁應填入水滸傳。

( )2. 下列「 」中的字何者**不作**動詞用？ (A)岳父「見」教的是 (B)歷年以來，不知「累」了我多少 (C)你若同他拱手作揖，平起平坐，這就是「壞」了學校的規矩 (D)老太太沒奈何，只得「央」及一個鄰居去尋他兒子。

( )3. 下列成語中，可用於形容或比喻人三餐不繼的有幾個？(甲)三旬九食(乙)嗑西北風(丙)無下箸處(丁)簞瓢屢空(戊)饔飧不繼 (A)二個 (B)三個 (C)四個 (D)五個。

( )4. 下列有關小說的說明，何者正確？ (A)唐代承襲六朝筆記小說的形式，內容著重志怪或志人爲主軸 (B)宋代小說多話本，尤以三國演義最爲膾炙人口 (C)清章回小說已成主流，故四庫全書廣爲蒐羅 (D)錢玄同認爲：「中國近五百年來，第一流的文學作品只有水滸、儒林外史和紅樓夢三部書」。

( )5. 下列選項中的「案」字，何者用法與其他三者**不同**？ (A)拍「案」叫絕 (B)伏「案」而睡 (C)同「案」的考生 (D)「案」頭座右銘。

( )6. 以下各章回小說的敘述，何者正確？ (A)明湖居聽書的作者是清朝人高鶚 (B)三國演義與三國志同爲記錄三國歷史的重要史書 (C)儒林外史是一部章回體裁的諷刺小說 (D)西遊記乃根據民間流傳的唐僧取經真人實事的故事改編而成。

仔細閱讀下文，確認小說名稱，選出正確的選項：「文學反映人生，也反映社會。有人說要了解中國社會，就必須熟讀 ① ，因爲它不僅是一部三角愛情故事，也蘊涵了許多人情世故與富貴豪族的飲食遊宴； ② ，是一部群雄爭奪天下的歷史小說，有謀略，有戰術，有混亂世代忠臣奸相的人生百態；而 ③ ，是刻畫讀書人熱衷功名的醜態，官場文化的阿諛奉承，在作家生花妙筆下，表露無遺； ④ 則是作家旅遊的實錄，除了景物出色的描繪外，也見證了滿清官吏的腐敗與百姓生活疾苦的實況。」

	①	②	③	④
(A)	鏡花緣	封神演義	儒林外史	官場現形記
(B)	鏡花緣	水滸傳	西遊記	聊齋志異
(C)	紅樓夢	水滸傳	西遊記	聊齋志異
(D)	紅樓夢	三國演義	儒林外史	老殘遊記

( )7. 范進中舉一文旨在描寫： (A)范進受岳父之刺激，發憤圖強，中式舉人 (B)范進之母親及妻子含辛茹苦，使其無後顧之憂，故能中式舉人 (C)個人之成功，常受眾人之襄助，應感恩圖報 (D)當時學子熱衷功名之醜態，世人炎涼勢利之惡狀。

( )8. 諷刺是文學創作的一種表現手法，下列作品何者運用了諷刺的手法？(甲)山海經(乙)聊齋志異(丙)老殘遊記(丁)儒林外史(戊)西遊記(己)搜神記 (A)甲乙己 (B)乙丙丁 (C)甲丁戊 (D)丙丁己。

( )9. 在閑齋老人序中一文：「……曰儒林，迥異元虛荒渺之談也。其書以功名富貴爲一篇之骨。有心豔功名富貴而□□□□者;有倚仗功名富貴而□□□□者;有假託無意功名富貴□□□□，被人看破恥笑者；終乃以辭卻功名富貴，品地最上一層爲中流砥柱。」上文□□□□處依序應填入： (A)自以爲高／驕人傲人／媚人下人 (B)媚人下人／自以爲高／驕人傲人 (C)

媚人下人／驕人傲人／自以爲高　(D)驕人傲人／媚人下人／自以爲高。

(　　)10. 范進思及宗師認爲他火候已到，不考他一考，頗不甘心之時，提到「自古無場外的舉人」，此話應該隱含著什麼意味？　(A)不入虎穴，焉得虎子　(B)不經一番寒徹骨，那得梅花撲鼻香　(C)空口白話無人信　(D)事非經過不知難。

請依序指出下列文句屬於哪本小說？(甲)有福同享，有苦同受，是他們的口號；大秤分魚肉，小秤分珠寶，是他們的生活(乙)功名富貴無憑據，費盡心情，總把流光誤，濁酒三杯沉醉去，水流花謝知何處(丙)滿紙荒唐言，一把辛酸淚，都云作者痴，誰解其中味(丁)滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄，是非成敗轉頭空，青山依舊在，幾度夕陽紅。

	甲	乙	丙	丁
(A)	紅樓夢	聊齋志異	老殘遊記	儒林外史
(B)	儒林外史	紅樓夢	聊齋志異	三國演義
(C)	老殘遊記	水滸傳	今古奇觀	紅樓夢
(D)	水滸傳	儒林外史	紅樓夢	三國演義

(　　)11.

二、多選題：

(　　)1. 下列有關小說發展的敘述何者正確？　(A)發展流變大致爲：漢 魏 六朝筆記、志異爲主，唐代傳奇、宋代話本、元代開始發展章回小說，明 清章回小說大盛　(B)中國小說皆零星記事，至唐人傳奇才有結構可言　(C)聊齋志異,直接繼承唐人傳奇文言短篇的寫作方式　(D)水滸傳，據民間傳聞加以想像渲染，其人其事其地皆虛構　(E)儒林外史，以浪漫誇張的筆法，對當時知識分子追求利祿等卑劣行爲做生動描述。

(　　)2. 下列有關范進中舉與孔乙己，敘述正確的選項是：　(A)范進中舉選自儒林外史；孔乙己選自吶喊，二文同爲章回小說的一部分　(B)范進中舉的作者是吳敬梓；孔乙己的作者是魯迅，吳敬梓的時代早於魯迅　(C)范進中舉用第三人稱敘述，較全面客觀地描寫人物，凸出人物的精神面貌；孔乙己用第一人稱敘述，充分發揮「我」的作用，聯繫主人公的生活片段，更可加強故事的可信程度　(D)范進中舉透過范進中舉前後的遭遇，諷刺科舉制度毒害人心，讀書人熱中功名，醉心科舉，迂腐無能，沒有謀生技能，並反映人情冷暖，世態炎涼　(E)孔乙己透過孔乙己的遭遇諷刺國人的庸俗勢利、麻木不仁，冷酷無情，並抨擊讀書人死要面子的習氣。

(　　)3. 有關中國小說的敘述，下列何者正確？　(A)世說新語，屬筆記小說，所記多爲西漢至西晉間高士言行、軼聞瑣事　(B)紅樓夢，初名石頭記，現已躋身世界文學之林，形成所謂「紅學」　(C)老殘遊記，是清末有名的白話章回小說，書中主角老殘乃作者之化身　(D)儒林外史，明朝 吳敬梓以寫實筆法，對當時知識分子追求利祿等卑劣行爲，描寫入木三分　(E)三國演義，爲我國最流行的通俗歷史小說，在史學上極富價值。

(　　)4. 有關稱謂的敘述，下列何者正確？　(A)「郎中」，醫生；「丈人」，岳父　(B)「老爹」，對老先生的尊稱；「姥姥」，對老婦人的尊稱　(C)「宗師」，舉人對學政的尊稱；「齋公」，指道士或吃齋念佛的居士　(D)「執事」、「行事」，皆用以敬稱對方　(E)「在下」、「小老」，皆是自稱之謙詞。

(　　)5. 有關儒林外史一書的敘述，下列何者正確？　(A)爲中國最負盛名之諷刺筆記小說　(B)書中多寫身世、家國、宗教之情感　(C)以寫實之筆法，對當時知識分子追求功名利祿等卑劣之行爲作深刻之描述　(D)人物形象鮮明生動，語言通俗流暢，筆鋒犀利深刻　(E)清 金聖嘆評爲六才子書之一。

(　　)6. 有關儒林外史與三國演義之比較，下列何者正確？　(A)二書作者分別爲吳敬梓、施耐庵　(B)前者屬諷刺小說，後者爲歷史小說　(C)均爲真正創作，而非其他舊小說之沿襲　(D)前者對

八股取士及士人熱中名利之醜態,極盡諷刺之能事;後者多藉歷史人物、故事,以褒忠貶奸 (E)皆爲小說界四大奇書之一。

( )7. 關於吳敬梓、劉鶚二人之敘述,下列何者正確? (A)均擅長景物之描寫 (B)吳敬梓家境富裕,不善理財,性格豪縱,數年間,祖產揮霍殆盡;劉鶚放曠不拘,嘗行醫於上海,旋又棄而學賈,盡喪其資 (C)吳敬梓精於文選,詩賦援筆立成;劉鶚精算學,明地理,留心西洋科學 (D)吳敬梓與貧苦名士來往,爲文壇盟主;劉鶚曾拓印鐵雲藏龜,爲研究鐘鼎文的前輩 (E)吳敬梓著有儒林外史、文木山房詩文集;劉鶚著有鐵雲藏龜、老殘遊記。

三、問答題:

1. 根據下列各章回小說的回目,從參考選項中找出該本小說的名稱,並填入正確的代號。

參考選項:(A)水滸傳 (B)西遊記 (C)三國演義 (D)儒林外史 (E)老殘遊記 (F)紅樓夢

( )1.花果山群妖聚義,黑松林三藏逢魔。
( )2.寒風凍塞黃河水,暖氣催成白雪辭。
( )3.猿猴馬馴方脫殼,功成行滿見真如。
( )4.花和尚倒拔垂柳,豹子頭誤入白虎堂。
( )5.歷山山下古帝遺蹤,明湖湖邊美人絕調。
( )6.宴桃園豪傑三結義,斬黃巾英雄首立功。
( )7.周學道校士拔真才,胡屠戶行兇鬧捷報。
( )8.大觀園試才題對額,榮國府歸省慶元宵。
( )9.林教頭風雪山神廟,陸虞侯火燒草料場。
( )10.范學道視學報師恩,王員外立朝敦友誼。

答:

2. 范進中舉文中有的詞語,現在的說法改變了。請參考例句,用淺顯易懂的現代詞語,代換下列各句中註有●的字詞:

例:叫渾家(● 妻子)把腸子煮了。

( )1.借廟門口一個外科郎●中姚駝子板凳上坐著。
( )2.帶挈●你中了個相公。
( )3.范進因爲沒有盤費●。
( )4.替他抹胸口,捶背心,舞●了半日。

3. 下引新詩缺空處皆與小說、故事有關,請依次由參考選項中選填適當的代碼。

參考選項:(甲)聊齋 (乙)紅樓夢 (丙)杜十娘 (丁)儒林外史 (戊)竇娥冤 (己)拍案驚奇 (庚)西遊記 (辛)白蛇傳 (壬)水滸傳 (癸)金瓶梅

從來的(1.)替天行道/敵不過三國的老謀深算
有多少窮斯文(2.)/都做了(3.)辛酸眼淚
得道的封神榜八仙過海/求經的(4.)多災多難
遊列國多的是雞鳴狗盜/難得有抱不平三俠五義
(5.)常遇見薄情如紙/有誰似(6.)水漫金山
且剪枝(7.)風花酒月/(8.)裡不須問是鬼是人
唐的大英雄尚有馬賣/小民女(9.)沒有青天
編不完道不盡世說新語/讀書人何必又(10.)(祥子古老的故事)

4. 下列題目爲有關子學、韻文、小說等相關知識,請將參考選項適切者以代號作答。

參考選項:(A)白蛇傳 (B)燕丹子 (C)水滸傳 (D)江西詩派 (E)紅樓夢 (F)莊子

(G)西遊記 (H)聊齋志異 (I)西崑詩派 (J)三言 (K)全唐詩 (L)法家
(M)墨家 (N)荀子 (O)老子 (P)唐詩三百首 (R)呂覽 (S)論語

(　　)1.「六才子書」中唯一一部子學之作。
(　　)2.「六才子書」中唯一一部章回小說。
(　　)3.宋初，楊億、劉筠、錢惟演所領導的詩派。
(　　)4.中國最早的小說。
(　　)5.中國第一部白話章回小說。
(　　)6.清朝著名的文言短篇小說。
(　　)7.收錄最豐富、最齊全的唐人詩歌總集。
(　　)8.先秦時，與儒家並稱顯學者。
(　　)9.擅長以寓言說理的先秦思想家。
(　　)10.爲雜家代表作，書成後公佈於咸陽城門，以千金懸賞能增減一字者。依參考選項中，選出與題目相關書名的代號。

5. 參考選項：(A)金瓶梅 (B)水滸傳 (C)三國演義 (D)西遊記 (E)老殘遊記 (F)紅樓夢 (G)聊齋志異 (H)儒林外史

(　　)1.滿紙荒唐言，一把辛酸淚，都云作者痴，誰解其中味？
(　　)2.棋局已殘，吾人將老，欲不哭泣也得乎？吾知海內千芳，人間萬豔，必有與吾同哭同悲者焉！
(　　)3.滾滾長江東逝水。浪花淘盡英雄。是非成敗轉頭空，青山依舊在，幾度夕陽紅。
(　　)4.姑妄言之妄聽之，豆棚瓜架雨如絲，料應厭作人間語，愛聽秋墳鬼唱時。
(　　)5.其書以功名富貴爲一篇之骨，有心豔功名富貴而媚人下人者，有倚仗功名富貴而驕人傲人者。
(　　)6.光耀飛離土窟間，天罡地煞降塵寰。說明豪氣侵肌冷，講處英雄透膽寒。仗義疏財歸水泊，報仇雪恨上梁山。
(　　)7.單重財色，上解悲財，下解悲色。(　　)8.剷妖除魔，拜求真經，以濟眾生。

答：

一、單選題：

1. 答案：D 解析：(A)甲應填入西遊記(B)乙應填入儒林外史(C)丙應填入紅樓夢。
2. 答案：A 解析：(A)代詞性助詞(B)拖累(C)破壞(D)請求。
3. 答案：C 解析：(丙)滿桌菜餚，竟仍嫌無好菜可吃。比喻生活驕奢。
4. 答案：D 解析：(A)唐代以「傳奇」爲主，是有結構的短篇小說(B)宋代膾炙人口的話本是「京本通俗小說」。三國演義不是宋代的話本，而是元末羅貫中的歷史小說(C)四庫全書不收章回小說；只收筆記小說，放入「子」部。
5. 答案：C 解析：(A)(B)(D)桌子(C)案，試榜；同案，同榜。
6. 答案：C 解析：(A)明湖居聽書的作者是清朝人劉鶚(B)三國演義是歷史小說，非史書。三國志才是記錄三國歷史的正史(D)西遊記乃根據民間流傳的唐僧取經的故事改編而成，但非真人實事。
7. 答案：D 解析：①曹雪芹紅樓夢②羅貫中三國演義③吳敬梓儒林外史④劉鶚老殘遊記。
8. 答案：D
9. 答案：B
10. 答案：C 解析：此文說明儒林外史一書的中心思想在於批判當時讀書人爲追求「功名富貴」而產生的種種弊端。
11. 答案：C

12. 答案：D解析：(甲)水滸傳。由「大秤分魚肉，小秤分珠寶，是他們的生活」可推知爲梁山泊上綠林群豪的寫照(乙)儒林外史。由「功名富貴無憑據」一句可推知應爲諷刺讀書人熱衷功名醜態百出的儒林外史。此闋爲其書開卷詞(丙)紅樓夢。此闋爲紅樓夢卷頭詞(丁)三國演義。此闋爲三國演義卷頭詞。

二、多選題：

1. 答案：ABC解析：(D)水滸傳據北宋大盜宋江嘯聚梁山事渲染而成，人物與情節非全屬虛構(E)以寫實筆法。
2. 答案：BCDE解析：(A)范進中舉是章回小說，孔乙己是短篇小說。
3. 答案：BC解析：(A)東漢至魏 晉(D)清人(E)文學上。
4. 答案：ABE解析：(C)宗師：秀才對學政的尊稱(D)行事：行業。
5. 答案：CD解析：(A)諷刺章回小說(B)指老殘遊記(E)非六才子書之一。
6. 答案：BD解析：(A)施耐庵→羅貫中(C)三國演義是就元朝的三國志平話改編而成的(E)儒林外史非爲小說界四大奇書之一。
7. 答案：BCE解析：(A)指劉鶚(D)劉鶚爲研究甲骨文的前輩。

三、問答題：

1. 答案：(1)B；(2)E；(3)B；(4)A；(5)E；(6)C；(7)D；(8)F；(9)A；(10)D
2. 答案：(1)醫生；(2)提攜；(3)旅費；(4)弄
3. 答案：(1)壬；(2)丁；(3)乙；(4)庚；(5)丙；(6)辛；(7)癸；(8)甲；(9)戊；(10)己
4. 答案：(1)F；(2)C；(3)I；(4)B；(5)C；(6)H；(7)K；(8)M；(9)F；(10)R
5. 答案：(1)F；(2)E；(3)C；(4)G；(5)H；(6)B；(7)A；(8)D

拾捌、始得西山宴遊記

柳宗元，字子厚，唐河東解縣（今山西省永濟市。解，音ㄒㄧㄝˋ）人，世稱柳河東。生於代宗大曆八年（西元七七三年），卒於憲宗元和十四年，年四十七。

柳宗元於德宗貞元九年（西元七九三年）中進士，順宗時，官至禮部員外郎，參與王叔文的政治改革。不到一年，新政因宦官及權貴反對而失敗，順宗退位，王叔文被處死，柳宗元受牽連，貶爲永州司馬。元和十年，調任柳州（今廣西壯族自治區柳州市）刺史，政績卓著，深受百姓愛戴，故又稱柳柳州，後卒於任上。

柳宗元兼擅詩文，散文尤其出色。與韓愈共同倡導古文運動，並稱「韓柳」，後世推爲唐宋古文八大家之一。作品以山水遊記最爲膾炙人口，不著痕跡地將深沉的愁思和哲理性的感慨融入寫景之中。寓言作品以含蓄而帶諷刺性的筆調，抨擊時政，開創了寓言文學的新局面。論辯之作，鞭辟入裡，極具說服力。韓愈稱讚他的文章：「雄深雅健，似司馬子長」。有柳河東集傳世。

自余爲僇人，居是州，恆惴慄。其隙也，則施施而行，漫漫而遊。日與其徒上高山，入深林，窮迴溪；幽泉怪石，無遠不到。到則披草而坐，傾壺而醉，醉則更相枕以臥，臥而夢。意有所極，夢亦同趣。覺而起，起而歸。以爲凡是州之山水有異態者，皆我有也，而未始知西山之怪特。

今年九月二十八日，因坐法華西亭，望西山，始指異之。遂命僕過湘江，緣染溪，斫榛莽，焚茅茷，窮山之高而止。攀援而登，箕踞而遨，則凡數州之土壤，皆在衽席之下。其高下之勢，岈然洼然，若垤若穴，尺寸千里，攢蹙累積，莫得遯隱；縈青繚白，外與天際，四望如一。然後知是山之特出，不與培塿爲類，悠悠乎與顥氣俱，而莫得其涯；洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮。引觴滿酌，頹然就醉，不知日之入。蒼然暮色，自遠而至，至無所見，而猶不欲歸。心凝形釋，與萬化冥合。然後知吾嚮之未始遊，遊於是乎始，故爲之文以志。

是歲，元和四年也。

自從我成了有罪受辱的人，住在永州，心裡經常恐懼不安。閒暇的時候，就出門緩步徐行，漫無目的地到各處遊逛。每天和一些志同道合的朋友，爬上高山，穿入密林，一直走到曲折溪流的盡頭；凡有幽泉、怪石的地方，不管多遠，沒有不到的。到了就撥開草坐下來，倒出壺裡的酒喝個醉，醉了以後，大家就互相枕藉而睡；睡著了就作夢，心裡想到哪裡，夢中也到了哪裡；睡醒就起來，起來了就回去。自以爲整個永州的山水有奇特的地方，我都去過了，卻不曾發覺西山的奇特殊絕。

今年的九月二十八日，因爲坐在法華寺的西亭上，眺望西山，才指著西山發現它的奇特，便命僕人相隨，渡過湘江，沿著染溪，砍伐叢生的草木，焚燒茂密的草叢，一直到山頂才停下來。大家攀附牽引著登上西山，放任自適地張開兩腿坐在地上，遊目四望，附近幾個州的土地，都在我們的座席之下。那高高低低的山勢，有的凸起像小土堆，有的凹下像洞穴；千里遠的景物，都收縮聚集在尺寸之間，不能逃離我的視野。青山環抱著，白雲繚繞著，最高處和天相接，向四面望去渾然一體。到這時候，我才知道西山的奇特出眾，和一般小山丘不同，它是那樣的久遠，和天地同生，而找不到它的源頭；它又是那樣的廣大，與天地同在，而不知道它的盡頭。我斟滿酒杯，喝得醉倒在地，不知不覺太陽已經下山了。蒼茫的暮色，逐漸從遠處掩至，直到什麼都看不見了，還不想回去。我的心神凝聚，形體解脫，在不知不覺中與大自然融爲一體了。這時候，我才知道從前不曾真正遊玩過，真正的遊賞，是從西山開始的。所以寫了這篇文章，記下宴遊的經過。

這一年是元和四年

賞　析

本文分成兩部分，以「未始知西山之怪特」爲分界點。

第一部分寫被貶永州之後，漫無目標地遊歷，自以爲踏遍奇山異水，實則未能真正得到遊山之樂，爲第二部分西山之宴遊預留伏筆。「未始知西山之怪特」，從反面入題，第一次點出「始」字。

第一部分的心境，可用「恆惴慄」三字概括。作者大量使用短句和「頂真」修辭，成功地凸顯了這種心境。在第一部分二十二個句子中，三字句有八，四字句有七，這麼大量的短句，使得作者急促的腳步與快速的心跳自然顯現在字裡行間。此外，「頂真」修辭使用四次，使上下文意緊密相連，也與惴慄不得片刻喘息的心情正相契合。至於遊山的內容 ｜｜ 坐、醉、臥、夢、起、歸，無一與遊山有必然關聯，更可由此推知作者之遊山，只是爲了逃避人群、縱放自己而已。這樣的遊山，自然無法領會其中的樂趣。

第二部分記敘發現西山和登山之所歷、所見、所感、所悟，並藉西山的怪特、超絕屹立，來烘托作者人品與抱負的清高絕俗、卓犖不羈。在登上西山後，飽覽遠近數州的景象，頓覺身心與天地合一，此時才體會過去並未真正懂得欣賞大自然。其中「始指異之」、「遊於是乎始」，則改採正面收「始」字。最後記下寫作年代，無異是將心境的逆順畫出一道分水嶺。

本文藉對比手法，以永州諸山襯托西山的怪特；以「醉」、「夢」的逃離現實，襯托西山宴遊的心靈解脫；以「恆惴慄」的惶恐心情，襯托「心凝形釋，與萬化冥合」的渾然忘我。又利用「象徵」手法，使西山與作者合而爲一。「則凡數州之土壤，皆在衽席之下」，是西山的高峻凸出；「不與培塿爲類」，是西山的出類拔萃；「悠悠乎與顥氣俱，而莫得其涯；洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮」，是西山的廣大久遠。這些都可看做是作者人格、性情與心境的投射，象徵其崇高、寬廣與豁達超脫。這種「情景交融」的表現手法，加深了作品的內涵與可讀性，將中國山水文學推向一個新的高峰。

📖 寫作技巧：(1)此篇作於唐憲宗元和四年，是柳宗元被貶永州第四年。
(2)全文以「始」字爲中心，貫串全文，文中出現「始」字四次。

📖 名家評論：
(1)清代浦起龍古文眉詮：「『始得』有驚喜意，得而宴遊，且有快足意，此扼題眼法也。」
(2)宋文蔚文法津梁：「此篇題目只六個字，皆係眼前事實，若在庸手，敘西山，則林壑泉石；敘宴遊，則賓朋絲竹。題首『始』字，容易略過；文偏於此著眼。前段反跌『始』字，後段扣到題面，正收『始』字，此作者手眼與眾不同處。」

📖 賞析：面對眼前奇異的景觀，作者胸懷頓覺開闊，一種從未有過的感受油然而生。廣大得如同浩氣看不到老的邊際，欣喜滿意地與天地交遊而沒有盡期。於是「引觴滿酌，頹然就醉」，以至於暮色降臨也渾然不覺，仍不願歸去。此時作者覺得自己的心似乎已凝結，形體似乎已消散，他與萬物交融，達到物我合一的忘我境界。然後才感到以前自以爲「無達不到」、「皆我有也」，其實是一種錯覺，共未真正領會，真正的遊賞應以刻「始得西山」才開始。作者這個體驗十分寶貴，是他精神昇華到一個新境界的表現。他從政治上的失敗、被貶謫的消沉頹唐中，開始解脫，開始走出心中的陰影，同時見到了希望，也找到了出路，這是他始遊西山的最大收穫。

※西山與眾山的對比

西山	眾山
心凝形釋，與萬化冥合	恆惴慄
斫榛莽，焚茅茷	施施而行，漫漫而遊
是山之特立，不與培塿爲類	以爲凡是州之山水有異態者，皆我有也

至無所見，而猶不欲歸	覺而起，起而歸
悠悠乎與顥氣俱，而莫得其涯，洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮 尺寸千里，攢蹙累積 縈青繚白，外與天際	上高山，入深林，窮迴谿，幽泉怪石，無遠不到

二、*文義精析*

1. 自余為僇人，居是州，恆惴慄。

析義 文章一開頭就說出自己心中最大的痛、最大的不快、最大的鬱結，概括了自己處境之險與心境之苦。

2. 其隙也，則施施而行，漫漫而遊。日與其徒上高山，入深林，窮迴溪；幽泉怪石，無遠不到。到則披草而坐，傾壺而醉，醉則更相枕以臥。

析義 作者藉友情、遊山玩水、醉酒來治癒心中傷痛，希望以此忘卻自己是僇人的事實和每日惴慄不安的情緒。

3. 凡數州之土壤，皆在衽席之下。

析義 近於孔子「登泰山而小天下」的感受。

4. 其高下之勢，岈然洼然，若垤若穴，尺寸千里，攢蹙累積。

析義 寫登上西山覽勝之樂，以景物的大小反差、俯視的尺寸千里，反襯出西山的高峻。

5. 知是山之特出，不與培塿為類。

析義 西山正是作者自己性情人格的表徵。寫西山的特出，正暗喻著自己高尚的節操，不與一般人爲類。本句爲全文的總綱，全文敘述皆以此爲主要脈絡。

6. 悠悠乎與顥氣俱，而莫得其涯；洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮。

析義 當心靈脫離「有待」進入「無待」的境界，就不必再像列子一樣必須等待風才可以飛行，作者也開始從名利得失的束縛中解脫出來，得到心靈的自由平靜。這即是道家「天人合一」、「物我爲一」的逍遙自由境界。

7. 心凝形釋，與萬化冥合。

析義 寫登覽西山之樂，使作者進入物我兩忘的境界，身心與自然融合，心境豁然開朗、寵辱皆忘，此時作者才真正忘卻自己是個「僇人」，忘了心中的「惴慄」。

8. 知吾嚮之未始遊，遊於是乎始。



以一反一收的句法收束題目的「始」字，終結過往憂懼的際遇，隱然含有自此將重新出發之意。

三、*語文常識*

(一)義近詞語

施施	徐徐／緩緩／泄泄／慢慢／遲緩／冉冉／迤迤
漫漫	縱逸／放蕩／任意／無拘／縱容／閒適／閒散
宴遊	盤遊／般遊／豫遊／冶遊／逸遊／遨遊
箕踞	箕俱／箕坐／盤腿／盤足／盤坐／盤膝
岈然	突起／隆起／高起／凸起／高出／特出／崢嶸
窪然	低下／汙下／卑下／汙庳／低窪／低陷／洿下／窪下／洼然
攢蹙	攢聚／攢蔟／聚集／簇聚／聚攏／叢聚／聚積
貶謫	左降／左遷／左轉／謫遷／外放／貶官／降職／謫居／遷謫／貶駕
惴慄	股栗／股戰／戰戰／顫顫／恐懼／戰慄／觳觫／憂懼／戚戚／惴恐／膽戰／顫抖／惶惶／惶恐／不安／怵惕／股慄
遯隱	遁隱／遁逃／遁形／遯形／逃避／遁跡／遯跡／躲避／隱藏／藏匿
培塿	小山／小阜／邱阜／邱垤／附婁／蟻冢／蟻封／蟻垤／小邱
悠悠	渺遠／悠遠／攸攸／長遠／遙遠／攸邈／悠久
洋洋	廣大／浩瀚／浩浩／遼瀚／浩渺／廣闊／遼遠
僇人	罪人／辱人／戮人

(二)義近成語

莫得遯隱	昭然若揭／無所遁形／歷歷可見
無遠不到	無遠弗屆／無遠不至／無所不行
高低不平	岈然窪然／凹禿不平／高下不平／高低起伏／高高低低
縈青繚白	青邃環合／青環白繞／環山抱水／山環水複／山川相繚／山重水複／峰環水抱
見解深刻	鞭辟入裡／鞭辟近理／入木三分
風景優美	幽泉怪石／奇山異水／江山如畫／湖光嵐影／風月無邊／水木明瑟／水光雲影／水秀山明／水送山迎／水碧山青
傍晚之時	蒼然暮色／暮靄四合／暮色朦朧／暮色沉沉／薄暮冥冥／傍晚時分／暮色蒼茫／暮靄沉沉／夕陽西下
尺寸千里	寸馬豆仁／尺山寸水／尺吳寸楚／丈山尺樹
心凝形釋	心物合一／心物不偏／心物交融／萬化冥合／物我兩忘／反璞歸真／心物一體／萬物冥合／渾然忘我／天人一體

(三)形音義比較

形	義	例句
緣	依循	過湘江，「緣」染溪。
	縫合被子的四邊	著以長相思，「緣」以結不解。(古詩十九首客從遠方來)

	攀爬	以若所爲，求若所欲，猶「緣」木而求魚也。(孟子梁惠王上)
	因爲	花徑不曾「緣」客掃，蓬門今始爲君開。(杜甫客至)
	緣分	下官奉使命，言談大有「緣」。(無名氏孔雀東南飛)
更	交互	醉則「更」相枕以臥；臥而夢。
	改正	過也，人皆見之；「更」也，人皆仰之。(論語子張)
	更換	一日使史公「更」敝衣草屨。(方苞左忠毅公軼事)
	經歷	「更」百苦以保其後。(汪中先母鄒孺人靈表)
	古代夜間計時單位	其夜五「更」初，忽聞叩門而聲低者。(杜光庭虯髯客傳)
志	通「誌」，記錄	遊於是乎始，故爲之文以「志」。
	通「誌」，著作或篇章	舊「志」誤謬，文采不彰。(連橫臺灣通史序)
	立志	吾十有五而「志」於學。(論語爲政)
	志向	盍各言爾「志」？(論語公冶長)
	意志、情感	詩言「志」，歌永言。(尚書)
窮	盡、到達盡頭	1.入深林，「窮」迴溪。 2.斫榛莽，焚茅茨，「窮」山之高而止。 3.洋洋乎與造物者遊而不知其所「窮」。
	極	盛夏力作，而「窮」冬暴露。(蘇軾教戰守策)
	困窮	1.時「窮」節乃見，一一垂丹青。(文天祥正氣歌) 2.君子固「窮」，小人窮斯濫矣。(論語衛靈公篇)
	不得志	「窮」則獨善其身，達則兼善天下。(孟子盡心篇上)

(四)修辭纂要

1.錯綜

凡把形式整齊的辭格，故意抽換詞面，交錯語次，伸縮文句，變化句式，使其形式參差、詞彙別異。

※岈然洼然，若垤若穴。(交錯語次。原式爲：「岈然若垤，洼然若穴。」)

2.轉品

一個詞彙，在語文中改變了它原來的詞性。

※縈「青」繚「白」。(形容詞作抽象名詞)

3.對偶

語文中上下兩句，字數相等，句法相稱，有時還講究平仄相對。

1.岈然洼然，若垤若穴。(句中對)

2.縈青繚白。(句中對)

4.排比

用結構相似的句法，接二連三地表出同範圍、同性質的意念。

1.上高山，入深林，窮迴溪。

2.過湘江，緣染溪，斫榛莽，焚茅茨。

3.悠悠乎與顥氣俱而莫得其涯，洋洋乎與造物者遊而不知其所窮。

5.頂真

語文中，以前一句的結尾，來作下一句的起頭。

1.幽泉怪石，無遠不到。到則披草而坐，傾壺而醉，醉則更相枕以臥；臥而夢，意有所極，夢亦同趣；覺而起，起而歸。

2.自遠而至，至無所見。

3.然後知吾嚮之未始遊，遊於是乎始。

四、國學常識

一、柳宗元的經典之作——永州八記

篇　名	關　係	篇　旨　大　要
始得西山宴遊記	八記各自成篇，又前後連貫。前四篇緊密相連	記始得西山遊覽之勝。說明作者真正的遊賞自此始，且暗示心境上的轉折。
鈷鉧潭記		寫鈷鉧潭的位置、構成和形狀，敘述得潭始末，和改建後的潭上景物，最後透露自傷謫居的主題，含蓄不露。
鈷鉧潭西小丘記		主要描寫鈷鉧潭西小丘的風景特色。中間插敘購買和整理小丘的經過，最後借題發揮，寫出一段感慨，亦暗喻自己的不幸。
至小丘西小石潭記		承上篇而來，從水聲引入小石潭。寫潭，除了刻畫潭中的山石、草木之外，也特別描繪水裡的游魚，將自己的喜悅心情和外物結合起來。
袁家渴記	後四篇可算一組，也是一脈相連；先記袁家渴，次寫渴西的石渠，繼述石渠西北的石澗，最後敘寫回到西山東北所見的小石城山。	作者以鈷鉧潭、西山陪襯出袁家渴。本篇以描寫山水、草木爲主。作者自稱「無以窮其狀」，便有言盡而意未盡了之意。
石渠記		承上篇而來，寫石渠的大小和泉水的特點，及風搖樹顛所造成的鉅大回響。作者能夠捕捉景物的特點，寫來深切細膩。
石澗記		又承上篇而來。內容不外描寫石澗的形狀和景物，但用了很多譬喻。末段敘述路程，又以「窮」字作結，可謂用筆奇妙，寓意彌深。
小石城山記		本篇分兩部分：先寫小石城山的形狀、景物，由土寫石，由石寫城，由城寫堡，由堡及門，由門而上，既上而望，因望而見奇景。後半借題寫意，抒吐胸中鬱結之氣。

一、單選題：

(　　)1. 下列「　」中的詞語，**不屬於**時間副詞的選項是：　(A)引觴滿酌，「頹然」就醉　(B)然後知吾「嚮」之未始遊　(C)庭中始爲籬，「已而」爲牆　(D)「俄而」大轎內抬著一個烏紗猩袍的官府過去。

(　　)2. 下列句子的構詞方式，何者和「縈青繚白」相同？　(A)山明水秀　(B)水落石出　(C)動心駭目　(D)蠶食鯨吞。

(　　)3. 下列哪篇文章體裁與始得西山宴遊記最爲相近？　(A)桃花源記　(B)病梅館記　(C)北投硫穴記　(D)岳陽樓記。

(　　)4. 下列選項，何者最能照應文題「始得西山宴遊」之意？　(A)傾壺而醉，醉則更相枕以臥　(B)臥而夢，意有所極，夢亦同趣　(C)其隙也，則施施而行，漫漫而遊　(D)然後知吾嚮之未始遊。

(　　)5. 下段節錄自柳宗元答韋中立論師道書的文字，依文意排列，順序最恰當的選項是：「今之世不聞有師；有，(甲)以爲狂人(乙)獨韓愈奮不顧流俗(丙)輒譁笑之(丁)犯笑侮　收召後學，作師說」　(A)甲乙丁丙　(B)乙丙甲丁　(C)丙甲乙丁　(D)丁乙甲丙。

(　　)6. 余秋雨曾說：「中國文化中極其奪目的一個部位可稱之爲『貶官文化』」下列選項中，何者**非**作

者被貶謫時所作？ (A)蘇軾赤壁賦 (B)范仲淹岳陽樓記 (C)柳宗元始得西山宴遊記 (D)袁宏道晚遊六橋待月記。

( )7. 柳宗元以自己的性情人格來寫西山，又藉著西山顯示自己的性情人格。下列選項，何者最能彰顯柳宗元的寫作深意？ (A)日與其徒上高山，入深林，窮迴溪；幽泉怪石，無遠不到 (B)以爲凡是州之山水有異態者，皆我有也 (C)因坐法華西亭，望西山，始指異之 (D)然後知是山之特出，不與培塿爲類。

( )8. 皓皓去旅行看見遊覽景點有一副對聯，上聯爲「才與福難兼，賈傅以來，文字潮儋同萬里」，下聯爲「地因人始重，河東而外，江山永柳各千秋」，你覺得他應該是到何地觀光？ (A)關帝廟 (B)杜甫草堂 (C)柳侯廟 (D)韓文公祠。

( )9. 韓愈柳子厚墓誌銘：「雖少年，已自成人，能取進士第，嶄然見頭角，眾謂柳氏有子矣。」文中可見韓愈讚美其顯露出眾的才華，下列何者適合用來形容柳宗元？ (A)樗櫟之材 (B)頭角崢嶸 (C)斗筲之材 (D)吳下阿蒙。

( )10. 請選出下列各組「 」中字的字義皆相同者： (A)子適衛，冉有「僕」／「僕」自到九江，已涉三載／遂命「僕」過湘江 (B)移風「易」俗／賢賢「易」色／喪，與其「易」也，寧戚 (C)客何「負」於秦哉／吾上恐「負」朝廷／客果有能也，吾「負」之，未嘗見也 (D)長安不「見」使人愁／慈父「見」背／匹夫「見」辱。

( )11. 歷來文人面對「青山」時總有多樣情感，下列選項中的情感何者與其他**不同**？ (A)滿眼青山未得過，鏡中無那鬢絲何 (B)青山隱隱水迢迢，秋盡江南草未凋 (C)眼看青山休未得，鬢垂華髮摘空頻 (D)青山不減年年恨，白髮無端日日生。

二、多選題：

( )1. 教完柳宗元始得西山宴遊記、范仲淹岳陽樓記、歐陽脩醉翁亭記、蘇洵六國、蘇軾赤壁賦等課之後，老師要求同學掌握課文中詞語的原意練習造句。下列符合要求的選項是： (A)芒果冰滋味甜美、清涼解渴，在炎熱的夏天吃一碗，真是令人「心凝形釋」，暑氣全消 (B)她的音質好，又肯努力練習，因此加入合唱團沒多久就「水落石出」，受到大家的讚賞 (C)中秋夜晚皎潔的月光映照在屏東大鵬灣的海面上，一片「浮光躍金」的景象，真是美不勝收 (D)老師把自己的薪水捐出來，幫助那些沒有錢繳午餐費的學童，真是具有「抱薪救火」的情操 (E)參加推薦甄試面談或口試的時候，與其「正襟危坐」，緊張嚴肅，不如放鬆心情，從容自然。

( )2. 下列「 」中的字詞所指的顏色，何者前後相近？ (A)縈青繚「白」／不分「皂」白 (B)萬紫千「紅」／「丹」青妙手 (C)生民「黔」首／「黃」髮垂髫 (D)近「朱」者赤／「緋」桃 (E)金「碧」輝煌／「碧」波盪漾。

( )3. 下列有關人物代稱的說明，何者正確？ (A)自余爲「僇人」：指默默無名之人 (B)望「美人」兮天一方：指美麗女子 (C)「官人」請甚客：對具有相當社會地位男子的敬稱 (D)遷客「騷人」：指多愁善感的文人 (E)大賢之深謀遠慮，豈「庸人」所及哉：愚笨的人。

( )4. 下列有關柳宗元永州八記的敘述，正確的選項是： (A)是作者被貶永州時的作品 (B)始得西山宴遊記是第一篇 (C)此八記各自成篇，但又相互連貫，構成連章式的藝術整體 (D)是中國文學上繼酈道元水經注之後被視爲山水遊記的經典之作 (E)以其獨創性而個性化的語言，純熟精鍊的文筆，細膩地刻畫永州不爲人知的自然美景。

( )5. 下列作品，何者跟始得西山宴遊記的寫作背景相同，皆是作者遭貶謫之後的創作？ (A)赤壁賦 (B)岳陽樓記 (C)醉翁亭記 (D)桃花源記 (E)晚遊六橋待月記。

( )6. 下列幾本文學書籍之名稱，何者較有可能以柳宗元爲主題？ (A)山水遊記的巧手 (B)八記震天下 (C)有關永州司馬…… (D)唐代社會詩人之首 (E)探索古文八大家。

( )7. 下列詩句都是歌詠唐朝文人之作，何者指的是柳宗元？ (A)望帝春心託杜鵑，佳人錦瑟怨華

年。詩家總愛西崑好，獨恨無人作鄭箋 (B)楓葉蘆花兩鬢霜，櫻桃楊柳久相忘。當時莫怪青衫溼，不是琵琶也斷腸 (C)文字由來重李唐，如何萬里竟投荒？池枯猶滴投荒淚，邈古難傳去國神 (D)脫盡言筌應屬注，一編酷愛輞川詩，幽篁琴韻太清絕，想見深林月照時 (E)出當天寶艱難日，歸拜拾遺行在時。入蜀還秦底心性，一篇長拜杜鵑詩。

( )8. 下列選項中的通同字說明，何者正確？ (A)自余爲「僇」人：通「戮」，有蒙受羞辱之意 (B)夢亦同「趣」：通「趨」，有向、往之意 (C)莫得「遯」隱：通「遁」，有逃避之意 (D)「嚮」之未始遊：通「向」，有前往之意 (E)爲之文以「志」：通「誌」，有記錄之意。

( )9. 下列關於柳宗元與韓愈的說明比較，何者正確？ (A)兩人皆主張古文運動，發揚儒家學說，排斥佛老，並稱「韓柳」 (B)兩人皆曾遭謫貶，柳宗元貶永州，韓愈貶潮州 (C)柳宗元，字子厚，世稱柳河東；韓愈，字退之，世稱韓文正公 (D)柳宗元兼擅詩文，作品以山水遊記最爲膾炙人口；韓愈作品氣魄雄渾，語言精鍊，寓言作品以含蓄而帶諷刺性的筆調，抨擊時政 (E)柳宗元始得西山宴遊記，抒發登西山時物我兩忘的感受；韓愈師說則強調從師問學的重要性。

( )10. 綜述始得西山宴遊記、墨池記、岳陽樓記、黃州快哉亭記、醉翁亭記五篇名作，正確的選項是： (A)始得西山宴遊記、墨池記皆爲山水遊記 (B)岳陽樓記、黃州快哉亭記，雖以「記」爲名，然皆以議論爲主 (C)始得西山宴遊記以「始」字貫串全文；墨池記以「學」字貫串全文 (D)始得西山宴遊記之西山，岳陽樓記之岳陽樓皆在湖南省，是作者貶謫當地時所作 (E)始得西山宴遊記與醉翁亭記皆以剝筍法記遊覽之勝。

三、問答題：

1. 中國古典詩文中，常有將山水名稱入詩文的作品，請就參考選項填入適當答案。

參考選項：(A)長江 (B)淮河 (C)黃河 (D)泰山 (E)黃山
(F)陰山 (G)終南山 (H)敬亭山 (I)無定河 (J)黑龍江

1.相看兩不厭，只有（ ）。(李白)
2.（ ）遠上白雲間，一片孤城萬仞山。(王之渙)
3.但使龍城飛將在，不教胡馬度（ ）。(王昌齡)
4.（ ）不讓土壤，故能成其大；河海不擇細流，故能就其深。
5.無邊落木蕭蕭下，不盡（ ）滾滾來。

2. 請選出柳宗元的經典之作永州八記的代號：

參考選項：
(A)始得西山宴遊記 (B)鈷鉧潭記 (C)至小丘西小石潭記
(D)鈷鉧潭西小丘記 (E)石澗記 (F)小石城山記
(G)袁家渴記 (H)新建小竹樓記 (I)石渠記
(J)遊黃溪記 (K)蝜蝂記 (L)捕蛇者說
答：( )

3.請將下列文句加上新式標點，並翻譯。

潭中魚可百許頭皆若空遊無所依日光下澈影布石上佁然不動俶爾遠逝往來翕忽似與遊者相樂。(選自柳宗元至小丘西小石潭記)

注：①佁然：癡呆的樣子。佁，音ㄧˇ。②俶爾：忽然。俶，音ㄔㄨˋ。

答：

一、單選題：

1. 答案：A
2. 答案：C解析：題幹與(C)動＋名＋動＋名。(A)名＋形＋名＋形(B)名＋動＋名＋動(D)副＋動＋

副＋動。

3. 答案：C
解析：題幹與(C)記錄旅途之景。(A)爲小說筆法敘事(B)以敘事筆法，批判當時社會風氣(D)未親遊該地，藉文抒發己志。
4. 答案：D
5. 答案：C
6. 答案：D解析：(D)著文時作者已辭官，非遭貶謫。
7. 答案：D解析：(D)寫西山的怪特，也暗喻了柳宗元高尚的潔操。
8. 答案：C
9. 答案：B解析：題幹語譯：(柳宗元)雖年紀輕，已經卓然自立，考取進士，顯露出超過一般人的才華，大家稱讚柳家有了能光耀門楣的兒子。(A)(C)(D)皆指才華平庸者。(A)「樗櫟」音ㄔㄨ ㄌㄧˋ。
10. 答案：C解析：(A)駕車／自謙之詞／供人使喚的工役(B)改變／代替、替換／治，指治喪節文周備(C)辜負、虧欠(D)看見／代詞性助詞／被。
11. 答案：B解析：(A)(C)(D)歲月之感(B)寫江南秋景，山水嫵媚，草木未凋(杜牧寄揚州韓綽判官)。

二、多選題：

1. 答案：CE
解析：(A)精神凝聚，形體散釋。指思想極爲專注，簡直忘記了自己身體的存在。此處運用不當，宜改爲「心曠神怡」(B)冬季水位下降，使石頭顯露出來。在此意義引申爲「比喻事情真相大白」(C)月光照在水面上閃爍出的金光(D)比喻用錯誤的方法去消除災禍，結果使災禍反而擴大。此處運用不當(E)整一整衣服，端正地坐著。形容嚴肅或拘謹的樣子。
2. 答案：BDE解析：(A)白色／黑色(B)紅色(C)黑色／黃色(D)紅色(E)綠色。
3. 答案：CD解析：(A)指有罪之人(B)指美好之人(E)指普通人。
4. 答案：ABCDE
5. 答案：ABC解析：(A)蘇軾被貶黃州(B)范仲淹被貶鄧州(C)歐陽脩遭貶滁州(D)陶淵明未被貶謫，是自己辭官(E)袁宏道辭去吳縣知縣後所作。
6. 答案：ABCE解析：(D)柳宗元不屬於社會派詩人。
7. 答案：C解析：(A)指李商隱(元好問論絕句)(B)指白居易(楊基過琵琶亭)(C)指柳宗元(郭沫若題柳侯祠石碑詩)(D)指王維(徐光美題摩詰詩後)(E)指杜甫(張昱杜甫上謁圖)。
8. 答案：ABCE解析：(D)前往→以前。
9. 答案：BE解析：(A)柳宗元未排斥佛老(C)韓愈世稱韓文公(D)「寓言作品以含蓄而帶諷刺性的筆調，抨擊時政」指的是柳宗元。
10. 答案：BC解析：(A)墨池記非山水遊記(D)始得西山宴遊記之西山在永州(E)始得西山宴遊記不是以剝筍法寫作。

三、問答題：

1. 答案：(1)H；(2)C；(3)F；(4)D；(5)A
解析：(1)李白獨坐敬亭山(2)王之渙出塞(3)王昌齡出塞(4)李斯諫逐客書(5)杜甫登高。
2. 答案：ABCDEFGI
3. 答案：潭中魚可百許頭，皆若空遊無所依。日光下澈，影布石上，佁然不動，俶爾遠逝，往來翕忽，似與遊者相樂。語譯：潭裡的魚大約有百來條，全像在空中游動毫無依靠的樣子。太陽光照射下來，魚兒的影子映在潭底的石頭上，呆呆的靜止不動；忽然又游到遠方消逝不見；魚兒游來游去，輕快飄忽，好像與遊人逗樂一樣。

拾玖、虯髯客傳

作　者

杜光庭，字聖賓，處州 縉雲（今浙江省 縉雲縣）人。生於唐宣宗 大中四年（西元八五〇年），卒於後唐明宗 長興四年（西元九三三年），年八十四。

杜光庭於懿宗時應舉不第，入浙江 天臺山為道士。後入蜀。僖宗避黃巢之亂幸蜀，召見杜光庭，封麟德殿文章應制。唐亡，王建據蜀稱帝，賜號廣成先生，累官戶部侍郎。後主 王衍即位，以為崇真館大學士。解官後，隱居青城山（今四川省 都江堰市）白雲溪，自號東瀛子。

杜光庭性喜讀書，好為詞章，著述甚多，有諫書一百卷、廣成集一百卷等。另有不少關於道教方面的著作，如神仙感遇傳、道德真經廣聖義等。

一　隋煬帝①之幸江都②也，命司空③楊素④守西京⑤。素驕貴，又以時亂，天下之權重望崇者，莫我若⑥也，奢貴自奉，禮異人臣⑦。每公卿入言，賓客上謁，未嘗不踞床⑧而見，令美人捧出，侍婢羅列，頗僭⑨於上，末年益甚。無復知所負荷、有扶危持顛之心。

二　一日，衛公 李靖⑩以布衣⑪來謁，獻奇策，素亦踞見之。靖前揖曰：「天下方亂，英雄競起，公為帝室重臣，須以收羅豪傑為心，不宜踞見賓客。」素斂容⑫而起，與語大悅，收其策而退。

三　當靖之騁辯⑬也，一妓有殊色，執紅拂⑭，立於前，獨目靖。靖既去，而執拂妓臨軒⑮，指吏問曰：「去者處士⑯第幾⑰？住何處？」吏具以對，妓領而去。

四　靖歸逆旅⑱，其夜五更初，忽聞叩門而聲低者，靖起問焉。乃紫衣戴帽人，杖揭⑲一囊。靖問：「誰？」曰：「妾楊家之紅拂妓也。」靖遽延入。脫衣去帽，乃十八九佳麗人也。素面華衣而拜。靖驚。答曰：「妾侍楊司空久，閱天下之人多矣，未有如公者。絲蘿非獨生，願託喬木⑳，故來奔㉑耳。」靖曰：「楊司空權重京師，如何？」曰：「彼屍居餘氣㉒，不足畏也。諸妓知其無成，去者眾矣。彼亦不甚逐㉓也。計之詳矣，幸無疑焉。」問其姓，曰：「張。」問伯仲之次㉔，曰：「最長。」觀其肌膚、儀狀、言詞、氣性，真天人㉕也。靖不自意獲之，愈喜懼，瞬息萬慮不安，而窺戶者足無停屨㉖。既數日，聞追訪之聲，意亦非峻，乃雄服㉗乘馬，排闥㉘而去，將歸太原㉙。

五　行次㉚靈石㉛旅舍，既設床，爐中烹肉且熟，張氏以髮長委地㉜，立梳床前。靖方刷馬，忽有一人，中形，赤髯而虯㉝，乘蹇㉞驢而來，投革囊於爐前，取枕欹㉟臥，看張氏梳頭。靖怒甚，未決，猶刷馬。張氏熟觀其面，一手握髮，一手映身搖示㊱，令勿怒。急急梳頭畢，斂衽㊲前問其姓。臥客答曰：「姓張。」對曰：「妾亦姓張，合㊳是妹。」遽拜之。問：「第幾？」曰：「第三。」問：「妹第幾？」曰：「最長。」遂喜曰：「今日多幸，遇一妹。」張氏遙呼曰：「李郎且來拜三兄！」靖驟拜，遂環坐。曰：「煮者何肉？」曰：「羊肉㊴，計已熟矣。」客曰：「飢甚！」靖出市胡餅㊵。客抽腰間匕首，切肉共食。食竟，餘肉亂切送驢前食之，甚速。客曰：「觀李郎之行，貧士也，何以致斯異人㊶？」曰：「靖雖貧，亦有心者焉。他人見問㊷，固不言，兄之問，則無隱耳。」具言其由。曰：「然則將何之？」曰：「將避地太原耳。」客曰：「然，吾故謂非君所能致也。」曰：「有酒乎？」靖曰：「主人㊸西則酒肆也。」靖取酒一斗，酒既巡，客曰：「吾有少下酒物，李郎能同之乎？」靖曰：「不敢。」於是開革囊，取一人頭並心肝，卻㊹收頭囊中，以匕首切心肝共食之。曰：「此人天下負心者，銜㊺之十年，今始獲，吾憾釋矣。」又曰：「觀李郎儀形器宇㊻，真丈夫也。亦知太原有異人乎？」曰：「嘗見一人，愚謂之真人㊼；其餘，將相而已。」曰：「何姓？」曰：「靖之同姓。」曰：「年幾？」曰：「近二十。」曰：「今何為？」曰：「州將之愛子㊽也。」曰：「似矣，亦須見之，李郎能致吾一見否？」曰：「靖之友劉文靜㊾者與之狎，因文靜見之可也。兄欲何為？」曰：「望氣者㊿言太原有奇氣，使吾訪之。李郎明發，何日到太原？」靖計之，曰：「某日當到。」曰：「達之明日，方曙，候我於汾陽橋(51)。」言訖，乘驢而去，其行若飛，回顧

已遠。靖與張氏且驚懼，久之，曰：「烈士㊷不欺人，固無畏。」促鞭而行。

六 及期，入太原候之，相見大喜，偕詣劉氏，詐謂文靜曰：「有善相者思見郎君㊸，請迎之。」文靜素奇其人㊹，一旦聞有客善相，遽致酒延焉。既而太宗至，不衫不履㊺，裼裘㊻而來，神氣揚揚，貌與常異。虯髯默居坐末，見之心死。飲數巡，起招靖曰：「真天子也！」靖以告劉，劉益喜，自負㊼。既出，而虯髯曰：「吾得十八九矣，然須道兄㊽見之。李郎宜與一妹復入京，某日午時，訪我於馬行㊾東酒樓下，下有此驢及一瘦騾，即我與道兄俱在其上矣，到即登焉。」又別而去，公與張氏復應之。及期訪焉，即見二乘㊿。攬衣登樓，虯髯與一道士方對飲，見靖驚喜，召坐環飲。十數巡，曰：「樓下櫃中有錢(61)十萬，擇一深隱處，駐一妹畢，某日復會我於汾陽橋。」

七 如期至，道士與虯髯已先坐矣。俱謁文靜，時方弈棋，起揖(62)而語。少焉，文靜飛書迎文皇(63)看棋。道士對弈，虯髯與靖旁侍焉。俄而文皇來，精采(64)驚人，長揖就坐，神清氣朗，滿坐風生(65)，顧盼暐如(66)也。道士一見慘然，斂棋子曰：「此局全輸矣(67)！於此失卻局，奇哉！救無路矣！復奚言！」罷弈請去，既出，謂虯髯曰：「此世界非公世界也，他方可圖。勉之，勿以為念！」因共入京。虯髯曰：「計李郎之程，某日方到。到之明日，可與一妹同詣某坊曲(68)小宅相訪。李郎相從，一妹懸然如磬(69)，欲令新婦祇謁(70)，兼議從容(71)，無前卻也(72)。」言畢，吁嗟(73)而去。

八 靖策馬遄征(74)，即到京，遂與張氏同往，乃一小板門，叩之，有應者拜曰：「三郎(75)令候李郎、一娘子久矣。」延入重門，門益壯麗，婢四十人羅列庭前，奴二十人引靖入東廳。廳之陳設，窮極珍異，箱中妝奩(76)冠鏡首飾之盛，非人間之物。巾櫛(77)妝飾畢，請更衣，衣又珍奇。既畢，傳云：「三郎來！」乃虯髯紗帽(78)裼裘而來，有龍虎之姿(79)，相見歡然。催其妻出拜，蓋亦天人也。遂延中堂，陳設盤筵之盛，雖王公家不侔(80)也。四人對饌訖，陳女樂(81)二十人，列奏於前。飲食妓樂，若從天降，非人間之曲度，食畢，行酒(82)。家人自東堂舁(83)出二十床(84)，各以錦繡帕覆之，既陳，盡去其帕，乃文簿鎖匙耳。虯髯謂曰：「此盡是寶貨泉貝(85)之數，吾之所有，悉以充贈。何者？某本欲於此世界求事，或當龍戰(86)三二十載，建少功業。今既有主，住亦何為？太原 李氏真英主也。三五年內，即當太平。李郎以英特之才，輔清平之主，竭心盡善，必極人臣。一妹以天人之姿，蘊不世(87)之藝，從夫而貴，榮極軒裳(88)。非一妹不能識李郎，非李郎不能榮一妹。聖賢起陸之漸，際會如期(89)。虎嘯風生，龍吟雲萃(90)，固非偶然也。將余之贈，以佐真主，贊功業。勉之哉！此後十餘年，當東南數千里外有異事，是吾得志之秋也。一妹與李郎可瀝酒(91)東南相賀。」因命家童列拜曰：「李郎、一妹，是汝主也。」言訖，與其妻從一奴戎裝乘馬而去；數步，遂不復見。

九 靖據其宅，遂為豪家，得以助文皇締構之資(92)，遂匡天下。

十 貞觀十年，靖位至左僕射平章事(93)，適東南蠻入奏曰：「有海船千艘，甲兵十萬，入扶餘國(94)，殺其主自立，國已定矣。」靖心知虯髯得事也，歸告張氏，具禮相賀，瀝酒東南祝拜之。乃知真人之興也，非英雄所冀，況非英雄者乎？人臣之謬思亂者，乃螳臂之拒走輪(95)耳。我皇家垂福萬葉(96)，豈虛然哉！或曰：「衛公之兵法(97)，半是虯髯所傳也。」

一、*文義精析*

㈠每公卿入言，賓客上謁，未嘗不踞床而見，令美人捧出，侍婢羅列，頗僭於上，末年益甚。無復知所負荷，有扶危持顛之心。

析義 楊素雖然位高權重，卻僭用皇帝見客的排場，毫無爲國效力之心。呼應「素驕貴」、「奢貴自奉，禮異人臣」諸句。

㈡天下方亂，英雄競起，公為帝室重臣，須以收羅豪傑為心，不宜踞見賓客。

析義 李靖雖以一介布衣的身分晉見權臣楊素，卻能不畏強權，直指其非，也因此引起紅拂女的注意。

3. 當靖之騁辯也，一妓有殊色，執紅拂，立於前，獨目靖。靖既去，而執拂妓臨軒指吏問曰：「去者處士第幾？住何處？」吏具以對，妓領而去。

析義 寫出紅拂女慧眼識英雄，明快果決的行動力。

4. 妾侍楊司空久，閱天下之人多矣，未有如公者。絲蘿非獨生，願託喬木，故來奔耳。

析義 紅拂女委婉向李靖表達願託付終身的心意。 【參考】

5. 忽有一人，中形，赤髯而 ，乘蹇驢而來，投革囊於爐前，取枕欹臥，看張氏梳頭。靖怒甚，未決，猶刷馬。張氏熟觀其面，一手握髮，一手映身搖示，令勿怒。

析義 寫出：

1. 髯客的狂放不羈，凸顯其豪邁、果決明快、神祕而不造作的特性。
2. 李靖的謹慎能忍、小心而三思後行。
3. 紅拂女識人之明及冷靜沉著，且襯托出紅拂女敏銳的觀察力遠勝於李靖，亦回應前段「閱天下之人多矣」，展現出紅拂女的慧眼。

6.「既而太宗至，不衫不屨，裼裘而來，神氣揚揚，貌與常異」、「精采驚人，長揖就坐，神氣清朗，滿坐風生，顧盼暐如也」。

析義 第一句寫李世民的出場，點出主題 ── 李世民爲真命天子；第二句寫李世民二度出場之神態，再次強調他是有「奇氣」之「異人」，呼應第一次出場時的「貌與常異」。兩句皆強調李世民的氣宇非凡，故其出現時道士「一見慘然」， 髯客「見之心死」。

7. 髯默居坐末，見之心死。

析義 髯客見了李世民之後，逐鹿中原的雄心壯志因此消歇。

8. 道士一見慘然，斂棋子曰：「此局全輸矣！於此失卻局，奇哉！救無路矣！復奚言！」罷弈請去，既出，謂 髯曰：「此世界非公世界也。他方可圖。勉之，勿以為念！」

二、*語文常識*

(一)義近詞語

斂容	肅容／正容／正色／肅然／正顏／矜容
逆旅	客舍／旅舍／旅館／居停／客次／客廬／客館
熟視	審視／細觀／詳視

自意	自料／自度／自忖／自計／自思／自想
瞬息	倏爾／倏忽／霎時／俄而／俄頃／未幾／須臾／少間／少選／剎那／頃刻／已而／既而／頃之／少焉／斯須／頃而／片時／片刻
排闥	開門／豯戶／啓戶／扉戶
儀形	外表／相貌／儀態
龍戰	逐鹿／逐鼎
慘然	慘淡／慘沮／沮喪／頹喪／失意／悲悵／愴然／悽然／悽惻／悲愴／憮然／憂戚
負荷	擔負／肩負／膺負／膺荷
布衣	平民／庶民／白衣／黔首／黎民／黎庶／百姓／生民／萬民／赤子／小人／野人／蒸民／丞民／黎民／蒼生／蒸庶／黔黎／黎蒸／黔首
競起	鑣起／並作／並逐／紛競／角逐／競逐
收羅	網羅／拉攏／羅致／籠絡
締構	創業／開基／肇基／建業／開國／肇建／創立／建立／成立／肇造
軒裳	軒冕／華衮／名位／顯達／貴顯／聞達／顯貴
沉湎	沉醉／沉迷／浸淫／陷溺／沉陷／沉淪／迷失／迷醉／酣豢／耽湎／沉溺
從容	舉動／行動／行止／行事／舉措

(二)同義成語

才藝過人	不世之藝／曠世之才／才藝無雙／鐵中錚錚／傭中俊俊／出類拔萃／突兀崢嶸／頭角崢嶸／絕世超倫／冠絕群倫／蓋世之才
衣衫不整	不衫不屨／袒裼裸裎／袒胸凸肚／鼓腹而遊／衣冠不整／不修邊幅
群雄並起	風起雲湧／風雲際會／雲合霧集／英雄競起／群英集會
人將死去	屍居餘氣／苟延殘喘／行將就木／鐘鳴漏盡／大去不遠／風中殘燭／日薄西山／日薄崦嵫／半截入土／桑榆晚年／風燭殘年／命在旦夕／命如游絲
賴人維生	絲蘿託喬／女蘿附生／寄人籬下／傍人籬壁／寄食於人
挽救危亡	扶危持顛／濟亂持危／濟弱扶傾／救困扶危／扶危定傾
目光有神	顧盼煒如／目光如炬／炯炯有神／炯炯有光／目光如電／眼光犀利／視瞻不凡／目有紫稜
家境貧窮	懸然如磬／蓬戶甕牖／蓬門篳戶／篳門圭竇／屋如七星／寒窯破窟／家徒四壁／瓦灶繩床／室無長物／甑塵釜魚／室如懸磬／貧無立錐／環堵蕭然／甕牖繩樞
名位崇高	權重望崇／權傾一時／位極人臣／權重位高
不自量力	螳臂拒輪／以卵擊石／蚍蜉撼樹／螳臂當車／夸父逐日／班門弄斧／與日爭輝／與天競高
各歸同類	雲龍風虎／同聲相應／同氣相求／水溼火燥／物以類聚／物從其類／同類相求／臭味相投／同明相照
舉止不凡	龍虎之姿／龍驤虎步／氣宇軒昂／龍章鳳姿／鷹視狼步
蔭及後代	垂福萬葉／積善餘慶／垂休後世／垂休無疆

(三)一字多義

形	義	例句

方	正	1.天下「方」亂，英雄競起。(杜光庭虯髯客傳) 2.靖「方」刷馬。(杜光庭虯髯客傳)
	地方	1.此世界非公世界也，他「方」可圖。(杜光庭虯髯客傳) 2.子曰：父母在，不遠遊，遊必有「方」。(論語里仁)
	才、始	1.虯髯曰：計李郎之程，某日「方」到。(杜光庭虯髯客傳) 2.今年「方」四十上下，只有薛蟠一子。(曹雪芹紅樓夢)
	當……之時	1.「方」其破荊州，下江陵，順流而東也。(蘇軾赤壁賦) 2.「方」是時，予之力尚足以入，火尚足以明也。(王安石遊褒禪山記)
	大義	千乘之國，攝乎大國之間，加之以師旅，因之以饑饉，由也爲之，比及三年，可使有勇，且知「方」也。(論語先進) 譯：假定有一個可出兵車千輛的國家，夾處在二個大國的中間，外受強敵侵凌，國內又接連鬧著饑荒，讓我仲由去治理這樣的國家，只要三年時間，便可使這一國的人民都能勇於戰鬥，並且知道大義的所在。
	平方，指面積而言	「方」六七十，如五六十，求也爲之，比及三年，可使足民，如其禮樂，以俟君子。(論語先進)
	批評	子貢「方」人，子曰：賜也，賢乎哉？夫我則不暇。(論語憲問)
	方法	1.能近取譬，可謂仁之「方」也已。(論語雍也) 2.教之以進退坐作之「方」。(蘇軾教戰守策) 3.其栽培涵養之「方」，則宜誘之歌詩，以發其志意。(王守仁訓蒙大意) 譯：至於栽培教育的方法，就是應該引導他們吟唱詩歌，來抒發他們的心志情意。
	將，「正要」之意	天之「方」蹶，無然泄泄。(孟子離婁) 譯：上天正要顛覆周室，凡是做臣子的人，都應該趕緊起來匡救扶正，不要這樣泄泄的若無其事啊！（泄泄，怠緩悅從的樣子）
	方形	新城之上，有池窪然而「方」以長。曰王羲之之墨池者，荀伯子臨川記云也。(曾鞏墨池記) 譯：新城的上面，有個低窪的長方形水池，據說是王羲之洗滌筆硯的墨池，是荀伯子臨川記所說的。
	方位	方羲之之不可強以仕，而嘗極東「方」。(曾鞏墨池記)
	藥方	有問病者，女不能自爲「方」，俟暮夜請諸神。(蒲松齡口技)
	類、種類	禹惡旨酒，而好善言。湯執中，立賢無「方」。(孟子離婁) 譯：夏禹厭惡美酒，卻喜歡聽那有道理的話。商湯做事，只是保守中正的道理，舉賢用才，不拘一定的資格。
	木版	子曰：文武之政，布在「方」策。其人存，則其政舉：其人亡，則其政息。(中庸哀公問政) 按：方，木版。策，竹簡。布在方策，布列於木版竹簡中，就是見于書籍記錄。
幸	天子所至（帝王親臨）	1.隋煬帝之「幸」江都也。(杜光庭虯髯客傳) 2.縵立（久立佇待）遠視，而望「幸」焉。(杜牧阿房宮賦) 譯：宮妃們久立遠望，期待天子的臨幸。

	希望	1.計之詳矣,「幸」無疑焉。(杜光庭虯髯客傳) 2.此係公事,先生「幸」勿推卻。(三國演義用奇謀孔明借箭)
	僥倖	1.寧以義死,不苟「幸」生。(歐陽脩縱囚論) 2.自以爲奉令承教,可以「幸」無罪矣,故受命而弗辭。(戰國策樂毅報燕王書)
	幸運	1.(虯髯客)遂喜曰:今日多「幸」,遇一妹。(杜光庭虯髯客傳) 2.吾上有三兄,皆不「幸」早世。(韓愈祭十二郎文)
	多虧	去鄉三十載,「幸」遭天下平。(昭明文選江淹雜體詩)
	高興	小人見人之厄,則「幸」之。(公羊傳宣公十五年)
素	樸質無華的	「素」面華衣而拜。(杜光庭虯髯客傳)
	平日、向來	文靜「素」奇其人。(杜光庭虯髯客傳)
	本性	巧拙有「素」。(曹丕典論論文)
	故交	非有生平之「素」。(蘇軾留侯論)
	絹帛	呼兒烹鯉魚,中有尺「素」書。(飲馬長城窟行)
食	音ㄕˊ,吃	1.「食」竟,餘肉亂切送驢前食之,甚速。(杜光庭虯髯客傳) 2.孟嘗君使人給其「食」用,無使乏,於是馮諼不復歌。(戰國策馮諼客孟嘗君) 3.其爲人也,發憤忘「食」,樂以忘憂,不知老之將至云爾。(論語述而)
	音ㄕˊ,食物	1.果肴非遠方珍異,「食」非多品,器皿非滿案,不敢會賓友。(司馬光訓儉示康) 2.「食」前方丈,侍妾數百人,我得志弗爲之。(孟子盡心) 3.愛霽雲之勇且壯,不聽其語,彊留之,具「食」與樂。(韓愈張中丞傳後敘)
	音ㄕˊ,通「蝕」	子貢曰:君子之過也,如日月之「食」焉。過也,人皆見之;更也,人皆仰之。(論語子張)
	音ㄕˊ,蠱惑	明君在上,便嬖不能「食」其意。(管子君臣)
	音ㄙˋ,飼、餵食	1.食竟,餘肉亂切送驢前「食」之,甚速。(杜光庭虯髯客傳) 2.季文子相三君,妾不衣帛,馬不「食」粟。(司馬光訓儉示康)
	音ㄙˋ,款待	子路拱而立,止子路宿,殺雞爲黍而「食」之,見其二子焉。(論語微子)
	音ㄙˋ,供養	治於人者「食」人,治人者「食」於人。(孟子滕文公)
	音ㄙˋ,施食與人(給人食物)	1.日「食」人一升,歲衣人一縑。(錢公輔義田記) 2.左右以君賤之也,「食」以草具。(戰國策馮諼客孟嘗君) 3.孟嘗君曰:「食」之,比門下之客。(戰國策馮諼客孟嘗君)
且	將近、將也	爐中烹肉「且」熟。(杜光庭虯髯客傳)
	又……又……	其行若飛,回顧已失。靖與張氏「且」驚「且」喜。(杜光庭虯髯客傳)
	尚且、仍也	身衣口食,「且」免求人。(白居易與元微之書)
	暫且	我「且」得一個兒。(曹雪芹劉老老)

(四)修辭纂要

1.頂真

語文中,以前一句的結尾,來作下一句的起頭。

1.客抽匕首，切肉共食。食竟，餘肉亂切送驢前食之。

2.靖以告劉，劉益喜，自負。

3.某日午時，訪我於馬行東酒樓下，下有此驢及一瘦騾。

4.計李郎之程，某日方到，到之明日，可與一妹同詣某坊曲小宅相訪。

5.奴二十人引靖入東廳。廳之陳設，窮極珍異。

6.請更衣，衣又珍奇。

2.對偶

語文中上下兩句，字數相等，句法相稱，有時還講究平仄相對。

1.扶危持顛。(句中對)

2.虎嘯風生，龍吟雲萃。(單句對，兼譬喻)

3.譬喻

凡二件或二件以上的事物中有類似之點，說話作文時，運用「那」有類似點的事物來比方說明「這」件事物。譬喻可分爲四種：(1)明喻：凡喻體、喻詞、喻依三者具備。(2)隱喻：只具備喻體、喻依，而喻詞由繫語如「是」、「爲」代替者。(3)略喻：省略喻詞，只有喻體、喻依。(4)借喻：省略喻體、喻詞，只剩下喻依。

1.絲蘿非獨生，願託喬木。(借喻爲「女子嫁人，得所依託」)

2.李郎相從，一妹懸然如磬。(明喻)

3.乃虬髯紗帽裼裘而來，有龍虎之姿。(借喻。「龍虎之姿」借喻爲「帝王之相」。)

4.人臣之謬思亂者，乃螳臂之拒走輪耳。(隱喻)

4.借代

談話或行文中，放棄通常使用的本名或語句不用，而另找其他名稱或語句來代替。

1.一日，衛公李靖以「布衣」來謁。(「布衣」借代爲「平民」)

2.「主人」西則酒肆也。(「主人」借代爲「旅舍」)

3.「聖賢」起陸之漸，際會如期。(「聖賢」借代爲「君臣」)

5.誇飾

語文中誇張鋪飾，超過了客觀事實。

1.乘驢而去，其行若飛。(兼譬喻)

2.與其妻從一奴戎裝乘馬而去，數步，遂不復見。

6.回文

語文的上下兩句，詞彙大多相同，而詞序恰好相反。

※非一妹不能識李郎，非李郎不能榮一妹。

7.雙關

一語同時關顧到兩種事物的修辭方式，包括字音的諧聲，字義的兼指，語意的暗示。雙關的方式有下列三種：(1)音義雙關。(2)詞義雙關。(3)句義雙關。

※此局全輸矣！於此失卻局，奇哉！救無路矣！(「棋局」雙關「天下大局」)

8.轉品

一個詞彙，在語文中改變了它原來的詞性。

1.獨「目」靖。(名詞用作動詞)

2.妓「頷」而去。(名詞用作動詞)

3.靖出「市」胡餅。(名詞用作動詞)

4.文靜素「奇」其人。(形容詞用作動詞)

5.不「衫」不「屨」。(名詞用作動詞)

6.「裼裘」而來。(名詞用作副詞)
7.「巾櫛」妝飾畢。(名詞用作動詞)
8.乃虬髯「紗帽」裼裘而來。(名詞用作動詞)
9.非李郎不能「榮」一妹。(形容詞用作動詞)

三、國學常識

(一)太平廣記

1.宋太平興國二年李昉等奉敕撰。
2.所收錄的野史傳奇小說，自漢代以迄宋初，共五百種古來軼聞瑣事，僻笈遺文，咸在其間，集小說之大成。其書多談神怪，而採摭繁富，名物典故，錯出其間，足資參證。
3.與太平御覽、文苑英華、冊府元龜合稱宋代四大類書。

(二)傳奇

定義	「傳奇」一詞在文學史上往往因時代的不同，而代表不同的意義。	
流變	唐代	始自裴鉶傳奇一書，指短篇的文言小說而言，和戲劇沒有關係。
	宋代	偶爾把諸宮調稱爲傳奇，傳奇一詞已慢慢地轉變爲戲劇的名詞。
	元代	雜劇與傳奇都用來稱戲曲，但沒有嚴格的分野。後來爲了南北曲稱呼的分別，專用雜劇代表北曲，傳奇代表南曲。
	明代	1.傳奇雖淵源於南戲，又受了雜劇的影響，而形成南北合套，成爲明代戲劇的主流。 2.又以篇幅短的稱雜劇，篇幅長的稱傳奇。所以傳奇即是明代長劇的名稱。
	清代	亦爲長劇的名稱，例如洪昇長生殿傳奇、孔尚任桃花扇傳奇等。

(三)歷代小說的發展與流變

時代	發展特色	題材與分類	代表作品
先秦	小說的萌芽階段	以神話、傳說、寓言爲主	1.山海經、穆天子傳、古代神話、傳說 2.莊子、韓非子等先秦諸子，蘊含豐富的古代寓言故事
兩漢	現今漢人小說，多後人僞託	以神仙故事爲主	1.東方朔神異經 2.班固漢武帝故事
魏晉南北朝	皆爲零星記事，尚無完整結構，具有小說的雛型	志怪：神仙靈異事跡	1.干寶搜神記 2.王嘉拾遺記 3.張華博物志
		志人：人物言行軼事	1.劉義慶世說新語
唐	1.「傳奇」源於裴鉶小說集傳奇。 2.具有完整的人物刻劃、故事情節、鮮明主題等敘事手法	神怪類	1.李公佐南柯太守傳 2.李朝威柳毅傳 3.沈既濟枕中記
		愛情類	1.白行簡李娃傳 2.蔣防霍小玉傳 3.陳鴻長恨歌傳 4.元稹鶯鶯傳

		豪俠類	1.杜光庭虯髯客傳 2.裴鉶崑崙奴 3.袁郊紅線傳
宋元	1.白話小說興起。 2.話本(平話、詞話)大量產生	小說(多爲短篇)	京本通俗小說
		講史(多爲長篇)	1.大宋宣和遺事→水滸傳前身 2.三國志平話→三國演義前身 3.大唐三藏取經記→西遊記前身
明	小說發展的成熟階段，長篇章回小說、白話短篇小說皆有可觀	長篇章回小說	李漁「小說界四大奇書」: 1.施耐庵水滸傳→俠義小說 2.羅貫中三國演義→歷史小說 3.吳承恩西遊記→神魔小說 4.蘭陵笑笑生金瓶梅→人情小說
		白話短篇小說	1.三言：馮夢龍喻世明言、警世通言、醒世恆言 2.二拍：凌濛初初刻拍案驚奇、二刻拍案驚奇 3.抱甕老人今古奇觀
清	1.章回小說持續發展 2.文言短篇小說接續六朝志怪小說、唐代傳奇的風格 3.晚清引進西洋文學，翻譯風氣興起	長篇章回小說	1.吳敬梓儒林外史 2.曹雪芹紅樓夢 3.李汝珍鏡花緣 晚清四大譴責小說： 1.劉鶚老殘遊記 2.李寶嘉官場現形記 3.吳沃堯二十年目睹之怪現象 4.曾樸孽海花
		文言短篇小說	1.蒲松齡聊齋誌異 2.袁枚子不語 3.紀昀閱微草堂筆記
		翻譯小說	林紓茶花女等

(四)唐傳奇簡介

●元稹鶯鶯傳→王實甫西廂記
陳玄祐離魂記→鄭光祖倩女離魂
沈既濟枕中記→湯顯祖邯鄲記
李公佐南柯太守傳→湯顯祖南柯記
蔣防霍小玉傳→湯顯祖紫釵記
陳鴻長恨歌傳→洪昇長生殿

●明張鳳翼、張太和的紅拂記、凌初成的虯髯翁，皆據本篇改編。

●本文的三個主要人物——虯髯、李靖和紅拂都具有俠義風範，後被人稱爲「風塵三俠」。杜光庭對「三俠」形象的塑造，反映了唐代中葉以後群雄競起、藩鎮割據所造成的社會動盪的局勢中，老百姓對那些不畏強權、本領非凡的英雄豪俠橫空出世的期望。

●金庸認爲虯髯客傳是「中國武俠小說的鼻祖」，雖短短兩千字，藝術手腕的精鍊真是驚人，現代武俠

小說用數十萬字未必寫得出這個境界。

(五)唐代傳奇分類

1.以志怪為題材：由六朝志怪演進而來，以陳玄祐離魂記（或謂愛情類）爲代表。

2.以佛道思想為題材：唐代以詩賦取士，士子熱中功名富貴，作者針對此種世俗心態，寫出富於諷刺意味的警世小說，這些作品多帶有佛、道思想，以沈既濟枕中記、李公佐南柯太守傳爲代表。

3.以愛情為題材：敘述才子佳人、詩人名妓愛戀離合的故事，是唐傳奇中最有成就的一類，以蔣防霍小玉傳、白行簡李娃傳、元稹鶯鶯傳、陳鴻長恨歌傳（或謂歷史類）爲代表。

4.以史料為題材：安史之亂後，唐代由盛轉衰，國本動搖、生靈塗炭的悲慘事蹟，自然成爲極佳的小說題材，以陳鴻長恨歌傳爲代表。

5.以俠士義行為題材：中唐以後，藩鎮割據，社會秩序大不如前，爭戰、仇殺之事時時發生。這樣的社會現象，最易誘發人們對英雄、俠士的崇拜與期望，於是產生了許多的豪俠小說，以裴鉶聶隱娘、杜光庭虯髯客傳爲代表。

(六)唐代傳奇情節簡介

1.離魂記：敘寫張倩娘與表兄王宙從小相愛，但二人成年後，倩娘之父將倩娘另許他人。張倩娘因此抑鬱成疾，王宙也托辭赴長安。不料張倩娘半夜追來船上，兩人乃出走蜀地，同居五年，生有二子。後夫妻回家探望父母，王宙一人先至張家說明倩娘私奔事，始知倩娘一直臥病在家，出奔的是倩娘的魂魄，兩個倩娘相會，始合爲一體。本篇以離奇怪誕的情節反映當時青年男女婚姻自由的願望，歌頌他們反抗禮教的束縛。元鄭光祖的倩女離魂據此改編。

2.枕中記：描寫盧生於邯鄲旅舍中遇道士呂翁，自嘆貧困，並述說欲建功名的抱負。呂翁取出青磁枕授生，盧生於夢中娶崔氏女，中進士，官至宰相，被封燕國公，子孫滿堂，享盡榮華富貴。醒來後才知是一場夢，而店主人蒸黃粱尚未熟。小說諷刺了當時熱中功名的讀書人，同時也宣揚了人生如夢的思想。明湯顯祖邯鄲記即本於此。

3.南柯太守傳：描寫淳于棼夢至槐安國，娶公主，封南柯太守，榮華富貴，顯赫一時。後率師出征戰敗，公主亦死，遭國王疑忌，被遣歸。醒後，在庭前槐樹下掘得蟻穴，即夢中之槐安國。南柯郡爲槐樹南枝下另一蟻穴。明湯顯祖南柯記據此改編。

4.霍小玉傳：寫進士李益在長安與名妓霍小玉相戀，並發誓：「粉身碎骨，誓不相捨。」後卻將霍小玉遺棄。霍小玉相思成病，極爲淒苦。有黃衫豪士強挾李益至霍小玉家，霍小玉見後大罵李益負心，悲憤至極而死。霍小玉死後化爲厲鬼復仇，鬧得李家不寧。明湯顯祖紫釵記取材這個故事，在舊作紫簫記原有基礎上重寫成紫釵記。

5.李娃傳：描寫滎陽公子與名妓李娃相愛，後因資財蕩盡，被逐去。於是滎陽公子流落街頭，以做挽郎（唱哀歌）爲生，偶爲其父滎陽公認出，將公子鞭打幾死，棄於荒郊。後滎陽公子淪爲乞丐，李娃見後，感念舊情，不顧鴇母的反對，與公子買舍而居。李娃苦心勉其讀書上進，公子後考中高官，李娃也被封爲汧國夫人。故事情節可能取材於唐代流行的一枝花。元高元秀鄭元和風雪打瓦罐、元石君寶曲江池、明薛近兗繡襦記皆本於此。

6.鶯鶯傳：又名會真記。故事內容敘述貞元年間有張生遊於蒲地，寓居於普救寺，適逢軍人騷擾當地，張生出面護衛崔氏母女。事後，崔母設宴款待，席間見崔鶯鶯，遂託婢女表達情意，二人相歡進而交往。後鶯鶯嫁人，張生亦別娶，二人恩斷情絕，不再相見。這齣傳奇元王實甫加以改寫，遂成膾炙人口的雜劇西廂記。王西廂重新塑造人物個性，改變增添內容情節，以張生和鶯鶯相偕出走爲團圓的結局，正面表達「願普天下有情人都成眷屬」的美好願望，其盛名美譽經久不衰。

7.聶隱娘：敘述俠女聶隱娘身懷絕頂武功，受魏博主帥指派，與夫前去刺殺陳許節度使劉昌裔。但劉昌裔禮待聶隱娘，聶隱娘感其情義，留在陳許，並擊斃另一刺客精精兒，計退妙手空空兒，後偕夫入山歸隱。小說曲折地反映中唐以後藩鎮跋扈、爭權奪利的社會現實，構思奇特，情節生動，武功方面的

描寫尤爲奇幻譎怪，對後世武俠小說、戲曲產生很大影響。

8.長恨歌傳：描寫唐玄宗寵幸楊貴妃，恩及兄姊。安、史變亂，唐玄宗與楊貴妃生死離別，後寫唐玄宗又命方士求見居於仙山的「玉妃」(即楊貴妃)。元白樸據此寫成四折的梧桐雨雜劇，清洪昇再演化成長生殿傳奇。

(七)唐傳奇與六朝志怪之比較

唐傳奇是在六朝志怪小說的基礎上發展起來的，但與志怪小說相比已有明顯進步。

1.在題材內容上：志怪主要記鬼神怪異之事，傳奇雖也傳寫奇聞，卻大多取材於現實生活。

2.在寫作態度上：志怪把怪異作爲事實來記載，並非有意識地創作小說，唐人寫傳奇才開始了有意識的小說創作。

3.在表現技巧上：唐傳奇在結構、語言、情節、人物塑造等方面都有不少新的開闢和創造。因此，唐傳奇的出現是中國小說史上的一大飛躍，標誌著中國小說進入成熟階段。

＊歷屆大考焦點

1.虯髯客傳的作者是唐杜光庭，體裁是唐人傳奇小說；唐元稹所作爲會真記，又名鶯鶯傳。〔94 學測〕

2.「傳奇」本指情節曲折離奇的唐代文言短篇小說，虯髯客傳即其代表作。〔94 指考〕

3.漢代散文的代表是史記，唐代傳奇爲文言短篇小說的體裁，不合適作爲「唐代散文」的代表。〔95 學測〕

4.文學作品中人物說話的「語氣」，可呈現其性格、情緒與心情；語氣可有平淡、誠懇、欣喜、不滿、憤怒、嘲諷、譏刺、諧謔、自負、自嘲……。虯髯客傳：「道士對弈，虯髯與靖旁侍焉。俄而文皇來，……道士一見慘然，下棋子曰：『此局全輸矣！於此失卻局哉！救無路矣！復奚言！』罷弈請去。既出，謂虯髯曰：『此世界非公世界，他方可也。勉之，勿以爲念！』」顯現道士由失望惆悵，轉而寬慰、勸勉虯髯重新振作的心情轉折。〔95 指考〕

5.「不衫不屨，裼裘而來，神氣揚揚，貌與常異」之「裼裘」屬於名詞做動詞用，指在裘衣外罩袍衣。〔97 指考〕

6.「紅拂投奔李靖時對李靖說：『妾侍楊司空久，閱天下之人多矣，未有如公者。絲蘿非獨生，願託喬木，故來奔耳。』」敘說者選用「讚美對方」的技巧。〔99 指考〕

一、單選題：

(　　)1. (甲)「主人」西則酒肆也／遺我雙「鯉魚」(乙)乃虯髯紗帽裼裘而來，有「龍虎之姿」／「聖賢」起陸之漸，際會如期(丙)「非一妹不能識李郎，非李郎不能榮一妹」／「有村舍處有佳蔭，有佳蔭處有村舍」(丁)客抽匕首，切肉共食。食竟，餘肉亂切送驢前食之／與其妻從一奴戎裝乘馬而去；數步，遂不復見。以上文句所使用的修辭，何者兩兩相同？ (A)甲乙 (B)甲丙 (C)乙丙 (D)丙丁。

(　　)2. (甲)天下「方」亂，英雄競起(乙)子曰：父母在，不遠遊，遊必有「方」(丙)今年「方」四十上下年紀，只有薛蟠一子(丁)「方」是時，予之力尚足以入，火尚足以明也(戊)「方」六七十，如五六十，求也爲之，比及三年，可使足民；如其禮樂，以俟君子(己)子貢「方」人。子曰：賜也，賢乎哉？夫我則不暇。以上六個「方」字，共有幾種解釋？ (A)三種 (B)四種 (C)五種 (D)六種。

(　　)3. (甲)食竟，餘肉亂切送驢前「食」之，甚速(乙)「食」竟，餘肉亂切送驢前食之，甚速(丙)「食」前方丈，侍妾數百人，我得志弗爲之(丁)子貢曰：君子之過也，如日月之「食」焉(戊)日「食」人一升，歲衣人一縑(己)季文子相三君，妾不衣帛，馬不「食」粟。以上六個「食」字，其解釋共有幾種？ (A)七種 (B)六種 (C)五種 (D)四種。

(　　)4. 下列「　」內的成語，何者使用較爲恰當？ (A)她說「絲蘿附喬」，天經地義！孩子在沒有成年前，都得依附父母生活 (B)那殭屍片中的殭屍頗爲嚇人，都已死了還「屍居餘氣」，四處害人 (C)紅拂不愧巨眼識窮途，無怪後來「榮極軒裳」，貴爲夫人 (D)那棵國外進口，代表福祿的萬壽葉樹長得異常茂盛，大概只有「垂福萬葉」可形容了吧。

( )5. 下列各選項皆節選自閩南語歌詞。請問何者與紅拂女所說「絲蘿非獨生，願託喬木」的心意最爲接近？ (A)想要郎君做尪婿，意愛在心內。等待何時君來採？青春花當開 (B)白牡丹笑紋紋，妖嬌含蕊等親君，無憂愁無怨恨，單守花園一枝春 (C)花朵較壞嘛開一次，偏偏春風等袂來。只要根頭還原在，不怕枝葉受風颱 (D)不願承認心內思慕，暝暝等著你的腳步。不願承認阮的愛你是錯誤，不願後悔何必當初。

( )6. 下列選項中的「若」字，與「乘驢而去，其行若飛」中的「若」字意義相同的是： (A)眾視其人，面如重棗，目「若」朗星；乃義陽人魏延也。(羅貫中三國演義) (B)吾翁即「若」翁，必欲烹而翁，則幸分我一杯羹(史記 項羽本紀) (C)其國常以雲氣占凶吉。「若」有喜慶之事，則滿室雲起，五色照人(李昉太平廣記) (D)空將漢月出宮門，憶君清淚如鉛水。衰蘭送客咸陽道，天「若」有情天亦老(李賀金銅仙人辭漢歌)。

( )7. 古代對於女子的行動約束較爲嚴格，因此許多小說或詩歌在描寫女子外出或是其他事情時，會易裝成男性，便於行動，下列人物何者**並沒有**這類的行爲出現？ (A)紅拂女 (B)祝英台 (C)林黛玉 (D)花木蘭。

( )8. 閱讀下列文句，並依文意選出正確的排列順序：「她突然覺得冷，又覺得空虛，正像每一次她離開了項王的感覺一樣。如果他是那熾熱的，(甲)他活著，爲了他的壯志而活著。他知道怎樣運用他的佩刀，他的長矛，和他的江東子弟去獲得他的皇冕(乙)十餘年來，她以他的壯志爲她的壯志，她以他的勝利爲她的勝利，他的痛苦爲她的痛苦(丙)然而，每逢他睡了，她獨自掌了蠟燭出來巡營的時候，她開始想起她個人的事來了。她懷疑她這樣生存在世界上的目標究竟是什麼(丁)充滿了燁燁的光彩，噴出耀眼欲花的ＡｍＢition 的火焰的太陽(戊)她便是那承受著、反射著他的光和力的月亮。.....然而她呢？她僅僅是他的高吭的英雄的呼嘯的一個微弱的回聲，漸漸輕下去，輕下去，終於死寂了。」(張愛玲霸王別姬) (A)甲乙丙丁戊 (B)丁戊乙丙甲 (C)丙甲丁戊乙 (D)丁甲戊乙丙。

( )9. 歷代文人常常在詩作之中吟詠自己欣賞的前人往事，下列文句何者是傳達出對紅拂女的欣賞？ (A)瓦礫明珠一例拋，何曾石尉重嬌嬈。都緣頑福前生造，更有同歸慰寂寥 (B)一代傾城逐浪花，吳宮空自憶兒家。效顰莫笑東村女，頭白溪邊尚浣紗 (C)飄飄秀色奪仙春，只恐丹青畫不真。能爲君王罷征戍，甘心玉骨葬胡塵 (D)長揖雄談態自殊，美人巨眼識窮途。屍居餘氣楊公幕，豈得羈縻女丈夫。

( )10. 歷代有許多歌詠女子的詩，何者正是描述虯髯客傳的女主角紅拂？ (A)日暮東風怨啼鳥，落花猶似墜樓人 (B)長揖雄談態自殊，美人巨眼識窮途。屍居餘氣楊公幕，豈得羈縻女丈夫 (C)一代傾城逐浪花，吳宮空自憶兒家。效顰莫笑東家女，頭白溪邊尚浣紗 (D)歸來對鏡貼花黃，驚見兒郎絕代妝。大忠大孝俱第一，雌雄莫辨又何傷。

( )11. 關於杜光庭虯髯客傳一文中的人物肢體動作，下列何者說明正確？ (A)每公卿入言，賓客上謁，未嘗不踞床而見，令美人捧出，侍婢羅列——指楊素尊貴異常，家中所行皆爲符合司空排場的體現 (B)酒既巡，客曰：「吾有少下酒物，李郎能同之乎？」靖曰：「不敢。」於是開革囊，取一人頭並心肝，卻收頭囊中，以匕首切心肝共食之——寫李靖怯懦的一面，以凸顯出虯髯之勇悍 (C)(紅拂)曰：「妾侍楊司空久，閱天下之人多矣，未有如公者。絲蘿非獨生，願託喬木，故來奔耳。」靖曰：「楊司空權重京師，如何？」曰：「彼屍居餘氣，不足畏也。諸妓知其無成，去者眾矣。彼亦不甚逐也。計之詳矣。幸無疑焉」——寫紅拂基於詳盡考量後勇於追求幸福，及其識見眼光之非凡 (D)俄而文皇來，精采驚人，長揖就坐，神氣清朗，滿坐風生，顧盼暐如也。道士一見慘然——寫李世民的目無餘子及道士的未卜先知。

( )12. 虯髯客傳一文充斥著君權神授的概念，從「乃知真人之興也，非英雄所冀」一句可以推知。下列文句均討論到「君權」的概念，何者亦具有「君權神授」的思想內涵？ (A)丕顯文武，

皇天宏厎厥德，配我有周，膺受天命（毛公鼎） (B)民爲貴，社稷次之，君爲輕（孟子） (C)聞誅一夫紂矣，未聞弒君也（孟子） (D)豈天地之大，於兆人萬姓之中，獨私其一人一姓乎（黃宗羲原君）。

二、多選題：

( )1. 一語同時關顧到兩種事物的修辭方式，包括字音的諧聲、字義的兼指、語意的暗示，即謂「雙關」。例如：「此局全輸矣！於此失卻局，奇哉！救無路矣！」下列何者用法與之相同？ (A)「欲濟無舟楫」，端居恥聖明 (B)「蓮子」心中苦，「梨兒」腹內酸 (C)遙見千幅帆，知是逐「風流」 (D)最大的小車 (E)名落孫山。

( )2. 下列關於傳奇的說明，何者正確？ (A)其名稱始於唐代，可視爲當時小說之代稱 (B)宋以諸宮調爲傳奇 (C)元以雜劇爲傳奇 (D)明以南曲爲傳奇 (E)琵琶行、長恨歌皆傳奇名篇。

( )3. 下列關於「幸」字的解釋，何者前後相同？ (A)隋煬帝之「幸」江都也／眾妃縵立遠視，而望「幸」焉 (B)寧以義死，不苟「幸」生／今日多「幸」，遇一妹 (C)吾上有三兄，皆不「幸」早世／小人見人之厄，則「幸」之 (D)計之詳矣，「幸」無疑焉／此係公事，先生「幸」勿推卻 (E)自以爲奉令承教，可以「幸」無罪矣，故受命而弗辭／去鄉三十載，「幸」遭天下平。

( )4. 請選出下列「 」內各字轉品用法，其詞性前後轉變相同者： (A)妓「頷」而去／「巾櫛」妝飾畢 (B)美「食」饗宴／人無遠「慮」，必有近「憂」 (C)比「悲憫」還要厚的眸光／非李郎不能「榮」一妹 (D)文靜素「奇」其人／光可「鑑」人 (E)縈「青」繚白／或即是但丁佇立「痴」望那位無比榮美的琵亞特麗切的遺跡。

( )5. 在語文中，一個字詞或語句同時兼有兩種不同事物或意義的修辭技巧，叫做「雙關」，如「學生多四眼，勤讀成『進士』」，此處「進士」雙關「近視」。請選出下列亦有雙關意義的選項：(A)春蠶不應老，晝夜常懷絲 (B)欲濟無舟楫，端居恥聖明 (C)乘夜采芙蓉，夜夜得蓮子 (D)此局全輸矣！於此失卻局，奇哉 (E)遙見千幅帆，知是逐風流。

( )6. 「說到中國古典小說的發展，早期的 (A) 爲古代地理名著，保存不少先秦以前古代的神話故事。魏晉時期有 (B) 的小說體裁，內容可分爲志怪與志人小說兩類。到了唐代，唐人傳奇已具備 (C) 形式，具完整結構，屢爲明戲曲所取材。宋人有話本，乃說書人之稿本，明之章回小說實由話本發展而來，例如： (D) ，即爲小說水滸傳之前身。清以後，長篇章回小說藝術成就極高，俠義、言情、諷刺、譴責等各類題材皆有代表作品，李汝珍的 (E) 即爲諷刺小說的名作之一。」上引是一段有關古典小說發展的敘述，其中對＿＿＿處說明正確的選項是： (A)應填入「水經注」 (B)應填入「文言短篇」 (C)應填入「筆記小說」 (D)應填入「大宋宣和遺事」 (E)應填入「鏡花緣」。

( )7. 下列文句皆出自小說或文集中的文字或序文，何者是出自金聖嘆所言「六才子書」中之文字(如：史記）？ (A)滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄；是非成敗轉頭空，青山依舊在，幾度夕陽紅 (B)帝高陽之苗裔兮，朕皇考曰伯庸。攝提貞於孟陬兮，惟庚寅吾以降。皇覽揆余于初度兮，肇錫余以嘉名：名余曰正則兮，字余曰靈均；紛吾既有此內美兮，又重之以修能 (C)紛紛五代亂離間，一旦雲開復見天！草木百年新雨露，車書萬里舊江山。尋常巷陌陳羅綺，幾處樓臺奏管絃。天下太平無事日，鶯花無限日高眠 (D)對人前巧語花言，沒人處便想張生，背地裡愁眉淚眼 (E)吾人生今之時，有身世之感情，有家國之感情，有社會之感情，有種教之感情。其感情愈深者，其哭泣愈痛.....。棋局已殘，吾人將老，欲不哭泣也得乎？吾知海內千芳，人間萬豔，必有與吾同哭同悲者焉！

( )8. 下列關於中國歷代傳奇與小說的敘述，何者正確？ (A)「小說」一詞最早見於荀子 (B)唐代的傳奇小說基本上已發展到白話書寫的程度，所以可視爲俗文學的先河 (C)唐代傳奇小說被後世所取材改寫者不在少數，如馬致遠等改編的黃粱夢，湯顯祖的邯鄲記，都以沈既濟的南

柯太守傳為本 (D)小說發展到明為極點，發展出所謂的章回小說，結構嚴謹，但其缺點是無法單獨分章回來看，事件往往如無閱完全文，就會有割裂感 (E)唐代傳奇不僅對中國後世文學造成巨大震撼，被文人才士視為藝術創進的瑰寶，就是與我毗鄰的朝鮮、日本文學界中，也都受到同樣的重視。

( )9. 請就你對唐人傳奇體裁風格的認知，判斷下列作品何者應為唐人傳奇： (A)公知其精怪，遂令左右以古鏡照之。棋局忽躍起，墜地而碎，似不能變化。公甚驚異，乃令盡焚之 (B)不覺嘆息道：「這樣文字，連我看一兩遍也不能解，直到三遍之後，才曉得是天地間之至文，真乃一字一珠！可見世上糊塗試官，不知屈煞了多少英才」 (C)話說金榮因人多勢眾，又兼賈瑞勒令，賠了不是，給秦鐘磕了頭，寶玉方才不吵鬧了。大家散了學，金榮回到家中，越想越氣 (D)是夜明燭，半宵之後，果有二幡子，一紅一白，飄飄然如相擊于床四隅。良久，見一人望空而踣，身首異處。隱娘亦出曰：「精精兒已斃。」 (E)胸前佩龍文匕首，額上書太乙神名。再拜而倏乎不見。嵩乃返身閉戶，背燭危坐。常時飲酒，不過數合，是夕舉觴十餘不醉。

( )10. 關於唐代傳奇之敘述，何者正確？ (A)唐代傳奇就是傳述不為人知的奇人怪事，所以可把它拿來和六朝志怪小說等量齊觀 (B)唐代傳奇小說別具風格，對後世作家有極大的影響力。譬如在小說方面，元以後的說書藝人和小說家，往往把世說新語當作重要的參考資料 (C)太平廣記是保留唐代傳奇小說最多的一部總集，所以書中許多傳奇故事被說書藝人採作說話的底本，或改寫成文言小說 (D)唐代傳奇小說的發展，乃受古文運動的激盪 (E)唐代傳奇小說，後人從他們所寫的內容對象方面，歸納為三大類：一是神怪類，二是愛情類，三是豪俠類。

( )11. *虯髯客傳*一文運用史實，但是不完全吻合，下列有關*虯髯客傳*中的史實和文本的比較，何者正確？ (A)故事中的楊素位於司空，實際上楊素是位於司徒 (B)故事中李靖是投策謁見楊素，事實上李靖和楊素為舊識 (C)文中的李靖為布衣之士，事實上李靖在隋朝便出仕為官 (D)李靖和李世民的相見，文中是說李靖透過劉文靜見之，但史實上是李靖被李淵所執，被李世民向其父求情 (E)*虯*髯客入東南扶餘國為主，但在新、舊唐書並沒有扶餘國，只有朝鮮有扶餘城而已。

( )12. 下列關於范仲淹與杜光庭的的比較，何者正確？ (A)范仲淹一生仕途順遂，無被貶經歷／杜光庭於唐懿宗時應舉不第，入天臺山為道士 (B)范仲淹曾推行政治改革，獲得朝野一致支持，惜因遼、金入侵功敗垂成／杜光庭後入蜀，唐玄宗因避安史之亂幸蜀，徵召他出仕麟德殿文章應制 (C)范仲淹早年刻苦自學，有「斷齏畫粥」的力學之典流傳後世／唐亡，王建據蜀稱帝，賜杜光庭號廣成先生，後解官隱居青城山白雲溪，自號東瀛子 (D)范仲淹詞作嫵媚纏綿，豪曠高秀間有，歸為婉約一派／光庭能詩善文，著有諫書、廣成集等；因其由道入儒，故仍有不少關於道教方面的著作 (E)范仲淹能文能武，經略西塞多年，胡人不敢輕易犯邊，羌人呼之為「龍圖老子」／杜光庭所著*虯髯客傳*塑造了「風塵三俠」凜凜形象，其主旨照應了封建時代君主的主張。

三、問答題：

1. 下列均為描寫小說人物的文句，請從參考選項中找出對應的人物。

參考選項：(A)林沖 (B)武松 (C)林黛玉 (D)蒲松齡 (E)賈寶玉 (F)干寶
(G)精衛 (H)夸父 (I)紅拂女 (J)李靖 (K)楊素

（ ）1.「姑妄言之姑聽之，豆棚瓜架雨如絲。料應厭作人間語，愛聽秋墳鬼唱時。」

（ ）2.「為什麼要苦苦去挽救黃昏呢？／那只是落日的背影／也不必吸盡大澤與長河／那只是落日的倒影／與其窮追蒼茫的暮景／埋沒在紫靄的冷燼／——何不回身揮杖／迎面奔向新綻的旭陽」

（ ）3.「長揖雄談態自殊，美人巨眼識窮途。屍居餘氣楊公幕，豈得羈縻女丈夫。」

（ ）4.「風靜了，我是／默默的雪。他在／敗葦間穿行，好落寞的／神色，這人一朝是／東京

八十萬禁軍教頭／如今行船悄悄／向梁山落草／山是憂戚的樣子」

（　　）5.「壯士英雄藝略芳，挺身直上景陽岡。醉來打死山中虎，自此聲名播四方。」

2. 下列選項皆爲有名的小說作品，請依其創作時間，排列先後順序。

(甲)劉老老進大觀園；(乙)虯髯客傳；(丙)范進中舉；(丁)王小玉說書；(戊)用奇謀孔明借箭；(己)孔乙己

答：

3. 小美把要繳交的報告給弄亂了，請發揮愛心，替她將下列小說作者的特質或作品的中心主題與特色，選出適當的對應選項，以便讓她順利繳交作業。

參考選項：(A)老殘遊記　(B)穆天子傳　(C)世說新語　(D)警世通言
(E)聊齋志異　(F)鏡花緣　(G)紅樓夢　(H)三國演義
(I)儒林外史　(J)西遊記　(K)搜神記　(L)水滸傳

（　　）1.滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄。是非成敗轉頭空，青山依舊在，幾度夕陽紅。

（　　）2.裡頭乃是個落拓書生遊歷奇記。書中寫出了許多稀奇古怪之事，具有高度的奇幻想像力。後來主角的女兒還考中了武則天所開的女性科舉的功名。

（　　）3.屬諷刺小說，書中深刻的諷刺了科舉時代士子們熱中功名的醜態，名篇有：「范進中舉」等。

（　　）4.其中一位主角乃僧侶，欲上西天取經，他中途收了一石猴當徒弟。此徒神通異常，唯性子較急，師徒常爲此鬧得不愉快。

（　　）5.書成此書掛王名，卒賴門下同費心；起於德行終仇隙，妙文月旦眾時人。

（　　）6.書中男主角：「無故尋仇覓恨，有時似傻如狂。縱然生得好皮囊，腹內原來草莽。潦倒不通世務，愚頑怕讀文章。行爲偏僻性乖張，哪管世人誹謗！」

請就下列小說作者的特質或作品的中心主題與特色，選出適當的對應選項。

4. 參考選項：(A)紅樓夢　(B)水滸傳　(C)西遊記　(D)聊齋志異　(E)三國演義
(F)金瓶梅　(G)鶯鶯傳　(H)枕中記　(I)虯髯客傳　(J)老殘遊記

（　　）1.……吾人生今之時，有身世之感情，有家國之感情，有社會之感情，有種教之感情。其感情愈深者，其哭泣愈痛……。棋局已殘，吾人將老，欲不哭泣也得乎？吾知海內千芳，人間百豔，必有與吾同哭同悲者焉！

（　　）2.色膽如天不自由，情深意密兩綢繆。貪歡不管生和死，溺愛誰將身體修。

（　　）3.亂自上作，官逼民反。

（　　）4.無材可去補蒼天，枉入紅塵若許年。此係身前身後事，倩誰記去作奇傳？

（　　）5.滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄。是非成敗轉頭空，青山依舊在，幾度夕陽紅。

下列短文共有五個錯誤，請挑選出畫線處的敘述有誤者，寫出代號並加以更正。

5. 「小說」一詞最早見於(1)「莊子外物篇」，但意義與今不同。魏晉六朝小說性質爲(2)筆記小說，尚無完整結構，代表作是志怪的(3)搜神記和志人的世說新語。唐代小說稱爲(4)「平話」，是(5)文言長篇小說，小說由此進入成熟期，結構完整，情節曲折，人物塑造成功，且不少作品對後代戲曲有很深的影響，最著名的如元稹的鶯鶯傳就是(6)牡丹亭的前身。宋元時期，小說形式則以(7)「話本」爲主，本爲說書人用的底本，以(8)文言寫成，後世幾部著名的章回小說，即根據話本整理編成，如水滸傳、三國演義、西遊記等三部。元明清的章回小說，可說是小說發展的巔峰，形式上幾乎都是(9)白話長篇。(10)四庫全書將這些鉅作，收錄於「集部」。

答：

一、單選題：

1. 答案：B

解析：(甲)皆借代；「主人」借代爲「旅舍」，「鯉魚」借代爲「書信」(乙)「龍虎之姿」借喻爲「帝王之相」／「聖賢」借代爲「君臣」(丙)皆回文(丁)頂真／誇飾。

2. 答案：D解析：(甲)正(乙)地方(丙)才(丁)當……之時(戊)平方(己)批評。

3. 答案：C解析：(甲)(己)飼、餵食(乙)吃(丙)食物(丁)通「蝕」(戊)施食與人（給人食物）。

4. 答案：C

解析：(A)比喻女子嫁人，得所依託(B)軀體雖在，卻僅存一絲氣息。意謂老朽昏聵，餘日無多(C)車駕衣服都很華麗，表示享盡榮華富貴(D)福祉綿長，流傳萬世。

5. 答案：A

6. 答案：A解析：題幹與(A)似、好像。(B)你(C)(D)如果。

7. 答案：C

解析：(A)紅拂女曾「雄服乘馬」，故有女扮男裝(B)祝英台曾穿上男裝前往書院讀書(C)林黛玉並沒有女扮男裝的打扮(D)花木蘭曾扮男裝入軍營。

8. 答案：B

9. 答案：D

解析：(A)從「石尉」可推知爲綠珠(B)從「吳宮」、「效顰」、「浣紗」可推知爲西施(C)從「丹青畫不真」、「葬胡塵」可推知爲王昭君(D)從「美人巨眼」、「楊公」、「女丈夫」可推知爲紅拂女。

10. 答案：B解析：(A)綠珠(C)西施(D)花木蘭。

11. 答案：C

解析：(A)寫楊素的禮異人臣(B)寫虬髯試膽於李靖，李靖也通過考驗(D)寫李世民的面貌與風采來凸顯其真命天子的身分，道士部分則爲虬髯感到惋惜及見證李世民的真天子身分。

12. 答案：A解析：(B)(C)(D)呈現出民本的思想，駁斥君權神授之說。

二、多選題：

1. 答案：A B C

解析：(A)想要渡河，卻沒有舟船／無人引荐，缺乏進身之階(B)蓮子／憐子；梨兒／離兒(C)風和流水／風流樂事(D)映襯(E)婉曲。

2. 答案：A D

解析：(B)諸宮調是一種有說有唱而以唱爲主的文藝樣式，因爲它用多種宮調的曲子聯套演唱，所以稱爲諸宮調(C)在明朝以前，傳奇是半歷史性的故事，也經常摻雜一些神話。這種類型的傳奇在唐朝最爲興盛，故有唐傳奇之稱。這也是在中國文學史上最早出現完整結構的小說。明以後傳奇變爲一種繼承元曲的戲曲，又稱南曲。相對於明之傳奇，又叫南曲，後世又將元曲稱爲北曲。清傳奇段落自由，以「出（齣）」爲單位，通常在三十至五十齣之間。清傳奇亦有類似楔子的架構，稱爲家門大意或副末開場，固定於第一齣中作爲報幕性質，與劇情關聯不大。清傳奇以南曲爲主，間用北曲（北隻曲、北套曲、南北合套），一齣不限一套，可換宮調，且不限一宮調，韻腳可改換。曲牌連套分引子、過曲及尾聲。清傳奇全部角色皆可唱，亦可輪唱或合唱，變化較元雜劇大(E)兩者皆爲樂府。

3. 答案：A D

解析：(A)舊稱帝王皇族親臨某地(B)僥倖／幸運(C)幸運／高興(D)希望(E)僥倖／多虧。

4. 答案：A B

解析：(A)皆名詞用作動詞(B)動詞用作名詞(C)動詞用作名詞／形容詞用作動詞(D)形容詞用作動詞／名詞用作動詞(E)形容詞用作名詞／形容詞用作副詞。

5. 答案：A B C D E

解析：(A)「懷絲」雙關「懷思」，出自鮑令暉蠶絲歌(B)「欲濟無舟楫」雙關「無人引荐」，出自孟

浩然望洞庭湖贈張丞相(C)「芙蓉」雙關「夫容」,「蓮子」雙關「憐子」,出自子夜夏歌(D)棋局雙關「世局」(E)「風流」雙關「風流樂事」,出自三洲歌。

6. 答案:DE解析:(A)山海經(B)筆記小說(C)文言短篇。

7. 答案:BCD

解析:(A)出自三國演義卷頭詞(B)出自離騷,語譯:炎帝啊,我是你的遠代子孫,伯庸是我先祖的光輝大名。歲星在寅的那一年正月庚寅,我從天上翩然降臨。尊敬的先祖啊,仔細揣度我剛剛下凡的時辰和啼聲,通過占卜賜給了我相應的美名。給我取的大名叫正則啊,給我取的別號叫靈均。上天既賦予我這麼多內在的美質啊,又加之以我注意修養自己的品性(C)出自水滸傳卷頭(D)西廂記紅娘唱詞(E)老殘遊記。

8. 答案:E

解析:(A)莊子(B)文言書寫(C)枕中記,非南柯太守傳(D)並非全部如此,仍可分章回獨立來看。

9. 答案:ADE

解析:唐人傳奇屬文言小說,內容多寫神怪、豪俠或愛情,故選(A)(D)(E)。(A)(D)李昉太平廣記(B)白話小說,吳敬梓儒林外史(C)白話小說,曹雪芹紅樓夢(E)袁郊甘澤謠。

10. 答案:DE

解析:(A)不可等量齊觀,因唐傳奇不再是筆記式的瑣聞記錄或「叢殘小語」,而是規模嚴整可觀的文學創作(B)非世說,而乃太平廣記(C)改寫成白話小說。

11. 答案:ABCDE

12. 答案:CE解析:(A)范仲淹曾被貶(B)范仲淹乃因朝廷守舊者反對而功敗垂成／僖宗;黃巢之亂(D)杜光庭由儒入道。

三、問答題:

1. 答案:(1)D;(2)H;(3)I;(4)A;(5)B

解析:(1)王士禎奉題志異詩。

(2)余光中夸父追日。

(3)林黛玉五美吟 紅拂。

(4)楊牧林沖夜奔。

(5)出自金瓶梅,由「景陽岡」、「打虎」可判斷爲武松。

2. 答案:乙戊丙甲丁己。

解析:(甲)作者曹雪芹,生於清 雍正元年,名霑,字雪芹(乙)作者杜光庭,生於唐 大中四年,字聖賓(丙)作者吳敬梓,生於清 康熙四十年,字敏軒,一字文木(丁)作者劉鶚,生於清 咸豐七年,字鐵雲,筆名鴻都百鍊生(戊)作者羅貫中,元末明初太原人,生卒年不詳(己)作者魯迅,生於清 德宗 光緒七年,字豫才。

3. 答案:(1)H;(2)F;(3)I;(4)J;(5)C;(6)G

4. 答案:(1)J;(2)F;(3)B;(4)A;(5)E

5. 答案:(4)平話→傳奇;(5)文言長篇→文言短篇;(6)牡丹亭→西廂記;(8)文言→白話;(10)四庫全書將這些鉅作收錄於「集部」→四庫全書未收錄章回小說。

廿十、赤壁賦

蘇軾，字子瞻，自號東坡居士，宋眉州眉山（今四川省眉山市）人。生於仁宗景祐三年（西元一〇三六年），卒於徽宗建中靖國元年（西元一一〇一年），年六十六。

蘇軾稟性聰慧，幼知向學，二十歲即博通經史，仁宗嘉祐二年（西元一〇五七年）中進士。其才華深受歐陽脩讚賞，曾說：「吾當避此人出一頭地。」神宗熙寧年間，因批評新法，與王安石政見不合，自請調任地方官。元豐二年，又因作詩諷刺新法的罪名，下烏臺獄，幾至於死，後貶爲黃州團練副使。哲宗即位後，太皇太后高氏臨朝聽政，奉召回京，累官至翰林學士，知制誥。元祐四年（西元一〇八九年），出知杭州。哲宗親政，遭新黨排擠，貶惠州（今廣東省惠州市），再貶儋州（今海南省儋州市）。徽宗立，遇赦北還，病卒於常州（今江蘇省常州市）。孝宗時，追謚文忠。

蘇軾器度恢宏，才華橫溢。與父蘇洵、弟蘇轍，並有文名，合稱「三蘇」，同列唐、宋古文八大家。無論詩、詞、文皆所擅長：詩作題材多樣，意蘊深厚，自成一家；詞風或婉約、或豪放；散文汪洋恣肆，雄健清新；書畫的造詣亦高。有東坡全集傳世。

壬戌之秋，七月既望，蘇子與客泛舟游於赤壁之下。清風徐來，水波不興。舉酒屬客，誦明月之詩，歌窈窕之章。少焉，月出於東山之上，徘徊於斗牛之間。白露橫江，水光接天。縱一葦之所如，凌萬頃之茫然。浩浩乎如馮虛御風，而不知其所止；飄飄乎如遺世獨立，羽化而登仙。

於是飲酒樂甚，扣舷而歌之。歌曰：「桂棹兮蘭槳，擊空明兮泝流光。渺渺兮予懷，望美人兮天一方。」客有吹洞簫者，倚歌而和之，其聲嗚嗚然：如怨、如慕，如泣、如訴；餘音嫋嫋，不絕如縷。舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦。

蘇子愀然，正襟危坐，而問客曰：「何為其然也？」客曰：「『月明星稀，烏鵲南飛』，此非曹孟德之詩乎？西望夏口，東望武昌，山川相繆，鬱乎蒼蒼；此非孟德之困於周郎者乎？方其破荊州，下江陵，順流而東也，舳艫千里，旌旗蔽空，釃酒臨江，橫槊賦詩，固一世之雄也，而今安在哉！況吾與子，漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿；駕一葉之扁舟，舉匏樽以相屬；寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟。哀吾生之須臾，羨長江之無窮；挾飛仙以遨遊，抱明月而長終；知不可乎驟得，託遺響於悲風。」

蘇子曰：「客亦知夫水與月乎？逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也。蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也。而又何羨乎？且夫天地之間，物各有主。苟非吾之所有，雖一毫而莫取；惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色。取之無禁，用之不竭。是造物者之無盡藏也，而吾與子之所共食。」

客喜而笑，洗盞更酌。肴核既盡，杯盤狼藉。相與枕藉乎舟中，不知東方之既白。

戊年秋天，七月十六日，我和客人乘著小船在赤壁附近遊覽。清涼的秋風慢慢地吹來，水面平靜，不起波浪。我拿起酒來勸客飲酒，朗誦詩經　　月出那篇詩，唱著窈窕那一章。不久，月亮從東邊的山上出來了，在星斗之間緩慢地移動著。白茫茫的水氣瀰漫整個江面，水色接連著天光。任憑小船隨處飄流，越過廣闊無邊的江面。江面廣闊無邊啊，我們好像在天空乘風遨遊，卻不知道將要停止在何處；身子輕飄飄地，像遺棄了世俗，單獨特立於人間之外，長了翅膀飛升成仙。

這時，我們喝酒喝得很快樂，便敲著船邊，唱起歌來，歌唱道：「桂木做的棹啊，木蘭做的槳，拍擊著映在水中澄澈透明的月影啊，又往上追逐那隨波流動的月光。我的情懷是多麼地悠遠啊，內心思慕的美好之人啊，卻在天的那一邊。」客人中有一位會吹洞簫的，依著歌聲吹著洞簫應和著，它的聲音是那樣的低沉悲涼：像怨恨、像愛慕，像哭泣、像傾訴；簫聲的餘音繚繞悠揚，像細絲一般，不絕於耳；可以使潛藏深谷中的蛟龍，爲它而起舞；可以使孤舟中的寡婦，爲它而哭泣。

我感傷得神情變得很嚴肅，整理衣襟，直身端坐，請教客人說：「簫聲爲什麼這樣悲涼呢？」客人

▲赤　壁

說：「『月兒明亮，星兒稀少，烏鳥朝向南方飛去』，這不是曹孟德的詩句嗎？在此向西望去是夏口，朝東看去是武昌；山水互相環繞著，樹木茂盛青翠。這不是曹操被周瑜圍困的地方嗎？當他攻破荊州，占領江陵，順著長江東下的時候，戰船首尾相連，長達千里，軍隊的旗幟，遮蔽了整個天空，面對著大江飲酒，橫握著長矛，吟誦詩歌，原本也是一代的英雄啊，可是如今又在哪裡呢！何況我和您，在江邊捕魚，在沙洲上砍柴，和魚蝦做伴侶，和麋鹿做朋友，駕著一艘小船，拿著葫蘆做成的酒杯，彼此勸飲；生命短暫得像蜉蝣寄生在天地間，個體渺小得就像大海中的一粒小米。感傷我們生命的短暫，羨慕長江的無窮無盡；希望能和飛仙作伴，一起遠遊天下，和明月永遠共存；但我知道這是不可能立刻辦到的事，只好把悲涼愁苦的簫聲，寄託在秋風中。」

我說：「您也知道那江水流逝和月亮盈虧的道理嗎？江水雖然像這樣不斷地流逝，可是水的本體卻不曾變動啊；月亮雖然像那樣地有圓有缺，但月亮本身並沒有增減啊！如果從變化的角度來看，那麼天地間一切事物是不可能有一眨眼的時間永恆不變；如果從不變的角度來看，那麼萬物和我們的生命同樣都是無窮無盡的啊！如此說來，那麼又何必去羨慕長江的無窮無盡呢？況且天地之間，任何東西都有它的主人。如果不是我分內所應有，即使是一分一毫也不應拿取；只有江上的清風，和山中的明月，耳朵聽到了就成爲悅耳的聲音，眼睛看到了，就成爲優美的景色。取用它，沒有人禁止；享用它，也不虞匱乏。這是大自然無窮盡的寶藏啊，也是我和您所能共同享受的。」

客人聽了，高興地笑了起來，便洗了酒杯，酌酒再飲。直到菜肴水果都吃光了，酒杯餐盤，散亂不整。大家便縱橫相枕地睡在船中，不知不覺東方的天邊，已經露出了白色的曙光。

一、賞　析

本篇靈活運用賦體創作的技巧，融合作者散文流暢奔放的特色，透過泛舟夜遊赤壁，即景生情，寓物說理，抒發了謫居的感慨，也表現了超脫自在的處世哲學。

就形式技巧來說，首尾敘事，簡要直接；中間各段鋪陳藻飾，運用主客問答法構篇，賦體的特徵明白顯現。本篇以抒情寫志爲主，並融合敘事、寫景、說理於其中，前後照應周到。首段「清風」二句寫江，「白露」二句寫月，固然是賞心樂事的根源，也是後文論說水月的變與不變的張本；次段描繪洞簫旋律，固然是爲了渲染悲情，也是爲下文感時寄慨作鋪墊。篇中遣詞造句往往化用成語，推陳出新，極盡創意之能事。尤其在形容泛舟之樂、摹寫洞簫之聲、感慨人生悲苦、發抒隨緣自適時，透過譬喻、映襯、推論等方式，使得意象浮現，極富理趣。

就思想內容而言，首段敘寫夜遊之樂，次段接寫簫聲之悲，第三段洞簫客感慨世事無常，哀嘆人生短暫，將悲苦怨悶推向極點；第四段以水月爲喻，就近取譬，闡發變與不變的哲理；第五段洞簫客茅塞頓開，化解悲思，表現出一種見道妙悟後的歡喜。樂是因景而生，喜是由理而悟，這個由樂生悲，再由悲轉喜的曲折經過，也可視爲東坡謫居黃州期間的心路歷程。他如何從苦悶中解脫，使思想得到安頓，給予我們很大的啓發。洞簫客的感嘆和議論，是從相對中凸顯出悲哀與遺憾；蘇軾的水月之喻，及「物各有主」的見解，也是從相對的觀點出發，反覆論證發揮。變的是現象，不變的是本體。生命的現象雖有成敗、順逆、榮辱，猶如水月之流逝盈虛；生命的本體卻是亙古不變、永存不朽的。這種理論來自莊子與佛經，作者運用這種思想作爲處世哲學，終能在樂觀曠達中獲得超脫。如果我們也能夠不爲外界虛浮萬變的現象所迷惑，就不會在環境變遷中迷失，面對造物者的無盡寶藏，才能爲所當爲，樂所當樂。

本篇除了寫景優美之外，更充滿了生命智慧的靈光，又兼有聲情之美，使人讀來興味淋漓，誠爲千古不朽的名篇。

📖 主旨：本篇以「風月」與「江水」爲文章之線索，以悲樂作情感之轉換，而點睛處就是蘇軾所表達的曠達樂觀的處世態度。

📖 寫作技巧：

(1) 由月夜泛舟的舒暢，到懷古傷今的悲傷，再到超脫人生的曠達。作者藉泛舟夜遊赤壁，闡述常與變的哲思，是問答成文的賦體，是辭賦的通體，此技法始於屈原，本文也是借景抒情的

遊記。

(2) 本文所表現的曠達和超脫，是政治失意後精神的自我排遣。在曠達超脫外表下，卻潛藏著作者的抑鬱與悲傷。由押韻上來看，作者在最達觀的地方，竟以入聲爲韻出現：月、色、竭、藉、白，暗示了事與願違的矛盾。古人評曰：「意曠達，氣實短，聲實悲。」

(3) 本文由賞心悅目之美景，蕩起羽化登仙之歡樂，轉由懷古傷今，跌入人生須臾之悲哀。由念天地之永恆、人生之無常，表現出不以個人得失、榮辱、憂樂爲懷的曠達思想。其情感變化，先由樂而悲，又由悲轉喜。一波三折，使文字產生無窮波瀾。

📖 赤壁賦變與不變的比較

	說明事例	解脫方法	蘇軾說明
變	英雄曹操，而今安在。	哀吾生之須臾，託遺響於悲風。	其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬。
不變	水不曾逝，月未消長。	明月清風取之不禁，用之不竭。	自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也。

二、*文義精析*

三、 1. 白露橫江，水光接天。縱一葦之所如，凌萬頃之茫然。

四、 析義 寫遊於赤壁的怡然之樂。「萬頃」呼應「水光接天」，「茫然」呼應「白露橫江」。

五、 2. 浩浩乎如馮虛御風，而不知其所止；飄飄乎如遺世獨立，羽化而登仙。

六、 析義 寫仕途失意，因而生出忘懷世俗、飛遁離俗之念。

七、 3. 渺渺兮予懷，望美人兮天一方。

八、 析義 由此二句可見東坡忠君愛國之心，呈現出儒家憂國憂民的情懷，亦是引發吹簫客吹出「如怨、如慕、如泣、如訴」簫聲的關鍵。

九、 4. 如怨、如慕，如泣、如訴；餘音嫋嫋，不絕如縷。舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦。

十、 析義 簫聲，其實即是作者內心自白，謫居異地有如潛蛟，失君之寵有如嫠婦，心中抑鬱難平、悲傷悽涼，幽怨綿綿不絕。

十一、 5. 此非孟德之困於周郎者乎？方其破荊州，下江陵，順流而東也，舳艫千里，旌旗蔽空，釃酒臨江，橫槊賦詩，固一世之雄也，而今安在哉！

十二、 析義 意同於蘇軾念奴嬌赤壁懷古：「大江東去，浪淘盡，千古風流人物。」及三國演義卷頭詞楊慎臨江仙：「滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄，是非成敗轉頭空。」皆有感慨古今英雄歷史人物流逝的情懷。

十三、 6. 寄蜉蝣於天地。

十四、 析義 「蜉蝣」是朝生暮死的小蟲，比喻人生短暫。此段話意同莊子知北遊：「人生天地之間，

若白駒（日影）之過隙，忽然而已。」及古詩十九首之三：「人生天地間，忽如遠行客」、之四：「人生寄一世，奄忽若飆塵」、之十三：「人生忽如寄，壽無金石固」皆有感嘆人生渺小，短暫存在於天地之意。

十五、 ㄘ自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也。

十六、 ㄔ義 從不變的本體來看生命，則能外生死、無終始，而心存達觀，以適情順物。化用自莊子德充符：「自其異者視之，肝膽楚越也；自其同者視之，萬物皆一也。」

十七、 ㄠ苟非吾之所有，雖一毫而莫取。

十八、 ㄔ義 由此觀之，則世間之榮辱、得失、憂樂，便不足爲念了。有了這種體會，必能達觀自適，不致爲貶謫而懊惱。這不僅是對吹簫客的遷謫之意而發，也是作者的自勉之詞。

十九、 ㄛ惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色。

二十、 ㄔ義 「清風」、「明月」呼應首段「清風徐來」、「月出於東山之上」。旨在自勉勿以遷謫爲念，宜寄情於江風山月。

二十一、 ㄖ惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色。取之無禁，用之不竭。是造物者之無盡藏也，而吾與子之所共食。

二十二、 ㄔ義 意近賀鑄游少年：「清風明月休論價，賣與愁人直幾錢（即不值錢）」、蘇軾東坡志林：「江山風月，本無常主，閒者便是主人」皆指人生不需拘泥、占有，樂觀曠達即富足。

三、*語文常識*

(一) 義近詞語

少焉	頃之／少選／少間／須臾／斯須／頃間／頃刻／未幾／片刻／俄頃／俄而／剎那／瞬間
徘徊	流連／徬徨／次且／逡巡／盤桓／盤旋／便旋／踟躕／邅迴／低回
嫋嫋	嬝嬝／裊裊／繚繞／縷縷／悠揚／婉轉／悠長／迴旋／迴繞
幽壑	幽谷／深壑／深淵／深谷／谿壑／谿谷
斗牛	星斗／繁星／星宿／星辰／星點／群星
一葦	一葉／舴艋／小舟／扁舟／偏舟／舢舨／蘭舟／三板／小艓
茫然	茫洋／廣大／遼闊／無垠／無涯／無際
長終	長存／永存／永生／不死／無盡／不朽
盈虛	盈虧／盈缺／圓缺
狼藉	狼籍／散亂／雜亂／凌亂／紊亂／不整／交錯／四散
浩浩	洋洋／汪洋／宏肆／廣大／廣闊／無垠／寬闊／淼淼
馮虛	憑虛／凌虛／駕空／騰空／陵虛
御風	乘風／駕風／御氣／馭風
滄海	瀕氣／倉溟／瀛海／大海
須臾	斯須／片刻／時暫／頃刻／霎時／彈指／眨眼／一瞬／剎那／一念／瞬息
匏樽	酒杯／酒鐘／酒器／酒爵／羽觴／酒盞／酒觶／觥籌／匏尊
蜉蝣	蜩螗／蟪蛄／朝菌／朝露

遺世	避世／辟世／超塵／遠舉／遠引／絕塵／離俗
羽化	生翼／成仙／登仙／蟬蛻／證果／證道／得道
渺渺	悠悠／攸遠／悠邈／迢迢／迢忽
不興	不驚／不起／不蕩／不漾／平靜／無波
屬客	勸客／飲客／勸飲／觴客
危坐	端坐／直坐／正坐／齋坐／矜坐
相繆	相繚／相繞／纏繞／纏結／糾結／綢繆／互糾
蒼蒼	青青／菁菁／萋萋／蔥蔥／蔚蔚／離離／蘢蔥／芊芊／鬱鬱／蓊蓊／蓁蓁／蔥蘢／千千／蓁蓁
嫠婦	釐婦／寡婦／孀婦／寡妻／寡鶴／遺孀／孀妻／孀娥／孀寡
旌旗	旗幟／軍麾／軍旗／旌麾
醽酒	斟酒／酌酒／注酒／傾酒／倒酒

(二)形音義比較

形	音	義	例句
下	ㄒㄧㄚˋ	攻陷	方其破荊州，「下」江陵。
		底、物體下方	蘇子與客泛舟遊於赤壁之「下」。
		用	這『三日』「下」的太少。(劉鶚明湖居聽書)
		猶「後」	吾觀三代以「下」。(顧炎武廉恥)
		解決	格其事不「下」。(宋濂秦士錄)
		不及	其「下」聖人也亦遠矣。(韓愈師說)
		低下	兩家子弟才智「下」。(韓愈張中丞傳後敘)
危	ㄨㄟˊ	高	細草微風岸，「危」檣獨夜舟。(杜甫旅夜書懷)
		正直	君語及之，即「危」言。(史記管晏列傳)
屬	ㄓㄨˇ	勸請	舉酒「屬」客。
		連綴	武仲以能「屬」文，爲蘭臺令史。(曹丕典論論文)
		相連不絕	常有高猿長嘯，「屬」引淒異。(酈道元水經江水注)
		通「囑」，請託	「屬」予作文以記之。(范仲淹岳陽樓記)
	ㄕㄨˇ	倫，親族	重以天「屬」之乖，人事之湮鬱。(汪中先母鄒孺人靈表)
		隸屬	十三學得琵琶成，名「屬」教坊第一部。(白居易琵琶行)
		類	有良田、美池、桑、竹之「屬」。(陶潛桃花源記)
如	ㄖㄨˊ	往	縱一葦之所「如」。
		比照	葬者「如」再嫁之數。(錢公輔義田記)
		合	小不「如」意，則寒暑入之矣。(蘇軾教戰守策)
		而	「如」耿蘭之報，不知當言月日。(韓愈祭十二郎文)
		若、假如	「如」使平民皆習於兵，彼知有所敵。(蘇軾教戰守策)
曾	ㄗㄥ	乃、是	「曾」不能以一瞬。
		竟	1.書記及口傳，悉以臨懼相戒，「曾」無稱有山水之美也。(酈道元水經江水注) 2.有事，弟子服其勞；有酒食，先生饌；「曾」是以爲孝乎？(論語爲政)

		尙、還	1.「曾」觀弈者之不若已。(錢大昕弈喻) 2.「曾」不能損魁父之丘。(愚公移山)
		增	所以動心忍性,「曾」益其所不能。(孟子告子下)
		則、那麼	雖信美而非吾土兮,「曾」何足以少留。(王粲登樓賦)
	ㄘㄥˊ	曾經	1.同是天涯淪落人,相逢何必「曾」相識。(白居易琵琶行并序) 2.「曾」經滄海難爲水,除卻巫山不是雲。(元稹離思)
藉	ㄐㄧㄝˋ	以物襯墊而臥坐	相與枕「藉」乎舟中,不知東方之既白。
		假設	「藉」有一、二,則將爲一世之所戮辱而非笑者也。(梁啓超論進取冒險)
		借助	此所謂「藉」寇兵而齎盜糧者也。(李斯諫逐客書)
		假借	「藉」言恢復,而舊志亦不備載也。(連橫臺灣通史序)
	ㄐㄧˊ	散亂	肴核既盡,杯盤狼「藉」。
繆	ㄌㄧㄠˊ	環繞	山川相「繆」,鬱乎蒼蒼。
	ㄇㄧㄡˋ	欺詐	豈有他「繆」巧,陰陽不能賊。(文天祥正氣歌并序)
	ㄇㄡˊ	纏結	徹彼桑土,綢「繆」牖戶。(孟子公孫丑上)
	ㄇㄨˋ	通「穆」	昔「繆」公求士,西取由余於戎。(李斯諫逐客書)

(三)修辭纂要

1.對偶

語文中上下兩句,字數相等,句法相稱,有時還講究平仄相對。

1.縱一葦之所如,凌萬頃之茫然。(單句對)

2.浩浩乎如馮虛御風,而不知其所止;飄飄乎如遺世獨立,羽化而登仙。(隔句對)

3.桂棹兮蘭槳。(句中對)

4.舞幽壑之潛蛟,泣孤舟之嫠婦。(單句對)

5.釃酒臨江,橫槊賦詩。(單句對)

6.哀吾生之須臾,羨長江之無窮。(單句對)

7.挾飛仙以遨遊,抱明月而長終。(單句對)

8.惟江上之清風,與山間之明月,耳得之而爲聲,目遇之而成色。(雙句對)

2.設問

爲了引起對方注意,講話、行文故意採用詢問語氣。

1.「月明星稀,烏鵲南飛」,此非曹孟德之詩乎?(激問)

2.舳艫千里,旌旗蔽空,釃酒臨江,橫槊賦詩,固一世之雄也,而今安在哉!(激問)

3.蘇子曰:「客亦知夫水與月乎?」(提問)

4.自其不變者而觀之,則物與我皆無盡也。而又何羨乎?(激問)

3.譬喻

凡二件或二件以上的事物中有類似之點,說話作文時,運用「那」有類似點的事物來比方說明「這」件事物。譬喻可分爲四種:(1)明喻:凡喻體、喻詞、喻依三者具備。(2)隱喻:只具備喻體、喻依,而喻詞由繫語如「是」、「爲」代替者。(3)略喻:省略喻詞,只有喻體、喻依。(4)借喻:省略喻體、喻詞,只剩下喻依。

1.縱一葦之所如。(借喻。一葦,喻小船)

2.浩浩乎如馮虛御風，而不知其所止；飄飄乎如遺世獨立，羽化而登仙。(明喻)
3.其聲嗚嗚然：如怨、如慕，如泣、如訴；餘音嫋嫋，不絕如縷。(明喻)
4.寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟。(借喻)

4.類疊

同一個詞彙、語句，接二連三反覆地使用著。

1.誦明月之詩，歌窈窕之章。(類字)
2.浩浩乎如馮虛御風，而不知其所止；飄飄乎如遺世獨立，羽化而登仙。
3.桂棹兮蘭槳，擊空明兮泝流光。渺渺兮予懷，望美人兮天一方。
4.其聲嗚嗚然：如怨、如慕，如泣、如訴；餘音嫋嫋。
5.惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而爲聲，目遇之而成色。(類字)

5.借代

談話或行文中，放棄通常使用的本名或語句不用，而另找其他名稱或語句來代替。

1.擊空明兮泝流光。(借代爲「月光」)
2.舳艫千里，旌旗蔽空，釃酒臨江，橫槊賦詩。(借代爲「戰艦」)

6.引用

語文中援用別人的話或典故、俗語等。引用有兩種方式：(1)明引：明白指出所引的話出自何處。(2)暗用：引用時不曾指明出處。

1.「月明星稀，烏鵲南飛」，此非曹孟德之詩乎？(明引)
2.逝者如斯，而未嘗往也。(「逝者如斯」暗用論語子罕篇：「子在川上，曰：『逝者如斯夫，不舍晝夜！』」)

7.錯綜

凡把形式整齊的辭格，故意抽換詞面，交錯語次，伸縮文句，變化句式，使其形式參差、詞彙別異。

1.誦明月之詩，歌窈窕之章。(交錯語次。原式爲：「歌誦〔詩經〕明月詩之窈窕章」)
2.漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿。(交錯語次。原式爲：「漁於江之上而侶魚蝦，樵於渚之上而友麋鹿」)
3.惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而爲聲，目遇之而成色。交錯語次。原式爲：「惟江上之清風，耳得之而爲聲；與山間之明月，目遇之而成色」)

8.映襯

在語文中，把兩種不同，特別是相反的觀念或事實，對列起來，兩相比較，從而使語氣增強，使意義明顯。

1.哀吾生之須臾，羨長江之無窮。
2.逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也。
3.自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也。

9.誇飾

語文中誇張鋪飾，超過了客觀事實。

1.凌「萬」頃之茫然。
2.舳艫「千里」，旌旗「蔽空」。

四、國學常識

(一)賦體簡介與流變

時代	名稱	特色
先秦	短賦（荀卿賦）	篇章短小。

兩漢	古賦(大賦)	1.四言爲主，並雜以散句。 2.押韻沒嚴格規範。 3.以問答爲骨架，鋪陳名物。 4.排比詞藻，好用僻字和雙聲疊韻詞，鋪排處多用整齊對稱的韻語。 5.表面富麗而艱深難讀。
魏晉南北朝	駢賦（俳賦、小賦）	1.篇幅縮小，以四六句爲主。 2.詞藻華美，好用典，多對稱、排偶，注重聲律音節，抒情多於鋪陳。
唐	律賦	1.主要是作爲考試的文體。 2.文章短小，開頭要破題。 3.通篇排偶，講究辭藻，忽略內容。 4.限韻（八韻爲常，以防考試作弊)。
晚唐、宋	文賦(散賦)	1.受古文運動影響而產生。 2.駢散兼用，押韻也較自由。 3.意趣近於詩，幾乎與古文無別。 4.化典重爲自然流利。
元朝	古賦	元代科舉以古賦代替律賦。
明、清	股賦	以律賦取士，限八韻，與八股文的作法相類，故又稱八股文賦。

(二)前後赤壁賦之比較

篇名	前赤壁賦	後赤壁賦
寫作時間	宋神宗元豐五年七月十六日。	宋神宗元豐五年十月十五日。
地點	湖北省黃岡市城外之赤鼻磯。	
文氣	豪放。	內斂。
胸次	浩然曠放、隨緣自適、超然物外。	淒涼悲戚、凜懼夢幻、蕭瑟肅殺。
內容	前半受離騷影響，後半受莊子影響。	流露出東坡幻想脫離塵世，卻不能逃避現實的矛盾心理，全篇洋溢著消沉、寂寞的氣氛。
寫景	多寫令人愉悅之景。	多寫冷肅峻峭之景。
章法	借景抒情、蘊含哲理。	前實後虛。
結尾	以悟境收束。	以虛幻夢境收束。
用韻	均爲有韻之散賦（文賦)。	

(三)蘇軾前赤壁賦變與不變之比較

	變	不　變
說明事例	英雄曹操，而今安在。	水不曾逝，月未消長。
解脫方法	哀吾生之須臾，託遺響於悲風。	明月清風取之不禁，用之不竭。
蘇軾說明	自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬。	自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也。

(四)赤壁賦與秋聲賦之比較

	赤壁賦	秋聲賦
作者	北宋蘇軾	北宋歐陽脩
時間	神宗元豐五年	仁宗嘉祐四年

文體	散文賦	散文賦
體式	採問答體	採問答體
用韻	有	有
作法	抒情兼議論（理辯）	抒情兼議論（理辯）
修辭	擅長譬喻、形容	擅長譬喻、形容
思想	具達觀色彩	具達觀色彩
配角	洞簫客有感有覺，形成作者與客互辯	童子無知無覺，形成作者自辯
情境	注重情境烘托體悟	不太注重
風格	風流調達，情理俱臻豐美	嚴肅莊重，理辯色彩濃

＊歷屆大考焦點

1.蘇軾赤壁賦「滄海之一粟」文意：指極爲渺小。 〔91 指考〕

2.蘇軾文章閱讀測驗：

●初到黃，廩入既絕，人口不少，私甚憂之，但痛自節儉，日用不得過百五十。每月朔便取四千五百錢，斷爲三十塊，掛屋梁上。平旦，用畫叉挑取一塊，即藏去叉，仍以大竹筒別貯，用不盡者，以待賓客，此賈耘老（注：人名）法也。度囊中尚可支一歲有餘，至時別作經畫，水到渠成，不須預慮，以此胸中都無一事。（答秦太虛書） 〔92 學測〕

●惠州市井寥落，然猶日殺一羊，不敢與仕者爭買，時囑屠者買其脊骨耳。骨間亦有微肉，熟煮熱漉出（自注：不乘熱出，則抱水不乾），漬酒中，點薄鹽炙微燋食之。終日抉剔，得銖兩於肯綮之間，意甚喜之，如食蟹螯；率數日輒一食，甚覺有補。子由三年食堂庖，所食芻豢，沒齒而不得骨，豈復知此味乎？戲書此紙遺之，雖戲語，實可施用也。然此說行，則眾狗不悅矣。（與子由書）〔93 學測〕

●「閩越人高荔子而下龍眼，吾爲評之。荔子如食蝤蛑大蟹，斫雪流膏，一噉可飽。龍眼如食彭越石蟹，嚼嚙久之，了無所得。然酒闌口爽，饜飽之餘，則咂啄之味，石蟹有時勝蝤蛑也。戲書此紙，爲飲流一笑。」（荔枝龍眼說）〔97 學測〕

3.蘇軾詞的字詞解釋：歸來彷彿三更，家僮鼻息已雷鳴→返家時似乎已經三更天，家僮都已發出如雷鳴一般的鼻息。（蘇軾臨江仙夜歸臨皋）。 〔94 學測〕

4.蘇軾後赤壁賦的字義：今者「薄」暮，舉網得魚，巨口細鱗，狀似松江之鱸→逼近。句譯：現在已經傍晚，一張網就抓到魚，魚有著大的口，細小的鱗片，外形很像松江的鱸魚。 〔94 學測〕

5.蘇軾字、號：蘇軾自號「東坡居士」，乃因其謫居黃州，築室於東坡之故。 〔95 指考〕

6.蘇軾的詞家背景：蘇軾詩詞皆著名，嘗試了各種前人未有的題材，且呈現極複雜多樣的風格，才是他對詞壇的貢獻。至於對詞壇貢獻「精研音律，創製長調慢詞」的是柳永。

〔95 指考〕

7.蘇軾赤壁賦造詞應用：她的音質好，又肯努力練習，因此加入合唱團沒多久就「水落石出」，受到大家的讚賞→「水落石出」冬季水位下降，使石頭顯露出來。 〔97 學測〕

8.蘇軾在其文章中展現襟抱的敘述：蘇軾在赤壁賦中藉「蘇子」與「客」討論水與月的「變」與「不變」，引出面對逆境時，曠達自得的態度。 〔98 學測〕

9.「山川相繆，鬱乎蒼蒼，此非孟德之困於周郎者乎？」屬於「被動句」。 〔99 指考〕

10. 閱讀框線內文章後，回答問題： 〔100學測〕

(一)客所以有「而今安在哉」的感嘆，是因何而起？

(二)「寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟」所提示的人生問題是什麼？

(三)客云：「知不可乎驟得，託遺響於悲風。」請解釋他對於問題(二)要如何解決？

答案必須標明(一)(二)(三)分列書寫。(一)、(二)、(三)合計文長限 250 字～ 300 字（約 11 行～ 14行）。

客曰:「『月明星稀，烏鵲南飛』，此非曹孟德之詩乎？西望夏口，東望武昌。山川相繆，鬱乎蒼蒼。此非孟德之困於周郎者乎？方其破荊州，下江陵，順流而東也，舳艫千里，旌旗蔽空，釃酒臨江，橫槊賦詩，固一世之雄也，而今安在哉？況吾與子漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿；駕一葉之扁舟，舉匏樽以相屬；寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟；哀吾生之須臾，羨長江之無窮；挾飛仙以遨遊，抱明月而長終；知不可乎驟得，託遺響於悲風。」蘇軾〈赤壁賦〉

一、單選題：

( )1. 下列關於蘇軾的生平敘述何者正確？ (A)繼歐陽脩之後，推行詩文革新，爲北宋文壇領袖 (B)稟性聰慧，博通經史，其才華深受柳宗元讚賞 (C)與王安石政治理念相同，共同推行新法，深受朝廷重用 (D)赤壁賦、記承天夜遊、秋聲賦乃蘇軾的經典之作。

( )2. 赤壁賦中提到了「變」與「不變」的道理，下列何者是採「不變」的角度來論說？ (A)橫槊賦詩，固一世之雄也，而今安在哉？ (B)清風徐來，水波不興 (C)逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也 (D)相與枕藉乎舟中，不知東方之既白。

( )3. 欲研究蘇東坡的作品，可參閱下列哪些書籍？(甲)世說新語(乙)東坡樂府(丙)文心雕龍(丁)唐宋八大家文鈔(戊)古文觀止 (A)甲乙丙 (B)乙丁戊 (C)丙丁戊 (D)甲丙戊。

( )4. 關於「逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也」一句的說明，下列何者正確？ (A)「逝者如斯，而未嘗住也」中的「斯」代指明月 (B)「盈虛者如彼，而卒莫消長也」中的「彼」代指江水 (C)該句使用錯綜修辭法 (D)該句說明「宇宙變化無常，本體卻未曾更改」的道理。

( )5. 蘇軾赤壁賦全文借景抒情，寓物說理，表現出作者何種處世哲學？ (A)緬懷古今，戒慎恐懼，以之爲鑑 (B)宇宙永恆，人類渺小，敬天而畏人 (C)樂觀曠達、超脫自在，變與不變可操之在己 (D)樂天知命、與人爲善，獨樂樂，不如眾樂樂。

( )6. 蘇軾對亡妻深切的懷念加上思及政治上的失意，寫下了一闕感人肺腑的江城子：「十年生死兩□□，不思量，自難忘。千里孤墳，無處話□□。縱使相逢應不識，塵滿面，鬢如霜。 夜來幽夢忽□□，小軒窗，正梳妝，相顧無言，唯有淚千行。料得年年□□處，明月夜，短松崗。」上述詞句□□中依序宜填入： (A)惶惶／迷惘／魍魎／橋斷 (B)茫茫／淒涼／還鄉／腸斷 (C)慌慌／徜徉／啓航／夢醒 (D)蒼蒼／爹娘／遊蕩／玩樂。

( )7. 下列文句何者最適合詮釋蘇軾赤壁賦一文的思想內容？ (A)大江東去，浪淘盡，千古風流人物 (B)居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君 (C)滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄。是非成敗轉頭空，青山依舊在，幾度夕陽紅 (D)憑弔江山，恨人生之無寄；流連風月，喜造物之無私。

( )8. 赤壁賦一文中有許多具有藝術價值的地方，下列敘述何者正確？ (A)全文採用主客問答法，使用對偶句 (B)以妙理奇趣爲主，以抒情寫志爲宗 (C)賦以「句法音律」見長，但赤壁賦獨樹一格，通篇不押韻 (D)赤壁賦破壞傳統詞賦的特徵，跳脫韻文另闢新的手法。

二、多選題：

( )1. 中國的對聯常以描寫人物爲佳話，下列歌詠蘇軾的對聯是： (A)我欲歌大江東去；更誰憐孤鶴南飛 (B)名士幾人兼將相，使君終成古英雄 (C)翁去八百年醉鄉猶在；山行六七里亭影不孤 (D)無客無肴無酒無魚無赤壁；有江有山有風有月有東坡 (E)千古華堂奉君子，北客幾人謫南海；此間風物屬詩人，東坡到處有西湖。

( )2. 有關宋朝古文名家的風格及成就的敘述，正確的選項是： (A)蘇軾：才氣縱橫，詩、文、詞、賦、書、畫皆所擅長。文章汪洋恣肆，清新自然，「如萬斛泉源，不擇地而出，但常行於所當行，常止於不可不止」。在文學藝術上的成就享譽千古 (B)蘇轍：所作文章立意平穩，汪洋澹泊，語言樸實淡雅，如其爲人。文學成就則以散文較高，尤其策論更是著稱於世。作品以黃州快哉亭記最具代表性 (C)蘇洵：爲文得力於戰國策、史記，有簡直老練、先秦古勁之風。因長於史論、策論一類的議論文章，故文章論點鮮明，說理透闢，條理清晰，語言犀利明快，精鍊準確，氣勢亦跌宕雄奇。作品以六國論最具代表性 (D)歐陽脩：宋代文壇領袖，曾鞏、王安石、三蘇父子均曾受其賞識提拔。古文脫胎於韓愈，風格平易暢達，富婉約之美，爲唐宋古文八大家之一 (E)王安石：是北宋傑出的政治家、文學家。所作文章多關於政令教化、經

世致用。其學術根柢淵博，故爲文文筆遒勁，思慮縝密，風格則剛峻峭拔。

( )3. 有關賦及樂府詩的比較，敘述正確的選項是： (A)二者均能配樂，皆屬韻文 (B)賦盛行於兩漢，又稱「大賦」 (C)樂府詩多長短句，詩風貴遒勁，內容以敘事居多 (D)蘇軾的赤壁賦爲散文賦代表作；白居易的琵琶行屬樂府詩代表作 (E)漢賦爲當代文學代表，而漢樂府詩亦蔚爲風尙。

( )4. 赤壁賦：「月出於東山之上，徘徊於斗牛之間。」此句乃運用了修辭技巧中的轉化法，下列何者亦使用了相同的修辭技巧？ (A)樓上的燈問窗外的樹／窗外的樹問巷口的車 (B)而坡底更有許多白芒花，也都在前後搖動，興高采烈地看我們 (C)他祇在意稻秧，他不理會菜蔬，菜蔬不用來填充那個一生一世塞不滿的飯袋 (D)有村舍處有佳蔭，有佳蔭處有村舍 (E)我的日子滴在時間的流裡，沒有聲音，也沒有影子。

( )5. 關於赤壁賦一文的寫作手法，下列敘述何者正確？ (A)本文思想內容可以「憑弔江山，恨人生之如寄；流連風月，喜造物之無私」來概括 (B)全文受老、莊思想影響，表現出超脫曠達的喜悅 (C)善用對比與譬喻，抒情寫志，傷古懷今 (D)運用大量典故，具有推陳出新的效果 (E)雖爲散賦，但是音韻流美，韻隨情遷。

( )6. 「方其破荊州、下江陵，順流而東也，舳艫千里，旌旗蔽空，釃酒臨江，橫槊賦詩，固一世之雄也，而今安在哉！」下列何句與之意境相同？ (A)晴川歷歷漢陽樹，芳草萋萋鸚鵡洲。日暮鄉關何處是？煙波江上使人愁 (B)對酒當歌，人生幾何？譬如朝露，去日苦多 (C)勸君莫惜金縷衣，勸君惜取少年時。花開堪折直須折，莫待無花空折枝 (D)江雨霏霏江草齊，六朝如夢鳥空啼。無情最是臺城柳，依舊煙籠十里堤 (E)朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜。舊時王 謝堂前燕，飛入尋常百姓家。

( )7. 下列何者屬於因人和自然的對比而產生生命渺小的愁緒？ (A)忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯 (B)哀吾生之須臾，羨長江之無窮 (C)挾飛仙以遨遊，抱明月而長終，知不可乎驟得，託遺響於悲風 (D)浮雲遊子意，落日故人情 (E)明日隔山岳，世事兩茫茫。

( )8. 下列關於古代士人在其文章中展現襟抱的敘述，正確的選項是： (A)范仲淹岳陽樓記以「遷客騷人」和「古仁人」對照，顯示自我「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」的胸懷 (B)歐陽脩醉翁亭記以「人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也」，陳述個人不以貶謫爲意，而能樂民之樂 (C)蘇轍在上樞密韓太尉書中認爲「文者，氣之所形」，故歷覽名山大川，求謁賢達，藉以充養其氣，宏博其文 (D)蘇軾在赤壁賦中藉「蘇子」與「客」討論水與月的「變」與「不變」，申明其濟世之志絕不因憂患而改易的態度 (E)顧炎武廉恥藉顏之推「不得已而仕於亂世」的自警自戒，與「闇然媚於世者」對比，寄託自我處身明清易代之際的選擇。

( )9. 下列引用論語文句詮釋經典名篇的敘述，正確的選項是： (A)諸葛亮於出師表中，充分展現「其行己也恭，其事上也敬」的行事態度 (B)蘇轍於上樞密韓太尉書中，表述基於「仕而優則學」的體悟，進京求師 (C)韓愈師說中舉孔子師郯子、萇弘、師襄、老聃等人爲例，寓有「三人行，必有我師焉」之意 (D)蘇軾赤壁賦「哀吾生之須臾，羨長江之無窮」的心理，等同於「未知生，焉知死」的生死觀 (E)燭之武退秦師中，燭之武深知「及其壯也，血氣方剛，戒之在鬥；及其老也，血氣既衰，戒之在得」的道理，故向鄭伯委婉推辭曰：「臣之壯也，猶不如人；今老矣，無能爲也已。」

( )10. 賦是一種介於詩與文之間的文體，亦詩亦文，非詩非文。關於各朝賦體的演變，下列敘述何者正確？ (A)賦文不嚴格規範押韻 (B)演進順序分別是：短賦→古賦→駢賦→律賦→散賦→股賦 (C)魏 晉駢賦以五七言爲主，好用典，喜鋪陳多於抒情 (D)唐 宋時受古文運動影響發展出散賦，赤壁賦、秋聲賦皆爲其中之名篇 (E)明 清盛行八股取士，因此當時的賦又稱爲八股文賦。

三、問答題：

1. 賦是一種介於詩、文之間的文體。以下是賦體流變的表格，請你將它完成。

時代	兩漢	魏晉六朝	唐	兩宋	明清
名稱	（漢賦）	（駢賦）	（①　　）	（②　　）	（③　　）
別名	（④　　）	（⑤　　）		（文賦）	

2. 下列有關月的成語，請就參考選項填入正確答案。

參考選項：(A)月明如水　(B)光風霽月　(C)月盈則食　(D)日月入懷
(E)日居月諸　(F)披星戴月　(G)月暈而風　(H)閉月羞花

（　　）1.形容人品高潔。
（　　）2.月旁光氣爲暈，由此知將有風，喻事情發生前有徵兆。
（　　）3.光陰逝去。
（　　）4.形容早出晚歸，旅途勞累。
（　　）5.月過望而缺，喻凡事盛極必衰。

3.

下列是蘇東坡對歷代文人的讚美、文評，請自參考選項找出正確代號填入（　）中。

參考選項：(A)韓愈　(B)歐陽脩　(C)蘇洵　(D)蘇轍　(E)賈島
(F)王維　(G)陶淵明　(H)白居易　(I)孟郊　(J)元稹

（　　）1.文起八代之衰，道濟天下之溺。
（　　）2.元輕白俗（二個文人）。
（　　）3.質而實綺、癯而實腴。
（　　）4.論大道似韓愈，論事似陸贄，記事似司馬遷，詩賦似李白。
（　　）5.詞理精確有不及吾，而體氣高妙吾所不及。

一、單選題：

1. 答案：A
解析：(B)深受歐陽脩讚賞(C)與王安石政見不合，自請調任地方官(D)秋聲賦作者爲歐陽脩。
2. 答案：C
解析：(A)以變的角度論說(B)寫景句(D)敘事句。
3. 答案：B
解析：(甲)南朝 宋 劉義慶的筆記小說(丙)六朝 劉勰以駢文所寫的文學評論。
4. 答案：D
解析：(A)江水(B)明月(C)映襯（反襯）。
5. 答案：C
6. 答案：B
解析：語譯：這十年來面對生死茫茫，能不思念嗎？可是本來就不容易忘記。妳的孤墳距離我有千里之遠，沒有地方可以讓我傾吐內心的難過。即使相見了也可能認不得，我已是風塵滿面，兩鬢如霜了。　晚上忽然作夢回到了故鄉，看到妳坐在窗戶旁，正在梳理裝扮。相見可是卻沒有說話，只是不斷地流淚。想起每年讓我傷心難過的地方，就是在這個明月的夜晚，在種滿短松樹的山崗上。
7. 答案：D

解析：(A)感慨人間如夢，似乎就是人生的本質（蘇軾念奴嬌 赤壁懷古）(B)憂國憂民之心，不因身居朝廷或退居在野而異（范仲淹岳陽樓記）(C)意思與(A)相似（楊慎臨江仙）(D)表現超脫曠達的喜樂，知道而悟道（清 張伯行唐宋八大家文鈔）。譯文：(A)奔騰洶湧的長江水，不停地東流而去！在千古的歷史中，不知道送走了多少歷史英雄人物(C)滾滾江水東流而去，多少英雄豪傑隨著時光而逝，人世間的是非、成敗轉眼成空，只有青山依舊常在，夕陽依舊絢麗。

8. 答案：A

解析：(B)以抒情寫志爲主，以妙理奇趣爲宗(C)赤壁賦雖爲散賦，但在句法音韻方面表現相當傑出(D)有對偶、押韻，可窺見傳統詞賦的特徵。

二、多選題：

1. 答案：A D E解析：(B)諸葛亮(C)歐陽脩。
2. 答案：A B C D E
3. 答案：B C D E解析：(A)只有樂府能配樂。
4. 答案：A B E

解析：(A)余光中雨聲說了些什麼(B)楊牧十一月的白芒花(C)頂真，阿盛火車與稻田(D)回文，徐志摩我所知道的康橋(E)朱自清匆匆。

5. 答案：A B C D E
6. 答案：D E

解析：題幹與(D)(E)人事興衰之嘆。(A)思鄉之情，崔顥黃鶴樓(B)珍惜時光，曹操短歌行(C)珍惜時光，杜秋娘金縷衣(D)韋莊金陵圖(E)劉禹錫烏衣巷。

7. 答案：B C

解析：(A)王昌齡閨怨(D)寫送別之愁，李白送友人(E)寫重逢又將離別之傷悲，杜甫贈衛八處士。

8. 答案：A B C E

解析：(D)藉水與月的「變」與「不變」，表現出對生命的隨緣自適，與「濟世之志」無關。

9. 答案：A C

解析：(B)時蘇轍尚未當官(D)「哀吾生之須臾，羨長江之無窮」是說：哀嘆生命是如此的短促，羨慕長江是那樣的無窮無盡。「未知生，焉知死」是說：我們對生都不瞭解，怎麼還能知道死呢(E)「及其壯也，血氣方剛，戒之在鬥；及其老也，血氣既衰，戒之在得」是說：君子有三種事情應引以爲戒：年少的時候，血氣還不成熟，要戒除對女色的迷戀；等到身體成熟了，血氣方剛，要戒除與人爭鬥；等到老年，血氣已經衰弱了，要戒除貪得無厭。「臣之壯也，猶不如人；今老矣，無能爲也已。」是說：我在壯年時，尚且不如人；如今老了，實在無能爲力。

10. 答案：B D E

解析：(A)賦文於兩漢時沒有嚴格規範押韻，至魏 晉注重聲律音節，唐代爲了防止考試作弊更嚴格限八韻，宋代押韻才較爲自由，至清代八股盛行，又限八韻(C)以四六句爲主，好用典，抒情多於鋪陳。

三、問答題：

1. 答案：①律賦；②散文賦；③股賦；④古賦或大賦；⑤小賦或俳賦
2. 答案：(1)B；(2)G；(3)E；(4)F；(5)C

解析：(A)形容月色柔和明亮(D)祝頌人生子之詞。三國志時孫堅夫人吳氏夜夢月入懷，後生策；待懷孫權時，又夢日入懷(H)形容女子容貌姣好，足使花、月爲之退卻、失色。

3. 答案：(1)A；(2)J 、H；(3)G；(4)B；(5)D

廿一、墨子選

墨子，名翟，戰國魯人。約生於周敬王三十年（西元前四九〇年），卒於周威烈王二十三年（西元前四〇三年）。

墨子少讀儒家之書，後自成一家，招收門徒，遊說諸侯。其學說以「兼相愛，交相利」為基礎，提出「尚賢」、「尚同」、「節用」、「節葬」、「非樂」、「非命」、「非攻」、「尊天」、「事鬼」等主張。信徒眾多，與儒家並稱「顯學」。

墨子自苦己身，又悲天憫人，孟子稱他「摩頂放踵，利天下為之」(盡心上)、莊子說他「日夜不休，以自苦為極」(天下篇)，楚惠王、越王翁欲以地封墨子，他都推辭不接受。墨子可說是戰國時代利他主義的大思想家，也是立志改善社會的實行家。

墨子一書為墨子及其弟子後學記述編纂而成，漢書藝文志著錄墨子有七十一篇，今僅存五十三篇。清朝中葉以後，校注論述漸多，其中孫詒讓墨子閒詁詳博精審，最為有名。

公輸盤為楚造雲梯之械成，將以攻宋。

子墨子聞之，起於齊，裂裳裹足，日夜不休，行十日十夜而至於郢，見公輸盤。公輸盤曰：「夫子何命焉為？」子墨子曰：「北方有侮臣，願藉子殺之。」公輸盤不說。子墨子曰：「請獻十金。」公輸盤曰：「吾義固不殺人。」子墨子起，再拜曰：「請說之，吾從北方聞子為梯，將以攻宋，宋何罪之有？荊國有餘於地，而不足於民，殺所不足，而爭所有餘，不可謂智；宋無罪而攻之，不可謂仁；知而不爭，不可謂忠；爭而不得，不可謂強；義不殺少而殺眾，不可謂知類。」公輸盤服。子墨子曰：「然乎不已乎？」公輸盤曰：「不可！吾既已言之王矣。」子墨子曰：「胡不見我於王？」公輸盤曰：「諾。」

子墨子見王，曰：「今有人於此，舍其文軒，鄰有敝輿，而欲竊之；舍其錦繡，鄰有短褐，而欲竊之；舍其粱肉，鄰有糟，而欲竊之。此為何若人？」王曰：「必為竊疾矣。」子墨子曰：「荊之地，方五千里；宋之地，方五百里。此猶文軒之與敝輿也。荊有雲夢，犀、兕、麋、鹿滿之，江、漢之魚、、黿、鼉，為天下富；宋所為無雉、兔、狐狸者也。此猶粱肉之與糟也。荊有長松、文梓、楩、柟、豫章；宋無長木。此猶錦繡之與短褐也。臣以三事之攻宋也，為與此同類，臣見大王之必傷義而不得。」王曰：「善哉！雖然，公輸盤為我為雲梯，必取城上，而待楚寇矣。雖殺臣，不能絕也。」
楚王曰：「善哉！吾請無攻宋矣。」

公輸盤替楚國造好了雲梯，準備用來攻打宋國。墨子聽到這個消息，從齊國出發，撕裂衣裳來包紮走傷的腳，日夜不停，走了十天十夜才到達楚國的國都郢城，去見公輸盤。公輸盤說：「先生有什麼指教呢？」墨子說：「北方有人欺侮我，希望借助您的力量殺掉他。」公輸盤聽了很不高興。墨子說：「請奉送黃金二百兩。」公輸盤說：「我遵守義理，堅決不殺沒罪的人。」墨子起身，向公輸盤再次行禮說：「請聽我解說。我在北方聽說您造了雲梯，準備用來攻打宋國，宋國有什麼罪呢？楚國的土地有餘，而人民不足，殺害那不足的人民，去爭奪有餘的土地，不能說是聰明。宋國並沒有什麼罪過，平白去攻打他，不能說是仁愛；您知道攻打宋國不對，卻不向楚王諫諍，不能說是忠誠；如果已向楚王諫諍，國君卻不聽從，不能說是剛強；道義上不可殺少數人，現在反而去殺許多人，不能說是了解類推的道理。」公輸盤被說服了。墨子說：「既然如此，您為何不停止攻打宋國呢？」公輸盤說：「不行！我已經對楚王說過了。」墨子說：「為什麼不引我去見楚王？」公輸盤說：「好的。」

墨子拜見楚王，說：「假如現在有個人，拋棄自己華美的車子，鄰家有破爛的車子，卻想去偷；拋棄自己華麗的衣服，鄰家有粗布衣服，卻想去偷；拋棄自己好吃的米飯肉類，鄰家有難吃的穀皮酒滓，卻想去偷。這是什麼樣的人呢？」楚王說：「一定是有偷竊毛病的人了。」墨子說：「楚國的土地，有五千里平方；宋國的土地，只有五百里平方。這就像華美的車子和破爛的車子一般。楚國有雲夢大澤，到處都是犀牛、野牛和麋鹿，長江、漢水出產的魚、鼈、黿、鼉，是天下最多的；宋國連所謂的雉雞、兔子、狐狸都沒有。這就像拿好吃的米飯肉類和難吃的穀皮酒滓來相比了。楚國有長松、文梓、黃楩、柟木、樟樹等高大有用的樹木；宋國沒有一棵高大的樹。這就像拿華麗的衣服和粗布衣服來相比了。臣認爲拿這三個譬喻來說明，楚國攻打宋國，正好相類似，臣已可料見大王一定會傷害道義，卻無法達成目的。」楚王說：「你說得很好，即使如此，公輸盤已經替我造好雲梯，我一定要攻取宋國。」

於是墨子請求和公輸盤見面。墨子解下衣帶當成城牆，用小木片當作守城的器械。公輸盤多次使出攻城的巧妙方法，墨子也多次抵禦他的進攻；公輸盤攻城的器械已經用完，墨子防守的方法還有剩餘，公輸盤挫敗了，於是說：「我知道用來對付你的方法了，我不說出來。」墨子也說：「我知道你用來對付我的方法，我也不說出來。」楚王問是什麼緣故，墨子說：「公輸子的意思，不過是想要殺掉臣。他以爲殺了臣，宋國沒有人能夠防守，就可以攻取了。然而臣的弟子禽滑釐等三百人，已經拿著臣守禦的器械，在宋國的城牆上，等待楚國入侵了。就算殺了臣，也不能斷絕幫助宋國的力量啊！」楚王說：「你說得很好，我就不攻打宋國了。」

一、賞　析

墨子身處於中國歷史上最混亂的戰國時代，親眼目睹烽火漫天、民生苦痛，不忍見到生靈塗炭，於是以宗教家的熱忱、科學家的務實，向世人倡導「兼愛」的思想，利用「非攻」等等手段，爲天下間和平盡心盡力。墨子認爲做一件事情，只要是對世人有利，即使要自己做再大的犧牲，也都值得。這種精神，在本文中有很具體的展現。

本文主要在敘述子墨子阻楚攻宋的經過。首段先以「公輸盤爲楚造雲梯之械成，將以攻宋」二句，簡要交代故事發生的背景。楚爲大國，又得到攻城利器，無異如虎添翼；宋爲小國，在楚眈眈注視之下，情勢之危急可想而知。「子墨子聞之」以下五句，把子墨子的憂心化爲行動，將「日夜不休，以自苦爲極」(莊子　天下篇)、「摩頂放踵，利天下爲之」(孟子　盡心篇上)的評述，做了非常鮮活的印證。「見公輸盤」以下，則改用對話，充分顯現子墨子無礙的辯才。他先誘使公輸盤說出「吾義固不殺人」這樣冠冕堂皇的話，那麼，攻無罪之宋，自爲不義之行，讓公輸盤陷於自相矛盾的窘境；接著在不知、不仁、不忠、不強、不知類一連串的指責之下，「公輸盤服」四字，戛然而止，爲子墨子這場勸說畫下了完美的句點。

然而宋國的危機，並未因此而解除，因爲楚王才是攻宋與否的決定者。於是子墨子又請公輸盤引見楚王，展開第二場的勸說大戲。子墨子仍舊採用迂迴之術，先巧設了三個譬喻：舍文軒而竊敝輿、舍錦繡而竊短褐、舍粱肉而竊 糟；誘使楚王說出「必爲竊疾矣」的話；再比較楚、宋之所有，點醒楚王攻宋正「與此同類」；最後再斬釘截鐵地警告楚王：攻宋，「必傷義而不得」，說理非常有力。兩場勸說之大旨一貫，結果也相同，楚王最後不得不佩服地說：「善哉！」宋之不應攻，道理已至爲明顯，然而楚王卻仍舊說：「必取宋」，因爲「公輸盤爲我爲雲梯」，顯示他以爲公輸盤足堪憑恃，雲梯已成卻不攻宋，實爲可惜。

子墨子見說理既不足以改變楚王心意，於是展現實力，與公輸盤進行攻守之術，公孫盤之攻械已盡，而子墨子之守圍有餘，公輸盤不得不承認自己失敗，子墨子再度大獲全勝。公輸盤　　黔驢技窮之際，殺機陡起，而不知子墨子洞燭機先，早有萬全準備，公輸盤即使殺子墨子，亦無益於事。終使楚王再度讚嘆「善哉」，而放棄攻宋。

本文將子墨子救世的熱忱、過人的辯才、守城的能力，及對人性了解之透徹與對事理思慮之深

遠，描述得淋漓盡致。行文潔淨，敘事也深具條理；豐富生動的譬喻，使欲說明的道理更加顯豁，排比句的適當使用，更是加強了語言的氣勢，裨使勸說達到更佳的效果。

末段爲本文餘波，描述子墨子過宋遇到雨天，欲庇閭中，但是守門的人不肯接納之事，作者以「治於神者，眾人不知其功；爭於明者，眾人知之」作結，將子墨子之所作所爲，歸於「治於神者」一類，對子墨子有功而不矜伐，給予高度的評價；對「爭於明者」一類，同樣具有反諷之意在焉。裊裊不盡的餘韻，耐人咀嚼，品味再三。

二、*文義精析*

1. 公輸盤為楚造雲梯之械成，將以攻宋。子墨子聞之，起於齊，裂裳裹足，日夜不休，行十日十夜而至於郢，見公輸盤。

析義 由此可見墨子「摩頂放踵，以利天下」的精神與實際作爲。

2. 荊國有餘於地，而不足於民，殺所不足，而爭所有餘，不可謂智。

析義 說明楚國土地有餘而人民不足，今爲爭有餘之地，而輕啓戰爭，戰爭必將造成人民傷亡，是以不足而爭有餘，所以說其不智。

3. 荊國有餘於地，而不足於民，殺所不足，而爭所有餘，不可謂智；宋無罪而攻之，不可謂仁；知而不爭，不可謂忠；爭而不得，不可謂強；義不殺少而殺眾，不可謂知類。

析義 以連續的排比句，指出公輸盤替楚國製造雲梯攻宋之事，是不智、不仁、不忠、不強、不知類，氣勢強盛，理論周全，更與公輸盤自言「義不殺人」相矛盾，所以能使公輸盤辯無可辯，俯首稱是。

4. 子墨子見王，曰：「今有人於此，舍其文軒，鄰有敝輿，而欲竊之；舍其錦繡，鄰有短褐，而欲竊之；舍其粱肉，鄰有糠糟，而欲竊之。此為何若人？」王曰：「必為竊疾矣。」

析義 以「行」、「衣」、「食」三事爲喻，透導楚王以「必爲竊疾矣」回答「此爲何若人」一問，讓楚王明白攻宋爲不仁不義之舉。

5. 善哉！雖然，公輸盤為我為雲梯，必取宋。

析義 楚王雖被墨子的理論辯倒，無言可回，卻不肯放棄攻打宋國之舉，且因對公輸盤的雲梯深具信心，所以仍堅持出兵。也由此引出公輸盤與墨子九攻九距，將情節推至高潮。

6. 公輸子之意，不過欲殺臣。殺臣，宋莫能守，可攻也。然臣之弟子禽滑釐等三百人，已持臣守圍之器，在宋城上，而待楚寇矣。雖殺臣，不能絕也。

析義 公輸盤因無法戰勝墨子，想釜底抽薪，殺了墨子。不知墨子早有防備，已派弟子前往宋國協防。由此可見墨子爲救宋國，不惜犧牲性命的決心。

7. 子墨子歸，過宋，天雨，庇其閭中，守閭者不內也。故曰：「治於神者，眾人不知其功；爭於明者，眾人知之。」

析義 墨子救了宋國，但宋國守門人不知此事，且因楚攻宋在即，恐墨子是間諜，而將墨子拒於門外，

墨子仍無憤無恨、無怨無悔。一方面可看出墨子不居功、不張揚，一方面也可見墨子確實以行動實現自己兼愛天下的理想。

三、語文常識

(一)字詞析義

形	音	義	例句
見	ㄐㄧㄢˋ	拜訪	「見」公輸盤。
		召見	於是「見」公輸盤。
		被	匹夫「見」辱，拔劍而起。(蘇軾留侯論)
		我，代詞性助詞	岳父「見」教的是。(吳敬梓范進中舉)
	ㄒㄧㄢˋ	引見	胡不「見」我於王。
		通「現」，顯現	時窮節乃「見」。(文天祥正氣歌並序)
圉	ㄩˇ	邊境	邊「圉」。
		養馬的人	「圉」人。
		監獄	囹「圉」(囹圄)。
解	ㄐㄧㄝˇ	切割	庖丁爲文惠君「解」牛。(莊子養生主)
		鬆開	子墨子「解」帶爲城。
	ㄐㄧㄝˋ	押送	警方押「解」嫌犯前往警察局。

(二)修辭纂要

1.排比

用結構相似的句法，接二連三地表達同範圍、同性質的意念。

1.殺所不足，而爭所有餘，不可謂智；宋無罪而攻之，不可謂仁；知而不爭，不可謂忠；爭而不得，不可謂強；義不殺少而殺眾，不可謂知類。(兼類疊)

2.舍其文軒，鄰有敝輿，而欲竊之；舍其錦繡，鄰有短褐，而欲竊之，舍其粱肉，鄰有糠糟，而欲竊之。(兼映襯)

2.譬喻

凡二件或二件以上的事物中有類似之點，說話作文時，運用「那」有類似點的事物，來比方說明「這」件事物。譬喻可分爲四種：(1)明喻：凡喻體、喻詞、喻依三者具備。(2)隱喻：只具備喻體、喻依，而喻詞由繫語如「是」、「爲」代替者。(3)略喻：省略喻詞，只有喻體、喻依。(4)借喻：省略喻體、喻詞，只剩下喻依。

1.荊之地，方五千里；宋之地，方五百里。此猶文軒之與敝輿也。(兼映襯)

2.荊有雲、夢，犀、兕、麋、鹿滿之，江、漢之魚、鱉、黿、鼉，爲天下富；宋所爲無雉、兔、狐狸者也。此猶粱肉之與糟也。(兼映襯)

3.荊有長松、文梓，楩、柟、豫章；宋無長木。此猶錦繡之與短褐也。(兼映襯)

3.映襯

在語文中，把兩種不同，特別是相反的觀念或事實，對列起來，兩相比較，從而使語氣增強，使意義明顯。映襯的修辭方式分爲三類：(1)反襯：對於一種事物，用恰恰與這種事物的現象或本質相反的觀點，加以描寫。(2)對襯：對兩種不同的人、事、物，用兩種不同或相反的觀點加以形容描寫。(3)雙襯：將同一人、事、物的雙重性質、相對現象放在一起，使之凸顯。

1.荊國有餘於地，而不足於民。

2.義不殺少而殺眾。

3.公輸盤之攻械盡，子墨子之守圉有餘。

4.治於神者，眾人不知其功；爭於明者，眾人知之。

四、國學常識

(一)九流十家的比較

流派	淵源	代表人物	主要學說思想	發展與流變
儒家	司徒之官	孔子、孟子、荀子	1.孔子：主張忠恕，提倡仁愛，著重倫理 2.孟子：主張性善，講求仁義，民貴君輕 3.荀子：主張性惡，以禮治人，化性起僞	1.戰國時儒墨兩家並稱顯學 2.董仲舒提倡儒家，漢武帝獨尊儒術，罷黜百家
道家	史官	老子、莊子、楊朱	1.老子：主張清靜無爲 2.莊子：提倡達觀自然，歸真返璞 3.楊朱：強調爲我，拔一毛而利天下不爲也，孟子批爲「無君」	影響漢初黃老之治，影響魏晉玄學的形成
陰陽家	羲和之官	鄒衍	主張五德終始說，順時敬天，敬授民時，稱中國爲神州	以五行符讖術數，捨人事而信鬼神
法家	理官	1.重實派：管仲 2.重勢派：慎到 3.重術派：申不害 4.重法派：商鞅 5.集大成：韓非	1.重實派：通貨積財，富國強兵 2.重勢派：國君須有威勢，建立權威 3.重術派：國君須有駕馭臣子人民的手段 4.重法派：主張嚴刑峻法以制民，以富國強兵爲目標 5.集大成：融合法、術、勢，達到上下無爲而天下治	韓非學自荀子，源本於儒家而成爲法家，歸本於道家
名家	禮官	惠施、公孫龍	辨別同異，論證名實	接近現今的理則學
墨家	清廟之守	墨子	主張兼愛、非攻、尚賢、尚同、貴儉、非命、非樂、尊天、明鬼等	爲積極熱心的救世派，漢代以後墨學趨於衰微，孟子批爲「無父」
縱橫家	行人之官	合縱：蘇秦 連橫：張儀	主張權事制宜，以遊說、權術說服國君	孟子認爲張儀非大丈夫，爲妾婦之道
雜家	議官	呂不韋	兼儒道墨名法等各家之長	呂氏春秋、淮南子
農家	農稷之官	許行、陳相	播種百穀，勸導耕桑，以足衣食，主張君民並耕而食	孟子斥其爲南蠻鴃舌之人
小說家	稗官	宋牼（鈃）	多爲街談巷語，道聽塗說	不入九流之中
說明：諸子立說多喜於託古，儒家祖述堯舜，道家稱引黃帝，墨家託於夏禹，農家託於神農，陰陽家託於羲和，法家則不同，主張重在干涉，嚴司賞罰，任法以爲治。				

(二)子的意義

1.「子」是用法相當廣泛，有對男子的尊稱，對爵位的稱呼，對老師的稱呼，或是對有道德學問者的稱呼，對他們的專門著作也稱呼「子」。

2.諸子之學始於春秋末期，至戰國時期大爲興盛。諸子是泛稱古代的學術思想家，總稱古代學術家所著的書籍，大多屬於思想義理之學。

3.首先談論諸子學派的是莊子天下篇。天下篇雖將諸子分爲數派，卻沒有派別的名稱，只舉其相關人物加以評論而已。

4.孟子盡心篇開始稱各派以家名，其中已提出儒、墨兩家。韓非子顯學篇說：「今之顯學，儒、墨也。」顯示這兩家在當時已成爲顯學。

5.荀子非十二子篇將十二子分爲六組學派，然而只針對相關人物的學說加以評論。

6.最早開始將各家予以立名者，爲西漢司馬談論六家要旨，分爲陰陽、儒、墨、名、法、道德六家。

7.西漢劉歆根據其父劉向的別錄作七略，其中有一類爲諸子略，此爲目錄學爲諸子學說分類的開始。

8.班固漢書藝文志將諸子分爲十家，較司馬談所分的六家，多出縱橫家、雜家、農家、小說家，並將道德家稱爲道家。

9.晉荀勗著新簿，將群書分爲甲、乙、丙、丁四部。隋書經籍志延續其分類模式，分爲經、史、子、集四部，但是其中子部已無陰陽家。

10.子部包括諸子百家的著作、釋道宗教的學說、小說、技藝、術數等作品。清代四庫全書將子部分爲十四類，而將名家、縱橫家、墨家歸於雜家。將不屬於經、史、集三部的書籍，皆歸類於子部。

(三)墨家與儒家的關係

	墨家	儒家
政治	1.尚賢。(唯賢是用，不黨父兄) 2.尚同。(有平等之意) 3.非攻。 4.重視生產知識。 5.主張創造新事物。	1.尚賢。(重視親疏貴賤) 2.有階級貴賤之分。 3.贊成義戰。 4.輕視手工藝。 5.主張法古。
倫理	兼愛，不分親疏上下。	愛有等差，親疏尊卑嚴別。
經濟	1.主張絕對節用，惡衣惡食。 2.主張薄葬短喪。	1.反對過分的享受。 2.因倡孝道，故進而主張厚葬久喪。
天道	1.尊天，敬鬼神。 2.非命，不依賴命運。	1.敬鬼神而遠之。 2.平時不說命，但失敗時則委之命。
影響力	1.影響名家。公孫龍從墨經中取材，作爲駁斥的資料。 2.利他主義者。	1.中國文化之主流。 2.民本思想。

一、單選題：

( )1. 小薰喜歡有關數字的國學常識，前陣子她看到一個名詞「九流十家」，請問下列解釋何者正確？ (A)諸子的分類，墨、法、儒、道、名、縱橫、雜、農、陰陽、小說共爲十家，十家中去掉小說家，就是九流 (B)藝文志將諸子分爲十家，並將他們分爲九類，稱之爲九流 (C)莊子將學術思想分類：墨家分爲二，法家爲三，加上儒、道、名、兵、小說共爲十家，去掉小說家則爲九流 (D)諸子的分類，墨、法、儒、道、名、縱橫、雜、農、陰陽、小說共爲十家，另外根據韓非子的紀錄，儒家一分爲八，所以原來的十家就成爲九流。

( )2. 以「曷」(讀爲ㄏㄜˊ)爲偏旁的國字，讀音不全然爲「ㄏㄜˊ」。例如(甲)「謁」讀如「葉」(乙)「碣」讀如「季」(丙)「揭」讀如「街」(丁)「竭」讀如「節」。請問(甲)(乙)(丙)(丁)讀音的敘述，何者**有誤**？ (A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)丁。

( )3. 面對滔滔亂世，先秦諸子各有不同的主張和作法，下列有關儒、道、墨、法四家的敘述，正確的選項是： (A)儒家提倡「仁政禮治」，是對「人性本善」的肯定，孔子、孟子、荀子對人性的看法一致 (B)道家主張「無爲而治」，是對「積極救世」的顛覆，老子、莊子都不熱衷參與政治 (C)墨家呼籲「兼愛非攻」，是對「庶民階級」的設身關懷，墨翟絕口不談現實功利 (D)法家採用「嚴刑峻法」，是對「富國強兵」的追求，韓非竭力幫忙秦王建功。

( )4. 關於先秦諸子的主張和作法，下列敘述何者正確？ (A)道家主張「無爲而治」，是對「積極救世」的顛覆，唯莊子官至宰相 (B)墨家呼籲「兼愛」與「非攻」，是對「庶民階級」的設身關懷，並且絕口不談現實功利 (C)法家採用「嚴刑峻法」，是對「富國強兵」的追求，韓非爲集大成者，卻未受秦王重用 (D)儒家提倡「仁政禮治」，是對「人性本善」的肯定，不論是孔子、孟子、荀子對人性論的看法都一致。

( )5. 下列「 」中學說與思想家流派的配對，相吻合者爲何？ (A)「君子處仁以義，然後仁也；行義以禮，然後義也；制禮反本成末，然後禮也。三者皆通，然後道也」：道家思想 (B)「國家發政，奪民之用，廢民之利，若此甚眾。然而何爲爲之？曰：『我貪伐勝之名，及得之利，故爲之』」：墨家思想 (C)「小國寡民，使有什伯之器而不用，使民重死而不遠徙。雖有舟輿，無所乘之；雖有甲兵，無所陳之；使民復結繩而用之。甘其食，美其服，安其居，樂其俗」：儒家思想 (D)「夫嚴刑者，民之所畏也；重罰者，民之所惡也。故聖人陳其所畏以禁其邪，設其所惡以防其姦。是以國安而暴亂不起」：儒家思想。

( )6. 下列有關公輸一文之敘述，何者**錯誤**？ (A)墨子倡言「非攻」，反對侵略性的戰爭，他不只高懸理想，還以具體的行動，努力促使理想實現 (B)戰爭爲國家機密，墨子能知楚國軍事動向於千里之外，可見墨家當時有國際情報組織 (C)墨子至楚之前，先派弟子禽滑釐等三百人，持其守圍之器，赴宋協助防守，不但可見其思慮周密，行動果決，而且可見他已得到宋國的信任 (D)墨子爲宋國出了大力，立了大功，而守閭者不識墨子，墨子亦淡然處之，作者將墨子之所爲，歸於「爭於明者」一類，對墨子有功而不矜伐，給予極高的評價。

( )7. 下列是一段古文，請依文意選出排列順序最恰當的選項：
是故國有賢良之士眾，
甲、則國家之治薄， 乙、賢良之士寡，
丙、故大人之務， 丁、則國家之治厚，
將在於眾賢而已。(墨子尚賢)
(A)甲乙丁丙 (B)甲丙乙丁 (C)丁乙甲丙 (D)丁丙乙甲。

( )8. 下列敘述，何者**錯誤**？ (A)墨子是戰國時代利他主義的大思想家，也是立志改善社會的實行家 (B)墨家所主張之「兼相愛」與儒家之「仁愛」思想相同 (C)墨子赴楚交涉，而宋人篤信其弟子禽滑釐等三百人，使協力防守，可見其國際信用 (D)公輸盤爲有名工藝家，曾製造

舟戰之器助楚敗越，而於楚惠王時製造雲梯助楚伐宋，卻屈於墨子，可見墨家防守戰術與軍需工藝造詣之精湛。

( )9. 語文中特意顛倒文法上的順序的句子，叫做「倒裝」，下列何者**沒有**這樣的用法？ (A)公輸盤曰：「夫子何命焉爲？」 (B)吾從北方聞子爲梯，將以攻宋，宋何罪之有 (C)子曰：「人不患人之不己知，患不知人。」 (D)子墨子解帶爲城，以牒爲械。

二、多選題：

( )1. 所謂「謙詞」是稱己方的禮貌詞，表示謙虛的意義。如：「北方有侮臣，願藉子殺之」句中的「臣」即爲墨子自稱之謙詞。下列「 」內的字詞，何者在文章中亦屬自稱之謙詞？ (A)「子」墨子起，再拜曰：請說之 (B)聊以「吾子」之行卜之也。董生勉乎哉（韓愈送董紹南序） (C)快哉此風！「寡人」所與庶人共者耶（蘇轍黃州快哉亭記） (D)過「足下」，方溫經，猥不敢相煩（王維與山中裴秀才書） (E)「在下」倒有一個主意（吳敬梓范進中舉）。

( )2. 關於先秦諸子，下列何者爲是？ (A)荀子屬儒家，爲韓非子法家思想所自出 (B)孟子與荀子並稱「孟荀」，北宋時孟子列爲十三經之一 (C)老子主張自然無爲，爲道家之祖 (D)墨子主兼愛、非攻、節葬、節用，戰國時與儒家並稱顯學 (E)呂不韋、商鞅、公孫龍，辯析名理，是爲名家。

( )3. 「子墨子歸，過宋。天雨，庇其閭中，守閭者不內也。故曰：『治於神者，眾人不知其功；爭於明者，眾人知之。』」關於上述文字，下列何者形容墨子的想法最**不貼切**？ (A)生而不有，爲而不恃，功成而弗居 (B)我有功於人不可念 (C)以己之長而形人之短 (D)施恩者內不見己，外不見人 (E)天賢一人，以誨眾人之愚。

( )4. 下列何者爲孟子對墨子的評論？ (A)楊朱、墨翟之言盈天下。天下之言，不歸楊，則歸墨。楊氏爲我，是無君也；墨氏兼愛，是無父也，無父無君，是禽獸也 (B)楊子取爲我，拔一毛而利天下不爲也。墨子兼愛，摩頂放踵利天下爲之 (C)墨子蔽於用而不知文 (D)墨子儉而難遵，是以其事不可 循；然其彊本、節用，不可廢也 (E)其生也勤，其死也薄，其道大觳；使人憂，使人悲，其行難爲也；恐其不可以爲聖人之道，反天下之心，天下不堪。

( )5. 下列選項，請選出爲墨家學說者： (A)子之爲鵲也，不如匠之爲車轄。……，故所爲功，利於人謂之巧；不利於人，謂之拙 (B)今人之性，生而有好利焉，順是，故爭奪生而辭讓亡焉 (C)若使天下兼相愛，愛人若愛其身，猶有不孝者乎 (D)人生而有欲，欲而不得，則不能無求；求而無度量分界，則不能無爭；爭則亂，亂則窮 (E)有國有家者，不患寡而患不均，不患貧而患不安。……，夫如是，故遠人不服，則修文德以來之。

( )6. 下列選項的說明正確者爲： (A)隋書 經籍志首先將先秦諸子分爲「九流十家」 (B)漢書 藝文志將子學列於諸子略 (C)司馬談論六家要旨中，所論之六家爲儒、墨、法、名、道、陰陽等六家 (D)以現今學術名詞來說，子學即哲學 (E)凡子學之書皆列於子部，故十三經中無任何子學之書。

( )7. 下列關於墨子選——公輸一文的分析正確的是： (A)文中墨子能言善辯，他立足「道義」，婉言啓發公輸盤，又義正詞嚴地駁斥楚王，使他二人理屈詞窮 (B)文中「不可！吾既已言之王矣」和「雖然，公輸盤爲我爲雲梯，必取宋」兩句話既表現了公輸盤和楚王陰險、狡詐的性格，又推動了故事情節的發展 (C)墨子與楚王的對話運用類比推理的方法，誘使楚王掉入他預設的陷阱中 (D)爲了阻止這場侵略戰爭，墨子先據理力爭，而後又有效地抵禦了公輸盤的模擬進攻，才最終使楚王答應「吾請無攻宋矣」；事實告訴我們，面對即將發生的不義之戰，只有將道義和實力結合起來，才能使侵略者收斂其野心 (E)文章寫了墨子阻止楚國攻打宋國的故事，反映了他「非攻」的思想和爲此做出的不懈努力。

( )8. 諸子百家各有其思想要義，請選出下列學說與諸子配對正確者： (A)「心即理也，天下又有

心外之事，心外之理乎？」: 子思 (B)「人皆有忍人之心，先王有不忍人之心，斯有不忍人之政矣。」: 墨子 (C)「上善若水，水善利萬物而不爭，處眾人之所惡，故幾於道。」: 孔子 (D)「王何必曰『利』？亦有『仁義』而已矣」: 韓非 (E)「吾嘗終日而思矣，不如須臾之所學也」: 荀子。

( )9. 墨子選——公輸一文中，以「治於神者，眾人不知其功；爭於明者，眾人知之」來表揚墨子，其精神與下列何者相近？ (A)晉文公曰：微夫人之力不及此 (B)顏淵曰：願無伐善，無施勞 (C)詩經 邶風：不忮不求，何用不臧 (D)孔子曰：與其不遜也，寧固 (E)孔子曰：天下有道，丘不與易也。

( )10. 墨子選——公輸一文中，由墨子的言行分析可判斷他是一個什麼樣的人？ (A)墨子聽說公輸盤為楚國造雲梯要攻打宋國，不遠千里，走了十天十夜到楚國的國都來說服公輸盤，表現墨子不畏艱辛，反對不正義的戰爭的「非攻」思想 (B)墨子折服公輸盤和楚王的巧妙、鋒利的言辭，表現墨子是個出色的思想家和政治家，具有機靈、雄辯的口才 (C)墨子早就知道會遇害，所以預先叫弟子禽滑釐等三百人在楚境埋伏，準備抗楚 (D)墨子九距公輸盤攻城之機變，說明墨子有勇有謀 (E)墨子冒著生命危險隻身深入敵國，說服公輸盤和楚王，表現墨子為了阻止一場不正義的戰爭，不怕犧牲的勇敢精神。

三、問答題：

1. 請在下表空格裡填入正確答案。

形	音	義
敝「（1. ）」	ㄩㄟˋ	（2. ）
犀「兕」	（3. ）	獸名
「（4. ）糟」	ㄎㄤ ㄗㄠ	（5. ）
（6. ）（7. ）	ㄩㄢˊ ㄊㄨㄛˊ	大鱉與豬婆龍
守「圉」	（8. ）	（9. ）
公輸盤「詘」	（10. ）	折服、挫敗

2. 請根據下列題目提供的線索，同時從參考選項中的先秦思想派別，填入正確代號。

參考選項：(A)墨家 (B)農家 (C)道家 (D)儒家 (E)名家

（ ）1.助人君，順陰陽，明教化者也。遊文於六經之中，留意於仁義之際，祖述堯、舜，憲章文、武，宗師仲尼。

（ ）2.若使天下兼相愛，愛人若愛其身，猶有不孝者乎？視父兄與君若其身，惡施不孝？

（ ）3.視不得其所堅而得其所白者，無堅也，不得其所白而得其所堅者，無白也。曰：天下無白，不可以視石；天下無堅，不可以謂石。

（ ）4.聖人抱一為天下式，不自見故明，不自是故彰，不自伐故有功，不自矜故長，夫唯不爭，故天下莫能與之爭。

（ ）5.賢者與民並耕而食，饔飧而治。

3. 請將參考選項正確者以代號填入文章缺空處。

參考選項：**(A)儒 (B)道 (C)墨 (D)名 (E)法 (F)陰陽 (G)縱橫 (H)雜 (I)農**

嘗竊觀(　1.　)之術，大祥而眾忌諱，使人拘而多所畏；然其序四時之大順，不可失也。(　2.　)者博而寡要，勞而少功，是以其事難盡從；然其序君臣父子之禮，列夫婦長幼之別，不可易也。(　3.　)者儉而難遵，是以其事不可徧循；然其彊本節用，不可廢也。(　4.　)家嚴而少恩；然其正君臣

上下之分，不可改矣。……（　5．　）家使人精神專一，動合無形，贍足萬物。……，與時遷移，應物變化，立俗施事，無所不宜，指約而易操，事少而功多。(選自司馬談論六家要旨)

注：①大祥：大，以爲大，即重視，大祥即重視吉凶之變化。②贍足：同義複詞，充足。

一、單選題：

1. 答案：A
解析：「九流」即是指儒家（孔子、孟子、荀子、曾子、子思、晏嬰）、道家（老子、莊子、列子、楊朱）、墨家（墨子）、法家（管仲、子產、李悝、申不害、商鞅、愼到、韓非）、名家（公孫龍、惠施）、陰陽家（鄒衍）、縱橫家（鬼谷子、蘇秦、張儀）、雜家（呂不韋、尸子）及農家（許行）。而「十家」則再加上了小說家（虞初、燕丹子）。由於小說家因爲沒有系統化的理論，不被世人重視，故不被編入「九流」之中。
2. 答案：B解析：(B)ㄐㄧㄝˊ。
3. 答案：B解析：(A)荀子主性惡(C)墨家講求現實功利(D)韓非爲李斯所害，未助秦王建功。
4. 答案：C解析：(A)老子、莊子、楊朱均未參與政治(B)墨子認爲「兼相愛」就能「交相利」(D)荀子主張「性惡」。
5. 答案：B解析：(A)儒家，出自荀子 大略(C)道家，出自老子 小國寡民(D)法家，出自韓非子 奸劫弒臣。
6. 答案：D解析：(D)歸於「治於神者」一類。
7. 答案：C解析：語譯：在一個國家中，如果賢良之士眾多，那麼國家的治績就大；如果賢良之士少，那麼國家的治績就小。所以王公大人的重要事務，將是如何使賢人增多。
8. 答案：B解析：(B)墨家所謂「兼相愛」，要個人放棄自私，而愛他人；人人應愛他人如愛自己一樣，而愛無差等，愛任何人與愛自己一樣。儒家之「仁愛」思想，愛是有差等的，所謂「親親而仁民，仁民而愛物」。
9. 答案：D

二、多選題：

1. 答案：CE解析：(A)爲對老師的敬稱(B)「吾子」爲敬詞「您」(C)「寡人」爲諸侯王自稱之謙詞(D)「足下」爲敬詞「您」(E)「在下」猶言「鄙人」，自稱之謙詞。
2. 答案：ACD
解析：(B)紹熙年間，黃唐合刊十三經注，才把孟子列入。孟子是最後列入的一部經書(E)呂不韋是雜家，雜采諸家之言而成呂氏春秋。商鞅是法家中尚法派的代表人物，漢志有商君書二十九篇，今存二十六。公孫龍才是名家，其學在辨析名實，有「白馬非馬」、「堅白石」之辯。
3. 答案：CE解析：(D)施恩者，自己不放心上，也不讓別人察覺(E)上天使一些人有才德，好來教導眾人的愚昧。
4. 答案：AB
解析：(C)出自荀子 解蔽。墨子的盲點是只注重實用而不知禮儀文飾的效果(D)出自司馬談論六家要旨。墨家太過儉樸，難於遵從，所以他的主張不能樣樣遵循；可是他倡導的加強生產、節省消費，是不能廢棄的(E)出自莊子 天下。語譯：他（墨子）主張人們活著的時候勤勞辛苦，死了卻草草埋葬，這種學說未免太刻薄冷酷了。這使人憂懼、使人感傷，他推行這一套難以辦到啊！恐怕這樣做不能算是聖人之道，因爲他違反了天下人普遍心願，使天下人不能忍受。
5. 答案：AC
解析：(A)墨子 魯問(B)荀子 性惡(C)墨子 兼愛(D)荀子 禮論(E)孔子，語出論語 季氏。

6. 答案：ＢＣＤ
解析：(Ａ)爲漢書藝文志(Ｅ)十三經中有論、孟等子學之書。

7. 答案：ＡＢＣＤＥ

8. 答案：Ｅ
解析：(Ａ)王陽明(Ｂ)孟子(Ｃ)老子(Ｄ)孟子 梁惠王上(Ｅ)語出荀子 勸學。

9. 答案：Ｂ
解析：題幹與(Ｂ)不誇耀自己的功勞。(Ａ)如果沒有秦穆公的幫助，我就沒有今天的地位(Ｃ)用來形容淡泊無求，不做非分之事的處世態度(Ｄ)如果是不謙遜，寧可固陋些(Ｅ)知其不可而爲之。

10. 答案：ＡＢＤＥ
解析：(Ｃ)弟子禽滑釐等三百人，已經拿著守禦的器械，在宋國的城牆上，等待楚國入侵了。

三、問答題：

1. 答案：(１)轟；(２)同「輿」，車；(３)ㄙㄟˊ；(４)穗；(５)穀皮與酒滓；(６)黿；(７)鼉；(８)ㄩㄟˊ；(９)禦；(１０)ㄑㄩ

2. 答案：(１)D；(２)A；(３)E；(４)C；(５)B
解析：(１)藝文志(２)兼愛上(３)堅白篇(４)老子(５)滕文公上。

3. 答案：(１)F；(２)A；(３)C；(４)E；(５)B
解析：語譯：我曾經私下研究過陰陽之術，發現它注重吉凶禍福的預兆，禁忌避諱很多，使人受束縛並多有畏懼；但陰陽家關於一年四季運行順序的道理是不可棄的。儒家學說廣博但鮮少抓住要領，花費氣力卻少有功效，因此該學派的主張難以完全遵從，然而它所序列君臣父子之禮，夫婦長幼之別則是不可改變的。墨家儉吝難以依遵，因此該派的主張不能全部遵循，但關於強本節用的主張則是不可廢棄的。法家主張嚴刑峻罰卻刻薄寡恩，但辯證君臣上下名分的主張則是不可更改的，……，道家使人精神專一，行動合乎無形之「道」，使萬物豐足。……，隨時勢的發展而發展，順應事物的變化，樹立良好風俗，應用於人事，無不適宜，意旨儉約扼要，而容易掌握，用力少而功效多。

廿二、賣柑者言

劉基，字伯溫，自稱郁離子，處州青田（今浙江省青田縣）人。生於元武宗至大四年（西元一三一一年），卒於明太祖洪武八年（西元一三七五年），年六十五。

劉基博通經史，包括天文、地理、醫學、術數、兵法，甚至於佛、道思想，無不精通。元文宗至順（西元一三三〇~一三三三年）年間考中進士，為官清廉正直，有政聲。後因政治黑暗，與當道不合，於是棄官歸隱，著郁離子以明志。

元末朱元璋起事，禮聘劉基，他呈上時務十八策，輔佐朱元璋統一天下，為明朝的開國功臣，明代開國制度多出自其手，明太祖曾讚美他是「吾之子房」，官至御史中丞兼太史令，封誠意伯。洪武四年（西元一三七一年）告老還鄉。後為丞相胡惟庸陷害，又遭到明太祖的疑忌，憂憤而死。

劉基詩、文都很出色，他的詩風沉鬱頓挫，與高啟齊名；散文古樸渾厚，與宋濂同為明初文宗。後人將郁離子與其詩文作品，合編為誠意伯文集。

一 杭有賣果者，善藏柑，涉寒暑不潰，出之燁然，玉質而金色。置于市，賈十倍，人爭鬻之，予貿得其一。剖之，如有煙撲口鼻，視其中，則乾若敗絮。予怪而問之曰：「若所市于人者，將以實籩豆、奉祭祀、供賓客乎？將衒外以惑愚瞽乎？甚矣哉，為欺也！」

二 賣者笑曰：「吾業是有年矣，吾賴是以食吾軀。吾售之，人取之，未嘗有言，而獨不足子所乎？世之為欺者不寡矣，而獨我也乎？吾子未之思也。今夫佩虎符、坐皋比者，洸洸乎干城之具也，果能授孫、吳之略耶？ 峨大冠、拖長紳者，昂昂乎廟堂之器也，果能建伊、皋之業耶？盜起而不知禦，民困而不知救，吏奸而不知禁，法斁而不知理，坐糜廩粟而不知恥。觀其坐高堂、騎大馬、醉醇醲而飫肥鮮者，孰不巍巍乎可畏、赫赫乎可象也，又何往而不金玉其外、敗絮其中也哉？今子是之不察，而以察吾柑！」

三 予默然無以應。退而思其言，類東方生滑稽之流，豈其憤世疾邪者耶？而託于柑以諷耶？

＊課文語譯

一　杭州有個賣水果的人，善於保存收藏柑橘，經過嚴寒酷暑都不會腐爛，拿出來仍然鮮豔有光澤，質地像美玉一般溫潤，顏色像黃金一般燦爛。擺在市場上賣，價錢比別人要貴上十倍，人們爭相購買，我也買到一個。剖開它時，好像有煙氣撲向口鼻，看它的內部，卻乾枯得像破舊的棉絮般。我覺得很奇怪，就責問他說：「你賣給客人的柑橘，是要用來讓人裝在籩豆裡、供奉神明、招待賓客享用的呢？還是要用來誇耀它美麗的外表，去欺騙愚人和瞎子呢？你這種欺騙手段，實在是太過分了！」

二　賣柑的人笑著回答說：「我做這行生意已有很多年了，我依賴它來養活自己。我賣它，人們買它，從來沒有聽到什麼怨言，爲什麼唯獨不能滿足您的心意呢？世上玩弄欺騙手段的人不算少，難道只有我一個人嗎？您還沒有思考過這個問題啊！現在那些佩戴著虎形兵符、坐在虎皮坐椅上的人，看起來是那樣威武，好像是捍衛國家的將才，他們真能策劃像孫武、吳起一般的謀略嗎？高戴著官帽、垂繫著大帶的人，看起來是那樣氣宇軒昂，好像是朝廷的重臣，他們真能建立像伊尹、皋陶一般的功業嗎？盜賊興起卻不知如何抵禦，人民困窮卻不知如何救助，官吏奸邪卻不知如何禁止，法紀敗壞卻不知如何整頓，不勞動做事而浪費國家的糧食卻不知羞恥。看那些坐在高大的廳堂、騎著肥壯的馬匹、醉飲美酒、飽食佳餚的人，哪一個不是那麼崇高，令人感到敬畏；那麼顯貴，令人感到效慕呢？其實，又有哪一個不是外表像黃金美玉，而內在像破舊棉絮般呢？現在您沒有明察這種現象，卻來挑剔我賣的柑橘！」

三　我沉默著無話可答。回來後仔細思考他的話，很像東方朔那類詼諧、機智而能言善道的人，莫非他

是對黑暗世道表示憤慨，對邪惡勢力表示憎恨的人嗎？而假託柑橘來諷刺世俗呢？

三、*國學常識*

(一)郁離子簡介

篇名出處	出自周易。
篇名意義	1. 郁，繁盛貌。 2. 離，周易之卦名滿其卦象爲「火」，爲文明的象徵。 3. 「郁離」取郁郁光明之意。指若能用其學說以治世，可達盛世文明之治。
寫作動機	劉基於元順帝年間，因爲悲憤政治黑暗，於是棄官歸隱，自號郁離子，著郁離子，其中偶有入明以後的作品。
寫作目的	藉寓言以勸世諷俗，主要在批判元末的時政與社會。
卷數	凡十卷，分爲十八章，散爲一百九十五條。
體裁	多用寓言形式，間雜議論，也有言情表志的辭賦作品。基本上每敘一事、說明一理，多則千言，少則百字。
寫作時間	據徐一夔、吳從善二序之言，郁離子乃劉基隱居於青田山時所作，時約當元順帝至正十八年（西元一三五八年）末至至正二十年初。
寫作目的	有意藉此書勸世諷俗、針砭時政，所以用隱約譬喻的話語，寄寓哲理警戒的思想。
思想	1.諷諫君王的德行與領導方式。 2.宣揚治國理念。 3.揭露官場黑暗。 4.建議用人之法。 5.批判元末時政。 6.洞達人情世理。 7.抒發個人心境。 8.探究天人關係。
題材	1.歷史故實：郁離子中的寓言，以假託歷史人物演出的故事所占比例最大。這類題材的寓言大抵政治性濃厚，但因託之古人，產生了美感距離，既可引人深思，也可避禍遠害。 2.現實生活：元末政治腐敗，人民生活困苦，劉基目睹現實世況，感慨自多。如良桐、賣柑者言即屬此類。 3.傳說、神話、寓言：其變造方式大抵與歷史故實相同，如狙公即屬此類。
內容分類	1.純粹敘事，沒有包含任何議論的寓言，不妨稱作「單純寓言」，如九頭鳥，這則寓言背後的寓意很明顯，就是在嘲笑世上那些同屬一體而又互相爭權奪利的人們。 2.寓言中含括著寓言，故事中套著故事的寓言，可稱作「複合寓言」，如象虎。這則寓言中包含了兩段故事，即平原君與魯仲連討論齊湣王求帝之事，以及魯仲連回答中所引述的象虎故事。 3.有敘事、也有議論的寓言，可稱做「複雜寓言」。大多數的複雜寓言，都是由一則首尾俱全的故事與一段議論組成，這段議論負責點題的功用，將寓言的寓意彰顯表露出來。本課所選的良桐、蜀賈，即屬此類。

(二)寓言

出處	「寓言」一詞最早出現於莊子：「寓言十九，重言十七，卮言日出，和以天倪。」、「寓言十九，借外論之。」
文體	出自於想像，取材於動、植物，採用「重點後置」的結構，以故事吸引讀者一讀，兼具童話、小說、格言三種質素的文體。
內容	經過精鍊的故事敘述，用一種輕鬆的方式，將作者賦予故事的絃外之音，傳達到讀者心中，以達成勸戒的目的。
意涵	往往蘊含著關於人性精闢的分析，以及關於人生雋永的哲理。

(三)明初重要文臣

文臣	宋濂	高啓
生卒	西元一三一〇～一三八一年	西元一三三六～一三七四年
字號	字景濂	字季迪，自號青丘子
籍貫	浙江金華人	長洲（今江蘇蘇州）人
重要事蹟	1. 早年師事元代古文家柳貫等，負文名。 2. 明開國後，官至翰林學士承旨，任元史總裁。後因事牽連，被貶四川茂州，死於途中。 3. 被明太祖稱爲「開國文臣之首」，明代許多廟堂典冊文字，開國功臣的神道碑等，皆出其手。	洪武二年召入修元史，授翰林院編修，後退隱青丘，朱元璋認爲他不肯合作，終於借蘇州刺史魏觀案件，將他腰斬於南京。
文學主張與成就	1. 力主「宗經」之說，其文強調：「余之所謂文者，乃堯舜文王孔子之文」，又說：「六籍之外，當以孟子為宗，韓子次之，歐陽子又次之。」然細繹宋濂的諸多文論，多是理學家式的文學主張，試圖透過文學的發揮，配合朱元璋文化統治政策的言論。 2. 專長在散文，特別是傳記文。如：秦士錄、王冕傳等。	1. 詩歌眾體兼長，摹擬取法，不限於一代一家。 2. 樂府詩中，有不少作品接觸到農村現實生活的作品。 3. 七言歌行和七言律詩，則包涵了登臨、懷古、贈答之類，均能充分表現他的性格特色和藝術才華。 4. 與同時期的詩人，楊基、張羽、徐賁，號稱爲「四傑」。

一、單一選擇題

(　) 1. 關於〈賣柑者言〉一文，下列何者非屬「金玉其外，敗絮其中」之列　(A)峨大冠、拖長紳者，昂昂乎廟堂之器也，果能建伊、皋之業耶　(B)吏奸而不知禁，法斁而不知理　(C)豈其憤世疾邪者耶？而託于柑以諷耶　(D)涉寒暑不潰，出之燁然，玉質而金色。

(　) 2. 下列何者是譏諷武將的文句　(A)峨大冠、拖長紳者　(B)衒外以惑愚瞽　(C)昂昂乎廟堂之器也　(D)果能授孫、吳之略耶。

(　) 3. 「今功臣名將，雁行有序，□□□□，讚帷幄之謀；□□□□，奉疆埸之任。」依據句意，二個空格應分別填入的身分是　(A)黃鐘之才／瓦釜之人　(B)佩紫懷黃／乘軺建節　(C)高居廟堂／遠處江湖　(D)器宇軒昂／蛾首蛾眉。

(　) 4. 〈賣柑者言〉:「吾售之，人取之，未嘗有言，而獨不足子所乎？」其中「而獨不足子所乎」意謂　(A)難道你還不滿足嗎　(B)只有不能滿足兒子的要求啊　(C)爲何唯獨不能滿足您的心意呢　(D)只有不滿意你吧。

(　) 5. 中國寓言大抵萌芽於先秦時代。起初只是用比喻勸諫，但缺乏情節。後因社會激變，征戰頻仍，天災人禍不斷，百姓生活在水深火熱中，因此諸子利用豐富的想像力，創作說理性寓言，一則陳說學說大旨，一則批評、諷刺現狀；下列各項中的敘述，正確的是：(甲)《列子》、《莊子》、《韓非子》、《呂氏春秋》都常借喻說理(乙)唐、宋時期是寓言創作的全盛時期，此時期以勸戒爲主(丙)韓愈以其政治上的不得志，創作了一系列取材自生活，諷諭世俗，針砭時政的寓言散文，如〈三戒〉、〈捕蛇者說〉皆是(丁)元末劉基亦承唐、宋諷諭之風，創作《郁離子》以寄

託理想，批評時政(戊)元末明初及明代中葉以後，冷嘲熱諷的笑話增多，開啓了「詼諧寓言」的創作 (A)(甲)(乙)(戊) (B)(丙)(丁)(戊) (C)(乙)(丙)(丁)(戊) (D)(甲)(丁)(戊)。

(　) 6. 下列「　」內的字義，兩兩相同者爲 (A)賈十倍，人爭「鬻」之／予「貿」得其一 (B)置于市，「賈」十倍／「賈」人鬻之 (C)若所「市」于人者，將以實籩豆／東「市」買駿馬 (D)吾「業」是有年矣／傳道、受「業」、解惑。

(　) 7. 〈賣柑者言〉:「玉質而金色」的「玉、金」二字皆是由名詞轉品爲形容詞的用法，下列何者亦然 (A)岸「芷」汀「蘭」 (B)「峨」大冠、「拖」長紳 (C)「侶」魚蝦而「友」麋鹿 (D)「桂」櫂兮「蘭」槳。

二、多重選擇題

(　) 1. 下列「　」內的詞語解釋，何者有誤 (A)退而思其言，類「東方生」滑稽之流／「項脊生」曰：蜀清守丹穴，利甲天下一皆作者自稱 (B)將以實「籩豆」、奉祭祀、供賓客乎／昂昂乎「廟堂之器」也一皆指祭祀或宴會用的器皿 (C)棄禮義，捐廉恥，非「一朝一夕」之故／及左公下廠獄，史「朝夕」窺獄門外一皆指短時間 (D)六藝經「傳」，皆通習之／「傳」不云乎：三折肱而成良醫一皆指《左傳》 (E)連不得志於「有司」／太尉「執事」：轍生好爲文，思之至深一皆爲對主事者的敬稱。

(　) 2. 有關劉基與柳宗元的比較，下列何者正確 (A)劉基之文氣壯辭雄，與高啓齊名 (B)柳宗元之文雄深雅健，與韓愈並稱 (C)劉基寓言筆法幽默諷諭 (D)柳宗元寓言以形象鮮明著稱 (E)劉基歸隱青田著《郁離子》，柳宗元被貶永州，作〈永州八記〉。

(　) 3. 關於〈賣柑者言〉一文，以下文句若能「一言以蔽之」，下列何者文意能前後相應 (A)「吾業是有年矣，吾賴是以食吾軀。」一針砭之方 (B)「吾售之，人取之，未嘗有言，而獨不足子所乎？」一你情我願 (C)「孰不巍巍乎可畏、赫赫乎可象也。」一虛張聲勢 (D)「法敝而不知理，坐糜廩粟而不知恥。」一寅吃卯糧 (E)「豈其憤世疾邪者耶？而託于柑以諷耶？」一不平而鳴。

(　) 4. 〈賣柑者言〉:「予默然無以應。退而思其言，類東方生滑稽之□，豈其憤世疾邪者耶？而託于柑以諷耶？」缺空的字宜填 (A)徒 (B)流 (C)輩 (D)類 (E)屬。

(　) 5. 關於「食」字的用法，下列敘述何者正確 (A)吾業是有年矣，吾賴是以「食」吾軀：音ㄙˋ，供養 (B)妾不衣帛，馬不「食」粟：音ㄙˋ，餵 (C)君子之過也，如日月之「食」焉：音ㄕˊ，通「蝕」 (D)子「食」於有喪者之側，未嘗飽也：音ㄕˊ，食物 (E)「食」馬者，不知其能千里而食也：音ㄕˊ，吃。

(　) 6. 〈賣柑者言〉:「峨大冠、拖長紳者，昂昂乎廟堂之器也。」「廟堂之器」可換爲 (A)廊廟之器 (B)將相之具 (C)巖穴之士 (D)命世之才 (E)三旨宰相。

(　) 7. 〈賣柑者言〉:「吾業是有年矣，吾賴是以食吾軀。」句中「是」字的詞性、用法與下列何者相同 (A)覺今「是」而昨非（陶淵明〈歸去來辭〉） (B)日暮鄉關何處「是」（崔顥〈黃鶴樓〉） (C)今子「是」之不察 (D)及長，不省所怙，唯兄嫂「是」依（韓愈〈祭十二郎文〉） (E)昔晏平仲敝車羸馬，桓子曰：「『是』隱君之賜也」（錢公輔〈義田記〉）。

(　) 8. 下列「　」中的字義，兩兩相同者爲 (A)「若」所市于人者，將以實籩豆／吾兒，久不見「若」影 (B)賈十倍，人爭「鬻」之／予「貿」得其一 (C)置于市，「賈」十倍／韞匱而藏諸？求善「賈」而沽諸 (D)若所「市」于人者，將以實籩豆／東「市」買駿馬 (E)吾「業」是有年矣／傳道、受「業」、解惑。

(　) 9. 〈賣柑者言〉一文以古人與今人對比，其用意爲何 (A)以孫武擅於謀略，映襯當今武將之無

能 (B)以吳起擅於理財，諷刺當今文臣民困而不知救 (C)以伊尹長於朝政，反襯峨大冠、拖長紳者，法斁而不知理 (D)以皋陶長於軍事，對比武將盜起而不知禦 (E)以東方朔善諷諫喻賣柑者的一番話語，做正面呼應表露作者滿腔的憤世之情。

( )10. 「基虬髯，貌修偉，慷慨有大節，論天下安危，義形於色。帝察其至誠，任以心膂。每召基，輒屏人密語移時。基亦自謂不世遇，知無不言。遇急難，勇氣奮發，計畫立定，人莫能測。暇則敷陳王道。帝每恭己以聽，常呼爲老先生而不名，曰：『吾子房也。』又曰：『數以孔子之言導予。』顧帷幄語祕莫能詳，而世所傳爲神奇，多陰陽風角之說，非其至也。所爲文章，氣昌而奇，與□□並爲一代之宗。」上列有關《明史．劉基傳》的記述，下列說明何者正確 (A)「每召基，輒屏人密語移時」，指私下晤談良久 (B)劉基自謂「不世遇」，乃因其信心未足 (C)「吾子房也」乃讚賞劉基有運籌帷幄之才 (D)劉基之學以陰陽讖緯特長 (E)□□應填入「宋濂」。

三、配合題

1.請閱讀下引短文，並就參考選項中，選出最恰當者填入空格內。

季主乃言曰：「嗚呼！天道何親？惟德之親。鬼神何靈？因人而靈。夫蓍，枯草也；龜，枯骨也；物也。人，靈於物者也，何不自聽而聽於物乎？且君侯何不思昔者也？有昔者必有今日。是故碎瓦頹垣，昔日之歌樓舞館也；荒榛斷梗，昔日之((1))也；露蠶風蟬，昔日之((2))也；鬼燐螢火，昔日之金缸華燭也；秋荼春薺，昔日之((3))也；丹楓白荻，昔日之蜀錦齊紈也。昔日之所無，今日有之不爲過；昔日之所有，今日無之不爲不足。是故一晝一夜，華開者謝；一春一秋，物故者新；激湍之下，((4))；高丘之下，((5))。君侯亦知之矣！何以卜爲？」(劉基〈司馬季主論卜〉)

參考選項：(A)必有浚谷 (B)象白駝峰 (C)錦衣玉食 (D)鳳笙龍笛 (E)桃紅柳綠 (F)必有深潭 (G)干將莫邪 (H)瓊蕤玉樹

2.中國有許多寓言故事，能以簡單的故事來表達哲理，隨著時代的流變，同時也發展爲人們耳熟能詳的成語典故。請從參考選項中選出最適當的成語，填入下列文句的空格中。

(1)人類經驗總一次次提醒我們要邁開腳步前進，千萬不可( )，突破既定思維，才是進步的動力。

(2)執政者罔顧民意、殘民以逞，卻忘記水能載舟，亦能覆舟，( )，忘記背後有沸騰的民怨正蓄勢而來。

(3)面對數學排列組合單元的複雜，不要先心生畏懼，細細思索其中關鍵，假以時日，自然如( )般迎刃而解了。

(4)只要深諳商場利益微妙所在，稍一挑動，二家公司爭鬥不讓，始作俑者就能坐收( )之利了。

參考選項：(A)邯鄲學步 (B)螳螂捕蟬 (C)朝三暮四 (D)屠龍之技 (E)刻舟求劍 (F)鷸蚌相爭 (G)庖丁解牛 (H)三人成虎

3.成語測驗：下列均是與猿猴有關的成語，請將正確代碼填入括弧中。

( )(1)形容心思、慾念難以控制。

( )(2)比喻忽視小的過失漏洞，而釀成災禍。

( )(3)譏刺人嘴上雖巧言妙語，實則禽獸其性。

( )(4)喻愚者之行事，徒勞無功。

( )(5)譏諷徒具衣冠而性格暴躁的人。

參考選項：(A)沐猴而冠 (B)猿穴壞山 (C)尖嘴猴腮 (D)心猿意馬 (E)殺雞儆猴 (F)朝三

暮四 (G)猿猴取月 (H)猩猩能言，不離禽獸

一、單一選擇題

1.答案：(C)

2.答案：(D)

3.答案：(B)

解析：雁行：排列整齊，井然有序的樣子。依據句意，應分別填入文官、武將之形象，故爲(B)。佩紫懷黃：指腰間佩掛紫色印綬，懷裡揣著黃金官印，是爲高官／乘軺建節：坐著輕便的馬車，豎起竹節，此處指武官。出自丘遲〈與陳伯之書〉。(A)分指君子、小人。(C)分指爲官、不爲官。(D)分指男與女。

4.答案：(C)

5.答案：(D) 解析：(乙)兩漢寓言以勸誡爲主；唐、宋時期以諷諭爲主。(丙)〈三戒〉、〈捕蛇者說〉爲柳宗元作品。

6.答案：(A) 解析：(A)買。(B)價格／商人。(C)賣、出售／市場、市集。(D)從事／學業。

7.答案：(D)

解析：(A)岸「芷」汀「蘭」：皆爲名詞。(B)「峨」大冠、「拖」長紳：「峨」形容詞轉爲動詞；「拖」本爲動詞。(C)「侶」魚蝦而「友」麋鹿：名詞轉爲動詞。(D)「桂」櫂兮「蘭」槳：名詞轉爲形容詞。

二、多重選擇題

1.答案：全

解析：(A)喻爲東方朔／歸有光自稱。(B)古代祭祀或宴會時使用的器皿／朝廷重臣。(C)短時間／早晚。(D)泛指解經之書／《左傳》。(E)負責其事的官員／原爲左右辦事的人。

2.答案：(B)(E)

解析：(A)文與宋濂齊名。(C)劉基→柳宗元。(D)柳宗元→劉基。

3.答案：(B)(C)(E)

解析：(A)指賴以爲生。「針砭」比喻發現或指出錯誤，以求改正。(D)指尸位素餐。「寅吃卯糧」比喻收入不夠支出。

4.答案：全

5.答案：(A)(B)(C)

解析：(D)吃。(E)音ㄙˋ，餵養。

6.答案：(A)(B)(D)

解析：(C)住在洞穴中的隱士。(E)譏人空占高位，卻全無政治主張。

7.答案：(C)(E)

解析：題幹與(C)(E)此。(A)正確。(B)在。(D)助詞，無義。

8.答案：(A)(B)(C)

解析：(A)你。後者出自歸有光〈項脊軒志〉。(B)買。(C)價格。後者出自《論語．子罕》。(D)賣、出售／市場。〈木蘭詩〉。(E)從事／學業，泛指古文、經籍之書。出自韓愈〈師說〉。

9.答案：(A)(C)(E)

解析：(B)吳起乃古代名將。(D)皋陶乃古代名臣。

10.答案：(A)(C)(E)

解析：題幹語譯：劉基鬍茂而身形高壯，有慷慨豪情；論天下安危，則熱情可見可感。太祖知其至誠，深爲信賴。每每召見劉基，往往叫開他人而密談許久。劉基以爲是難得的君王禮遇，知無不言

。遇有急難之事，更加精神昂揚，決議迅速，他人不能預知。閒暇之時則陳說王道。太祖恭敬聆聽稱他爲老先生而不稱名，稱譽他如同張良。又說：「他常常以孔子言論來開導我。」但密談之言無人知曉，世人常以爲他神祕怪奇，多附陰陽玄祕之說，這並不是最爲適當的。其文章氣盛而奇，與宋濂爲一代文宗。(B)「不世遇」指難得的君王禮遇。(D)此乃世人誤解。

三、配合題

1.答案：(1)(H)；(2)(D)；(3)(B)；(4)(F)；(5)(A)

2.答案：(1)(E)；(2)(B)；(3)(G)；(4)(F)

解析：(A)邯鄲學步：典出《莊子》，用來比喻效仿別人，不但未能學好，反而失去自己原來有的本能。

(B)螳螂捕蟬：典出《莊子》，比喻眼光短淺，只貪圖眼前的利益而忽略背後隱藏的危險。

(C)朝三暮四：典出《莊子》，原用以比喻只變名目，不改實質。後比喻人心意不定、反覆無常。亦可用於比喻事物變化無定。

(D)屠龍之技：典出《莊子》，宰殺蛟龍的技能。比喻技術雖高，但無實用。

(E)刻舟求劍：典出《呂氏春秋》，比喻拘泥固執，不知變通。

(F)鷸蚌相爭：典出《戰國策》，比喻雙方爭執不相讓，必會造成兩敗俱傷，讓第三者獲得利益。

(G)庖丁解牛：典出《莊子》，比喻經過反覆實踐，掌握了事物的客觀規律，做事得心應手，運用自如。

(H)三人成虎：典出《戰國策》，比喻謠言再三重複，亦能使人信以爲真。

3.答案：(1)(D)；(2)(B)；(3)(H)；(4)(G)；(5)(A)

廿三、春夜宴從弟桃花園序

李白，字太白，號青蓮居士，祖籍隴西成紀（今甘肅省秦安縣），幼時隨父遷居綿州昌明縣（今四川省江油市）青蓮鄉。生於武周大足元年（西元七〇一年），卒於唐肅宗寶應元年（西元七六二年），年六十二。

李白年輕時，勤奮讀書，又好劍術，任俠好義。二十五歲離開四川，遊歷各地。四十二歲因賀知章的推荐，玄宗詔為翰林供奉。後因恃才傲物，得罪權貴，朝廷賜金放還。天寶十四載（西元七五五年），安史之亂起，永王李璘以抗敵為名起兵，李白受聘為幕府。永王兵敗，李白受到牽連，流放夜郎（今貴州省桐梓縣）。後遇赦，往依族人當塗令李陽冰，因病卒於采石磯（今安徽省馬鞍山市）。

李白才華洋溢，飄然不群，賀知章稱讚他是「天上謫仙人」。其詩風清新俊逸，縱橫奔放，浪漫灑脫，故有「詩仙」之譽。與杜甫齊名，世稱「李杜」。後人編有李太白全集。

夫天地者，萬物之逆旅也；光陰者，百代之過客也。而浮生若夢，為歡幾何？古人秉燭夜遊，良有以也。況陽春召我以煙景，大塊假我以文章。會桃花之芳園，序天倫之樂事。群季俊秀，皆為惠連；吾人詠歌，獨慚康樂。幽賞未已，高談轉清。開瓊筵以坐花，飛羽觴而醉月。不有佳詠，何伸雅懷？如詩不成，罰依金谷酒數。

永恆的天地，對萬物而言，不過是暫時投宿的旅社；而稍縱即逝的光陰，相對於永恆的百代，卻是行色匆匆的過客。虛幻的人生彷彿是一場夢，其中歡樂的時光，又能有多少呢？想起古人，手裡拿著火把，在夜色中乘興出遊，實在是很有道理的啊。更何況此時此地，溫暖的春天，用如煙似霧的美景，來召喚我們，吸引我們，大自然用五彩繽紛的景色，提供我們取樂、欣賞。大家聚集在桃花盛開、芳香撲鼻的園子裡，暢敘著兄弟間的天倫樂趣。諸位賢弟，優秀出眾，都有謝惠連的才華。我們一起吟詠詩歌，唯獨我沒有謝靈運那樣的才華，深感慚愧。幽美的花園夜景，還沒有欣賞完，高談闊論也轉變成清雅的談心。擺設華美的筵席，大家圍坐在花叢裡，酒杯飛快地來回傳遞著，大家在月光下暢飲，此情此景，如果沒有好的詩歌，又怎能抒發風雅的情懷？如果有誰寫不出詩來，就依照古時金谷園雅集的先例，罰他喝酒三大杯。

一、賞　析

本文就像一首精美的五言絕句、一幅出色的山水卷軸，咫尺便有千里之勢。雖僅有一一九字，然而其造境之大，情景之美，行事之雅，襟懷之闊，用字之精，在在皆有可觀。

文章一起筆，談到空間，便說「天地」；談到品類，便說「萬物」；談到時間，便說「百代」。遼闊、繁多、長遠的意象自然呈現，這是造境的雄大。

天地只是萬物的逆旅，何處才是萬物的歸宿？萬物有限的年壽，在無盡的時間中，只像過客停留一般短暫。浮生若夢，古今皆然，作者卻不作痛苦無奈之態，而是以古人之秉燭夜遊爲師，珍惜眼前，把握當下；如果還有缺憾，則將之還諸天地，絕不使其盤據心頭。這種襟懷，何等曠達！

在作者的心中，「陽春召我以煙景，大塊假我以文章」——在清和的春日裡，錦繡的大地上，春神以如煙般的綠葉、似霧般的紅花召喚我們，有誰不想參加這一季豐美的饗宴？即使是夜晚，「開瓊筵以坐花，飛羽觴而醉月」——在花前、月下，有佳餚、美酒，天倫歡聚，陶然共醉，這種情景，多麼美好。

面對良辰美景，固然不該紙醉金迷，也不需放浪形骸，作者只是與群季「敘天倫之樂事」；只是「幽賞」、「高歌」；只是以惠連、康樂之俊才，藉「佳詠」來「伸雅懷」。雅人雅事，何等令人神往！

在本文中，用「浮」字形容生命的不安定狀態；用「煙」字形容春景的幽美迷離；用「芳」字形容

園中四溢的花香。煙景曰「召」,文章曰「假」,羽觴曰「飛」。其餘如「樂」事、「幽」賞、「高」談、「瓊」筵、「佳」詠、「雅」懷等,都可看出作者用字的精鍊。

本文夜宴的目的,在於敘天倫樂事而賦詩詠懷,因此,寫桃花園,只寫園中而不摹繪桃花;寫從弟,只寫文才而不涉及其他,由此可悟文章輕重詳略之道。

從「浮生若夢」以下,「夢、何、遊、以」,「景、章、園、事」,「秀、連、歌、樂」,「已、清、花、月」,「詠、懷、成、數」,這些句尾的字,音調都是「仄、平、平、仄」。節奏分明,聲律和諧,通篇以四字句、六字句居多,也是本文一大特色。

文中多用典故,又常化用前人詩文,卻能自然渾成,絲毫不見斧鑿痕跡,由此也可看出作者融會貫通的功力。

本文對偶精工、典故繁多、辭藻華麗、聲律諧美。作者胸襟超脫,情懷浪漫,筆意奔放,因此在本文中呈現愉悅、滿足、開闊、曠達的生命情態,其旺盛的生命力度洋溢於字裡行間。

二、*文義精析*

1. 夫天地者,萬物之逆旅也;光陰者,百代之過客也。

析義 文章開頭就用「夫」字直發議論,用「逆旅」、「過客」感發人生短暫無常,並引出及時行樂的主題。文中以「天地」、「萬物」、「百代」等詞語,寫空間之遼闊、品類之繁多、時間之長遠,意象雄大。「天地」、「光陰」和人生的深刻對比,讓文章一開始就產生很強的張力,筆力千鈞,撼動人心。意近於古詩十九首驅車上東門:「浩浩陰陽移,年命如朝露。人生忽如寄,壽無金石固。」

2. 而浮生若夢,為歡幾何?古人秉燭夜遊,良有以也。

析義 以反詰的語氣,帶出對古人秉燭夜遊、及時行樂的生命體悟。由此引出題中「夜宴」之必要,既扣住題文的「夜」字,又爲下文歡樂的氣氛鋪墊了基礎。

3. 況陽春召我以煙景,大塊假我以文章。

析義 點出「春」字,與前文「秉燭夜遊」暗寫「夜」字結合,照應題目。「召」、「假」兩個動詞的運用,更可見作者「景爲我設」的歡樂心境。「陽春」、「大塊」(天地)既有情地召喚我,奉獻美景給我,我自當有情回應,自然與陽春、天地互相擁抱,融合無間了。

4. 群季俊秀,皆為惠連;吾人詠歌,獨慚康樂。

析義 「群季俊秀,皆爲惠連」是讚揚諸弟的文才;「吾人詠歌,獨慚康樂」是謙稱自己的不才。自慚不如謝靈運,表面上看來是相當謙遜,但因謝靈運的成就及評價都比謝惠連高,實際上也非常自負。這種用典的技巧,確實極爲高妙。

5. 開瓊筵以坐花,飛羽觴而醉月。

析義 以「坐花」、「醉月」正面敘寫桃園夜宴的開懷與恣肆,用「開」、「坐」、「飛」、「醉」等動詞,著力地活畫出當時飲宴的境況,具體生動、歷歷如繪。

6. 不有佳詠,何伸雅懷?

析義 說出寫作此序文的前提,並扣合題目的「序」字。

三、*語文常識*

(一)一字多義

形	義	例句
假	提供、賜與	大塊「假」我以文章。
	不真的、虛僞的	「假」作真時真亦「假」，無爲有處有還無。(曹雪芹紅樓夢)
	借	晉侯復「假」道於虞以伐虢。(左傳僖公五年)
	抄襲	斯七子者，於學無所遺，於辭無所「假」。(曹丕典論論文)
已	完畢	幽賞未「已」，高談轉清。
	停止	1. 風雨如晦，雞鳴不「已」。(詩經鄭風風雨) 2. 死而後「已」，不亦遠乎！(論語泰伯)
	黜退	令尹子文三仕爲令尹，無喜色；三「已」之，無慍色。(論語公冶長)
	治癒	又有薏仁，食之「已」瘴癘。(陳第東番記)
	已經	1. 道之不行，「已」知之矣。(論語微子) 2. 兩岸猿聲啼不盡，輕舟「已」過萬重山。(李白早發白帝城)
	太	而世不察，以爲鬼物，亦「已」過矣。(蘇軾留侯論)
	隨後、然後	庭中始爲籬，「已」爲牆。(歸有光項脊軒志)
	用於句尾。相當於「矣」	如有周公之才之美，使驕且吝，其餘不足觀也「已」！(論語泰伯)

(二)修辭纂要

1.對偶

語文中上下兩句，字數相等，句法相稱，有時還講究平仄相對。

1.天地者，萬物之逆旅也；光陰者，百代之過客也。(隔句對)

2.陽春召我以煙景，大塊假我以文章。(單句對)

3.會桃花之芳園，序天倫之樂事。(單句對)

4.群季俊秀，皆爲惠連；吾人詠歌，獨慚康樂。(隔句對)

5.開瓊筵以坐花，飛羽觴而醉月。(單句對)

6.不有佳詠，何伸雅懷？(單句對)

2.引用

語文中援用別人的話或典故、俗語等。引用有兩種方式：(1)明引：明白指出所引的話出自何處。(2)暗用：引用時不曾指明出處。

1.「古人秉燭夜遊」(暗用)。典出古詩十九首生年不滿百：「生年不滿百，常懷千歲憂。晝短苦夜長，何不秉燭遊？」及曹丕與吳質書：「年一過往，何可攀援？古人思秉燭夜遊，良有以也。」

2.「惠連」、「康樂」(暗用)。典出南史謝惠連傳。

3.「罰依金谷酒數」(暗用)。典出晉石崇金谷園詩序：「遂各賦詩，以敘中懷，或不能者，罰酒三斗。」

3.轉化

描述一件事物時，轉變其原來性質，化成另一本質截然不同的事物，而加以形容敘述。轉化的方式有三：(1)將物擬人。(2)將人擬物。(3)將虛擬實。

1.陽春召我以煙景。

2.大塊假我以文章。

4.譬喻

凡二件或二件以上的事物中有類似之點，說話作文時，運用「那」有類似點的事物來比方說明「這」件事物。譬喻可分爲四種：(1)明喻：凡喻體、喻詞、喻依三者具備。(2)隱喻：只具備喻體、喻依，而喻詞由繫語如「是」、「爲」代替者。(3)略喻：省略喻詞，只有喻體、喻依。(4)借喻：省略喻體、喻詞，只剩下喻依。

1.天地者，萬物之逆旅也。(略喻)
2.光陰者，百代之過客也。(略喻)
3.浮生若夢。(明喻)

5.類疊

同一個詞彙、語句，接二連三反覆地使用著。

1.天地者，萬物之逆旅也；光陰者，百代之過客也。(類字)
2.陽春召我以煙景，大塊假我以文章。(類字)
3.會桃花之芳園，序天倫之樂事。(類字)

6.設問

爲了引起對方注意，講話、行文故意採用詢問語氣。

1.而浮生若夢，爲歡幾何？(激問)
2.不有佳詠，何伸雅懷？(激問)

7.轉品

一個詞彙，在語文中改變了它原來的詞性。

1.陽春召我以「煙」景。(名詞轉形容詞)
2.飛「羽」觴而醉月。(名詞轉形容詞)

四、國學常識

(一) 序的介紹

類別	內容	別稱	重要篇章
序跋類	1. 記敘文的一種，用以說明著作之旨趣及經過。 2. 早期將序置於書後，例如史記、說文解字等。後世於文後又有增補，於是移序於前。文前稱「序」，文後稱「跋」。	1. 序：亦稱敘、前言、引言。 2. 跋：又名後記、後敘。	**自序** 1. 歐陽脩新五代史伶官傳序（文序） 2. 連橫臺灣通史序（書序） 3. 陶潛桃花源記（詩序） 4. 白居易琵琶行并序（詩序） 5. 文天祥正氣歌并序（詩序） **他序** 1. 孫文黃花崗烈士略序 2. 李清照金石錄後序
贈序類	贈人以言，以表示敬愛或陳忠告的情誼。	蘇洵的父親名序，子孫爲避諱，改以「引」或「說」字代替。	1. 韓愈送董邵南游河北序 2. 蘇洵送石昌言北使引 3. 蘇軾稼說送張琥
序記類	起源於臨觴賦詩，爲詩作序，描寫盛會的場面和飲宴之樂。		1. 王羲之蘭亭集序 2. 王勃滕王閣序 3. 李白春夜宴從弟桃花園序

(二)李白與杜甫的比較

	李白	杜甫
字號	青蓮居士、酒仙翁	杜陵布衣、少陵野老
文學特色	以才氣勝，斗酒百篇，援筆立就，思疾而語豪，飄灑奔放，俊逸清新	以學力勝，改罷長吟，一字不苟。思苦而語奇，沉鬱頓挫，氣魄磅礴
文學地位	受道家影響較深，詩有仙氣，人稱「詩仙」	受儒家影響較深，詩近聖域，人稱「詩聖」
詩派	唐代浪漫詩派代表，詩中常帶俠情，故有「詩俠」之稱。	唐代寫實詩派代表，詩中隱含批判，故有「詩史」之稱。
代表作	擅長古體詩和樂府歌行體	擅長七律

(三)駢體文流變

朝代	發展	代表作家
先秦	先秦諸子中的對偶句，子部書較經部爲多，李斯的諫逐客書，對偶句連續不絕，唯當時並無駢偶觀念。	李斯被推爲駢文的初祖
漢代	西漢文章已有運用對偶句的傾向，東漢以後這種風氣漸盛。東漢末駢散兼用之體漸漸流行。	賈誼過秦論、鄒陽獄中上梁王書、枚乘上書諫吳王、蔡邕等
魏晉南北朝	對偶句於魏晉之間大行其道。至南北朝，駢偶成熟，形式上幾乎完全駢四儷六，但仔細推求，仍時有不夠工整的對仗。	陸機、鮑照、沈約、任昉、徐陵、庾信、丘遲、孔稚珪、陶弘景、吳均等
唐代	駢體文到了唐代，則變成非常刻細，嚴格對偶。四六對仗十分嚴格。其四六文的作法，與六朝的駢文不同，詞性相稱，平仄相對。講究對仗工整，聲調華美。初唐四傑，爲四六文上乘作家。李商隱自訂其駢文集爲「樊南四六」甲乙集，唐駢文因此稱爲「四六文」。	王勃、楊炯、盧照鄰、駱賓王、李華、崔融、宋之問、張說、蘇頲、王維、李商隱等
宋代	四六文入宋，色彩趨於平淡，而屬對巧妙，別成風格。四六文自此一變，而漸趨沒落。	歐陽脩、王安石、蘇軾、周必大、楊萬里、陸游、真德秀等
清代	駢文自宋代衰落以後，至清代又呈復興氣象。但清代駢文家，多鄙視唐宋，而力追漢魏六朝。	汪中、袁枚、孔廣森、孫星衍、洪亮吉、劉逢祿、龔自珍、王

		闡運等

一、單選題：

(　　)1. 下列文句，何者**不可以**用來形容或比喻「人生苦短」？ (A)譬如朝露，去日苦多 (B)浮生若夢，爲歡幾何 (C)十年河東，十年河西 (D)人生天地間，忽如遠行客。

(　　)2. 古人「字」、「號」，來由不一。下列關於古人「字」、「號」的敘述，**錯誤**的選項是： (A)蘇軾自號「東坡居士」，乃因其謫居黃州，築室於東坡之故 (B)白居易自號「醉吟先生」，乃用以呈現其放意詩酒的人生態度 (C)韓愈字「退之」，乃因其名「愈」，而以反義的「退之」爲其字 (D)李白號「青蓮居士」，乃因其偏愛蓮花之清新脫俗，有類其詩風之故。

(　　)3. 春夜宴從弟桃花園序承襲「駢文」用典的傳統，下列有關本文典故運用的說明，何者**錯誤**？ (A)「古人秉燭夜遊，良有以也」典故出自古詩十九首：「生年不滿百，常懷千歲憂。晝短苦夜長，何不秉燭遊」 (B)「陽春召我以煙景」引用了孟浩然「故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州」的典故 (C)「如詩不成，罰依金谷酒數」引用了石崇金谷園雅集的典故 (D)「群季俊秀，皆爲惠連；吾人詠歌，獨慚康樂」運用了謝惠連和謝靈運的典故。

(　　)4. 魏晉南北朝文學作品多採「駢儷」成文，下列何者**不屬於**駢偶句？ (A)天地者，萬物之逆旅；光陰者，百代之過客 (B)陽春召我以煙景，大塊假我以文章 (C)古人秉燭夜遊，良有以也 (D)會桃花之芳園，序天倫之樂事。

(　　)5. 關於「群季俊秀，皆爲惠連。吾人詠歌，獨慚康樂。」文意的闡述，下列何者正確？ (A)賓主文才勝於惠連，卻不如康樂 (B)眾人才華洋溢，惜仍不及謝惠連、謝靈運 (C)兄弟詩文與謝惠連、謝靈運相較，絕不遜色 (D)諸弟文才俱佳，可比謝惠連，唯自己才拙，卻比不上謝靈運。

(　　)6. 關於春夜宴從弟桃花園序一文的作者李白，下列何者與之完全**無**關？ (A)貴妃捧硯、力士脫靴 (B)水中撈月、鐵杵成針 (C)才高八斗、坦腹東床 (D)天上謫仙、夜郎自大。

(　　)7. 關於春夜宴從弟桃花園序一文的說明，下列何者正確？ (A)是謝靈運於春夜與諸從弟宴集時，敦促與會者賦詩所作的序文 (B)以「夜」爲中心意旨，強調及時行樂 (C)透過聲色交織、情景相生的文學筆法，揉合寫景、敘事與抒情爲一體 (D)本文形式整齊，音韻鏗鏘，辭藻華美，可以說是一篇詩化的駢賦作品。

(　　)8. 唐朝有許多風格獨特的詩人：如李白「　　」的詩句，就流露出狂放不羈，不受傳統儒家觀念束縛的個性。杜甫則真切地表現出儒家「憂以天下」的仁者襟懷，如「　　」便是最好的證明，更以「　　」控訴戰爭的殘酷。王維則是中年參悟佛理後，寫出「　　」發人深省的詩句來。以上文字是對唐代詩人與作品的簡介，請根據前後文意，將下列的詩句作正確的排列順序：(甲)安得廣廈千萬間，大庇天下寒士俱歡顏(乙)行到水窮處，坐看雲起時(丙)我本楚狂人，狂歌笑孔丘(丁)君不見青海頭，古來白骨無人收 (A)甲乙丙丁(B)丙甲丁乙(C)丙丁甲乙(D)乙甲丁丙。

二、多選題：

(　　)1. 春夜宴從弟桃花園序之作者李白爲唐代詩人，下列關於唐詩及作家，何者敘述正確？ (A)唐詩可分爲邊塞、山水田園、社會、浪漫四大派，由本文可知李白屬山水田園派 (B)李白詩高妙清逸，崔顥稱之爲「天上謫仙人」 (C)李白、杜甫齊名，世稱李杜，兩人爲至交好友 (D)李白與元稹以詩唱和，世稱元白，共倡新樂府運動 (E)唐詩有所謂大杜「李商隱、杜牧」及小李杜「李白、杜甫」。

(　　)2. 某些文言之動詞，對賓語含有「以……爲……」(亦即「認爲……怎樣」或「把……當……」)的語意，通常由形容詞或名詞轉化而來，此爲「意動用法」之修辭，以下「　　」中的字詞何者

屬之？ (A)王好戰，請以戰「喻」 (B)登泰山而「小」天下 (C)開瓊筵以坐花，飛「羽觴」而醉月 (D)誠宜開張聖聽，以「光」先帝遺德 (E)邑人奇之，稍稍「賓客」其父。

( )3. 關於「序跋類」的文體說明，下列敘述何者正確？ (A)說明著作的旨趣與經過，或介紹評述著作或詩文的要旨 (B)原先是放置於書的後面，如史記 太史公自序、許慎說文解字敘。但是後人在文後又有所增補，所以將序移前，於是文前曰序，文後曰跋 (C)另有贈人以言，以表示敬愛或陳述忠告之誼者，稱爲「贈序」 (D)爲自己的著作爲文說明創作旨趣的序，稱爲「自序」，代他人爲文說明其創作旨趣的序，則稱「代序」 (E)李白春夜宴從弟桃花園序則爲此次聚會後所完成的詩集作序，可歸類爲「詩序」。

( )4. 下引詩句，何者隱含有「浮生若夢，人生無常」的感慨？ (A)盛年不重來，一日難再晨 (B)人生天地間，忽如遠行客 (C)人生寄一世，奄忽若飆塵 (D)人生無根蒂，飄如陌上塵 (E)人生若塵露，天道邈悠悠。

( )5. 下列作品，何者屬於歌詠李白之作？ (A)白也詩無敵，飄然思不群。清新庾開府，俊逸鮑參軍。渭北春天樹，江東日暮雲。何時一樽酒，重與細論文 (B)豪氣壓群雄，／能使力士脫靴，／貴妃捧硯；／仙才媲眾美，／不讓參軍俊逸，／開府清新。／我輩此中惟飲酒先生在上莫題詩，／酒入豪腸七分化作月光，／剩下的三分嘯成了劍氣，／繡口一吐就是半個盛唐 (C)而長安／是一個宜酒宜詩不宜仙的地方／去吧！提起你的酒壺／挾起你的詩冊，詩冊中的清風和明月／邊走邊飲去遊你的三江五湖／去黃河左岸洗筆／右岸磨劍／讓筆鋒與劍氣／去刻一部輝煌的盛唐／而做官總是敗壞酒興的事／再也瀟灑不起來的事／永王不見得能分享你月下獨酌的幽趣／對飲的三人中／想必不會有喋喋不休／向高山流水發表政見之輩／你又何苦去淌這次渾水／放逐夜郎也罷，泛舟洞庭／出三峽去聽那哀絕的猿聲也罷／人在江湖，心在江湖／江湖註定是你詩中的一個險句 (D)一枝紅豔露凝香，雲雨巫山枉斷腸。借問漢宮誰得似？可憐飛燕倚新妝 (E)那長沮、桀溺的諷嘲，也只是式微的塵埃／豈敢於面對我胸中／逐漸長高的太山？但是，誰知我去魯十四年／都化作臨河的一句／長嘆／還不如歸去！修詩 書／作春秋，含笑，栽植／那七十二株等待盛生的杏樹。

( )6. 下列對春夜宴從弟桃花園序一文之敘述，何者爲**非**？ (A)本文除了描寫飲酒賦詩之樂，也描寫了親子團聚之樂 (B)「天地者，萬物之逆旅；光陰者，百代之過客。」意謂人生如寄，歲月不居 (C)人生虛浮不定，故稱人生爲「浮生」，義同佛家所謂「浮屠」 (D)「陽春召我以煙景，大塊假我以文章。」寫出詩人受自然之美的啓發感應 (E)「如詩不成，罰依金谷酒數」，意謂凡賦詩不成者，比照金谷園雅集罰酒杯數。

( )7. 李白在春夜宴從弟桃花園序文中以「陽春召我以煙景，大塊假我以文章」之「煙」字的運用，將春天迷濛而輕柔的美景真切地呈現出來，而許多文學家也曾採用類似的摹寫手法。現請依文意判斷，下列各選項中所使用的「煙」字，何者也具有相同的效果？ (A)故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州 (B)綠楊煙外曉寒輕，紅杏枝頭春意鬧 (C)日暮漢宮傳蠟燭，輕煙散入五侯家 (D)小屋平頭墟落裡，炊煙起處是人家 (E)日暮鄉關何處是？煙波江上使人愁。

( )8. 春夜宴從弟桃花園序由人生苦短之慨，而興「及時行樂之念。下列何者也鋪陳出人生爲樂當及時的主旨？ (A)生年不滿百，常懷千歲憂。晝短苦夜長，何不秉燭遊（古詩十九首生年不滿百） (B)少壯真當努力，年一過往，何可攀援？古人思秉燭夜遊，良有以也（曹丕與吳質書） (C)人生倏忽如絕電，華年盛德幾時見。但令縱意存高尚，旨酒嘉肴相胥燕（鮑照擬行路難） (D)興酣落筆搖五嶽，詩成笑傲凌滄洲。功名富貴若長在，漢水亦應西北流（李白江上吟） (E)閒來無事不從容，睡覺東窗日已紅。萬物靜觀皆自得，四時佳興與人同（程顥秋日偶成）。

三、問答題：

1. 下列一些名人的嘉言錄，請從參考選項中找出可以與之相呼應的內容，並填入代碼。

參考選項：(A)政治家比政客的胸襟抱負遠大
(B)珍惜光陰，把握青春
(C)凸顯愛情的美好
(D)強調自由的價值性
(E)教育要配合市場需要，講求實用性
(F)山重水複疑無路，柳暗花明又一村
(G)金錢並非萬能

（　　）1.青春是一個短暫的美夢，當你醒來時，它早已消失無蹤。(莎士比亞)
（　　）2.生命誠可貴，愛情價更高；若爲自由故，兩者皆可拋。(羅蘭夫人)
（　　）3.富人只有在病中時，才會充分感覺到金錢的無能。(柯爾頓)
（　　）4.政客考慮下一次選舉，政治家思慮下一個世代。(克拉克)
（　　）5.冬天來了，春天就不遠了。(雪萊)

2. 下列哪些現代詩詞和「李白」有關？請在（　）中打「∨」。

（　　）1.有一個飲者自稱楚狂／不飲已醉，一醉更狂妄／不到夜郎已經夠自大／幸而貶你未曾到夜郎。

（　　）2.車子已開出成都路／猶聞浣花草堂的吟哦不絕／再過去是白帝城，是兩岸的猿嘯／從巴峽而巫峽心事如急流的水勢／一半在江上／另一半早已到了洛陽。

（　　）3.至今成謎是你的籍貫／隴西或山東，青蓮鄉或碎葉城／不如歸去歸哪個故鄉？／凡你醉處，你說過，皆非他鄉。

（　　）4.悲苦時高歌一節離騷／千古的志士淚湧如潮／那淺淺的一灣汨羅江水／灌溉著天下詩人的驕傲。

（　　）5.讓筆鋒與劍氣／去刻一部輝煌的盛唐／而做官總是敗壞酒興的事／再也瀟灑不起來的事／永王不見得能分享你月下獨酌的幽趣／對飲的三人中／想必不會有喋喋不休／向高山流水發表政見之輩。

3. 序跋體文章分爲【序跋類】與【贈序類】，其中【序跋類】大抵而言，置於書前曰序，置於書後曰跋。請就參考選項中選取下列問題正確的答案。

參考選項：(A)李清照金石錄後序　(B)孫文黃花岡烈士事略序
(C)歐陽脩新五代史伶官傳序　(D)連橫臺灣通史序
(E)文天祥正氣歌并序　(F)韓愈送董邵南序
(G)陶潛桃花源記　(H)白居易琵琶行并序
(Ⅰ)韓愈師說　(J)王羲之蘭亭集序

1.請於參考選項中選擇屬於「自序」類文章：
答：
2.請於參考選項中選擇屬於「代序」類文章：
答：
3.請於參考選項中選擇屬於「書序」類文章：
答：
4.請於參考選項中選擇屬於「詩序」類文章：
答：
5.請於參考選項中選擇屬於「贈序」類文章：
答：

唐代是詩的黃金時期，性格鮮明的各期詩人，創作了內涵豐富的詩歌，成就唐詩的繽紛，也熱鬧了文

學史的版面。其中，尤以詩仙李白的人格特質最爲鮮明，現在請依你的理解，判斷下列哪幾組古今詩句所描寫的對象正是李白？

(甲)兩句三年得，一吟雙淚流　　(乙)冠蓋滿京華，斯人獨憔悴

(丙)天子呼來不上船，自稱臣是酒中仙　　(丁)爲人性僻耽佳句，語不驚人死不休

(戊)筆落驚風雨，詩成泣鬼神　　(己)讀書破萬卷，下筆如有神

(庚)酒入豪腸，七分釀成了月光／餘下的三分嘯成劍氣／繡口一吐就半個盛唐

(辛)才寫下清平調的第一句／便驚得滿園子的木芍藥紛紛而落／沉香亭外正在下雪

(壬)失蹤，是天才唯一的下場／身後事，究竟你遁向何處？猿啼不住，杜二也苦勸你不住

(癸)但及至今日／廣廈千萬／仍只是夢中的積木／那有眼前這草堂的氣勢／明朝的瓦上曬著唐代的詩／起風時／簷間的意象紛紛滾落

(子)放逐夜郎也罷，泛舟洞庭／出三峽去聽那哀絕的猿聲也罷／人在江湖，心在江湖／江湖註定是你詩中的一個險句

(丑)大約一千多年前／中國有一位白首臥松雲的詩人／他想不想當大官發大財呢／這可是熱門話題／歷來詩評家紛紛從他的詩／用力推斷／結果給他甜美的掌聲的超過半數

一、單選題：

1. 答案：C 解析：(C)用來形容風水輪流轉。
2. 答案：D 解析：(D)李白傳說爲青蓮鄉人，故號「青蓮居士」。
3. 答案：B 解析：(B)未引用典故。
4. 答案：C 解析：(C)爲散文句法。
5. 答案：D 解析：由「慚」字可知作者自謙才華不及謝康樂，而以「皆爲」的肯定句法強調諸弟的俊秀可比謝惠連。
6. 答案：C 解析：(C)曹植、王羲之。
7. 答案：C 解析：(A)李白(B)以「樂」爲文眼(D)本文是一篇以詩筆、駢句創作的散文名篇。
8. 答案：B 解析：(甲)杜甫茅屋被秋風所破歌(乙)王維終南別業(丙)李白廬山謠寄盧侍御虛舟(丁)杜甫兵車行。

二、多選題：

1. 答案：C 解析：(A)浪漫派(B)賀知章，非崔顥(D)白居易，非李白(E)大李杜指盛唐 李白、杜甫，小李杜指晚唐 李商隱、杜牧。
2. 答案：B E 解析：(A)比喻(B)以……爲小(C)名詞，酒杯(D)光大(E)以……爲賓客。
3. 答案：A B C D 解析：(E)詩集序是古人在親友歡聚或離別之際，設宴飲酒賦詩，詩成後集結成冊再由在場某人爲之作序，如李白春夜宴從弟桃花園序。詩序則是作者在單篇詩作前說明自己的創作旨趣，如陶淵明桃花源記、白居易琵琶行并序。
4. 答案：B C E 解析：(A)語譯：風華正茂的歲月不會重來，猶如一天裡頭不會有兩個早晨。藉時光的一去不返，來勉勵自己要珍惜歲月。陶淵明雜詩(B)語譯：人生在世，短暫無常，就像那來去匆匆的遠行過客一般。古詩十九首(C)語譯：人生在世，就像被狂風捲起的塵土，是那樣地飄忽不定，是那樣地虛幻莫測。古詩十九首(D)語譯：人生在世，原本就是無根無蒂，到處漂泊流浪，猶如路上的灰塵。寫人生在世的飄零無依。陶淵明雜詩(E)語譯：人生就像塵土和朝露一樣，短暫易逝，天道卻是悠遠無期。阮籍詠懷之一。
5. 答案：A B C 解析：(A)杜甫春日憶李白(B)余光中憶李白(C)洛夫李白傳奇(D)李白清平調。詠楊貴妃(E)渡也麟。歌詠孔子。

6. 答案：ＡＣ解析：(Ａ)從弟們間團聚之樂(Ｃ)浮屠爲梵語音譯，有和尚、佛塔等義。
7. 答案：ＡＢ解析：(Ａ)語譯：老朋友告別了位在西方的黃鶴樓，就在春天百花盛開，一片如煙似霧的三月順流而下，東行到揚州。李白黃鶴樓送孟浩然之廣陵(Ｂ)語譯：朝雲輕輕地飄在氤氳的楊柳絲端，紅色的杏花也熱鬧地開滿枝頭。宋祁玉樓春(Ｃ)語譯：傍晚時皇宮差人將蠟炬賜給五侯，表示尊貴人家享有特權，不必像百姓人家當天禁止生火煮食。「煙」指炊煙。韓翃寒食(Ｄ)語譯：小屋羅列的村落裡，有炊煙的地方就有人家居住。「煙」指炊煙。趙秉文北都望雪(Ｅ)語譯：時至黃昏不知何處是我家鄉？面對煙波渺渺大江令人發愁！「煙」指水氣朦朧貌。崔顥黃鶴樓。
8. 答案：ＡＢＣ

三、問答題：

1. 答案：(１)Ｂ；(２)Ｄ；(３)Ｇ；(４)Ａ；(５)Ｆ
2. 答案：(１)∨；(３)∨；(５)∨

3. 答案：(１)Ａ、Ｃ、Ｄ、Ｅ、Ｇ、Ｈ、Ｊ；(２)Ｂ；(３)Ａ、Ｂ、Ｃ、Ｄ；(４)Ｅ、Ｇ、Ｈ、Ｊ；(５)Ｆ
4. 答案：乙、丙、戊、庚、辛、壬、子。
   解析：(甲)與賈島有關。賈島題詩後(丁)與杜甫有關。杜甫江上值水如海勢聊短述((己)寫杜甫。杜甫奉贈韋左丞丈二十二韻 (癸)寫杜甫。洛夫杜甫草堂((丑)寫孟浩然。渡也戲弄孟浩然。

廿四、晚遊六橋待月記

作　者

袁宏道，字中郎，號石公，明 湖北 公安（今湖北省 公安縣）人。生於穆宗 隆慶二年（西元一五六八年），卒於神宗 萬曆三十八年（西元一六一〇年），年四十三。

袁宏道年少能文，十六歲為諸生時，便在公安城南結社，自為社長，詩文有名於鄉里。萬曆二十年（西元一五九二年），登進士第，曾任吳縣知縣、禮部主事、吏部稽勳郎中等職。

袁宏道與兄宗道、弟中道號稱「三袁」，為公安派的代表人物。公安派主張文學應「獨抒性靈，不拘格套」，反對王世貞、李攀龍等人復古之主張，並且重視小說、戲曲和民歌在文學上的地位，對明末文壇影響很大。

袁宏道傳世詩作有一千七百多首、各體散文近六百篇，多有佳作，其中山水遊記率真自然，清新秀逸，情趣盎然，自成一家。晚明散文家張岱曾稱揚：「古人記山水手，太上酈道元，其次柳子厚，近時袁中郎。」有袁中郎全集傳世。

一　西湖最盛，為春為月。一日之盛，為朝煙，為夕嵐。

二　今歲春雪甚盛，梅花為寒所勒，與杏桃相次開發，尤為奇觀。石簣數為余言：「傅金吾園中梅，張功甫 玉照堂故物也，急往觀之。」余時為桃花所戀，竟不忍去湖上。

三　由斷橋至蘇隄一帶，綠煙紅霧，彌漫二十餘里。歌吹為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多於隄畔之草。豔冶極矣！

四　然杭人遊湖，止午、未、申三時。其實湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕春未下，始極其濃媚。月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味。此樂留與山僧遊客受用，安可為俗士道哉！

＊課文語譯

一　西湖景色最美的時候，就是春天與有月亮的晚上。而一天之中景色最美的時候，就是早晨煙霧朦朧的景致，與傍晚暮靄籠罩下的山色。

二　今年春天雪下得很多，梅花受到寒氣的抑制，與杏花、桃花相繼開放，景觀尤其奇妙。石簣屢次對我說：「傅金吾園中的梅花，就是宋代張功甫玉照堂中舊有的古梅，我們趕快去觀賞！」我當時被桃花所迷戀，竟捨不得離開湖上。

三　由斷橋到蘇隄一帶，楊柳綠如煙，桃花紅如霧，綿延二十多里。遊人的歌聲與吹奏聲像風一般飄來，遊湖仕女的粉汗滴落如雨，穿著羅紈的遊人，比隄邊的青草還要多。西湖景物豔麗到了極點！

四　然而杭州人遊西湖，只在上午十一點到下午五點這段時間。其實湖面倒映綠樹的精巧，山氣呈現色彩的美妙，都是在早晨太陽剛升起，傍晚夕陽尚未落下時，才是最爲濃盛嫵媚。月光下的景色尤其是美得無法形容，花的嬌態、柳的柔情，山的姿容、水的情意，更是另有一種趣味。這種樂趣只能留給山中的和尚與懂得遊賞的遊客去享用，怎能向庸俗的人說明呢！

一、賞　析

袁宏道爲文主張「獨抒性靈，不拘格套」、「寧今寧俗」、「不肯拾人一字」。他的遊記小品，文字簡潔，寫景生動，篇幅雖短，卻能充分展現與他人不同的生活情趣。文章布局方面，也可看出其匠心獨運，創作與理論配合，本篇就是一個很好的例子。

梅名列「歲寒三友」之中，又爲「四君子」之一，向爲文人雅士所喜愛；傅金吾園中梅，爲張功甫玉

照堂故物，尤屬名品。作者卻寧捨一般文人所認同的高雅梅花，而就詩人杜甫認爲輕薄無品的桃花，這不是他矯世逆情，故作姿態；而是「寧今寧俗」、「獨抒性靈」的自然體現。

本篇處處可見異於他人的奇情妙思，故常以簡淨有力之文字，展現作者的慧眼獨具。首段直接指出西湖最美的時段和景象 ｜｜ 爲春、爲月、爲朝煙、爲夕嵐，用以對襯第四段杭人遊湖 ｜｜ 午、未、申三時，並未能得其妙趣。次段以梅花與杏桃相次開發之奇觀，凸顯作者「時爲桃花所戀，竟不忍去湖上」之特殊情懷。三段勾勒俗人遊湖之豔冶，四段寫湖光山色之濃媚，一層一層鋪墊，始引出末段「月景尤不可言」，卻又只用「花態柳情，山容水意，別是一種趣味」數語輕輕帶過；只肯將「此樂留與山僧、遊客受用」，而不肯「爲俗士道」，戛然而止，留下許多想像空間。對於氣氛的營造，可說非常成功。

本篇對西湖美景，先以實筆描繪，寫綠煙、紅霧、歌吹、粉汗、羅紈、堤草、湖光、山嵐；末段則以虛淡之筆出之。前幅詳寫春景之盛，屬可說之美；末段略寫月景之盛，有不可言之妙。兩相對比，自然引出等待的興味，筆法非常高妙。

除了成功運用借代、層遞、對偶、轉化、誇飾等修辭手法之外，本篇首段先總說西湖之美，其後再分敘春色、月景；寫奇特之景觀，也分辨雅人、俗士之遊賞。前後呼應，聯絡靈活而自然，實堪稱晚明小品文之佳構。

本篇題爲晚遊六橋待月記，通篇雖不見「晚」字，而由「杭人遊湖，止午、未、申三時」反證，作者所最欲遊，自然不在白天；不見「待」字，而由「月景尤不可言」推測，待月的心情，也自然湧現。含而不露，自有無限情味。

※文中春天西湖不同時段的美景

時段	景色描寫	筆法
午未申（佳景）	由斷橋至蘇隄一帶，綠煙紅霧，彌漫二十餘里。歌吹爲風，粉汗爲雨，羅紈之盛，多於隄畔之草。豔冶極矣	實筆
朝夕（更佳之景）	湖光染翠之工	實筆
	山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕春未下，始極其濃媚	虛筆
月夜（最佳之景）	月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味	虛筆

📖 作者對景物描寫的三層境界

	所寫之景	筆法	層次
第三段	春日之景	實筆（濃筆）	佳景
第四段	朝烟——湖光染翠之工； 夕嵐——山嵐設色之妙	實中有虛（濃中有淡）	更佳之景
第五段	月景——花態柳情、山容水意	空靈之虛筆（淡筆）	最佳之景

二、*文義精析*

1. *西湖最盛，為春，為月。一日之盛，為朝煙，為夕嵐。*

析義 以簡短凝鍊的文句指出西湖最美乃是春、月之景；再由四季言及一日，並聚焦在一日之「朝煙」與「夕嵐」，逐步將西湖之美，層遞推向最勝處，文氣緊湊，形象鮮明，筆法簡約。

2. 今歲春雪甚盛，梅花為寒所勒，與杏桃相次開發，尤為奇觀。

析義 寫梅花、杏花、桃花同時盛開，相互爭春的奇觀，爲下文觀賞桃花做第一層鋪墊。

3. 石簣數為余言：「傅金吾園中梅，張功甫玉照堂故物也，急往觀之。

析義 以難得一見的古梅，凸顯出作者愛戀桃花之情，是下文觀賞桃花的第二層鋪墊。

4. 余時為桃花所戀，竟不忍去湖上。

析義 作者無意賞梅觀杏，反貪戀著桃花，可見作者「獨抒性靈，不拘格套」的審美觀。「戀」字寫出作者對桃花的眷戀，就像熱戀中的情侶般難捨難分。「竟不忍去」，進一步寫出作者鍾情於桃花，而不願他顧之態。「不忍」二字，寫出了迷戀之深，如要離開，情既有所不忍，勢亦有所不能。按照中國士大夫傳統的審美觀，梅花冰清玉潔，是高雅品格的象徵；桃花雖然豔麗動人，卻被斥爲輕薄。袁宏道欣賞迷戀桃花，對梅花卻反不屑一顧，這種獨特的審美態度，頗有向傳統審美觀挑戰的意味。

5. 綠煙紅霧，彌漫二十餘里。歌吹為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多於堤畔之草，豔冶極矣！

析義 寫西湖春色之濃，頗有「濃得化不開」之感。「豔冶極矣」一句，將斷橋至蘇堤二十餘里的桃紅柳綠，加上人潮所交織成的西湖春光，描寫得淋漓盡致，同時，也回應了首段「西湖最盛爲春」之語。

6. 湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕春未下，始極其濃媚。

析義 作者雖然是外地遊客，卻能獨具隻眼，領略到普遍杭州本地人所未曾發現的西湖之美，這是他的審美觀點異於常人之處。此段寫景文字純用淡筆鋪敘，與首段「一日之盛，爲朝煙，爲夕嵐」相呼應。

7. 月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味。

析義 以虛筆勾勒出一幅月亮清輝下，花態嬌媚、柳態輕柔、山容蒼茫、水意澹淡的景色，點到爲止，反而能觸動讀者的想像，造成讀者心理上「待月」的期待。 【99指考】

8. 「豔冶極矣」、「始極其濃媚」、「別是一種趣味」。

析義 「豔冶極矣」指色彩、裝飾上的豔麗冶蕩；「濃媚」指天然丰姿的嬌美嫵媚；「趣味」則是由內在散發而出的氣質格調。三者自有高下之分，可見作者不同凡俗的審美觀。

9. 此樂留與山僧、遊客受用，安可為俗士道哉！

析義 呈現作者超凡脫俗的心境和淡泊清幽的性靈，爲全篇真意所在。

三、*語文常識*

（一）同義詞語

瀰漫	漫布／散布／籠罩／充斥／充塞
豔冶	豔麗／美豔／美麗／鮮豔／光豔／濃媚
受用	享受／品味／品嚐／享用
俗士	庸士／常人／凡人／庸人
夕春	夕陽／落日／夕日／斜暉

朝日	朝陽／朝暉／朝暾／晨曦／旭日／曙光
盎然	沛然／充然／豐沛／充盛
相次	依次／次第／相隨／逐次
開發	開花／開放／綻放／花發

（二）一字多義

形	義	例句
爲	乃、是	「爲」春「爲」月。
	被	梅花「爲」寒所勒。
	如、像	歌吹「爲」風，粉汗「爲」雨。
	向	安可「爲」俗士道哉！
	做	亦不願汝曹「爲」之。(顧炎武廉恥)
	治理	「爲」政以德，譬如北辰，居其所，而眾星共之。(論語爲政)
	擔任	子游「爲」武城宰，子曰：「女得人焉耳乎！」(論語雍也)
	與、同	道不同不相「爲」謀。(論語衛靈公)
	則	君子有勇而無義「爲」亂，小人有勇而無義「爲」盜。(論語陽貨)
去	離開	余時爲桃花所戀，竟不忍「去」湖上。
	距離	「去」聖人之世，若此其未遠也。(孟子盡心下)
	放棄	「去」食。自古皆有死，民無信不立。(論語顏淵)
	過去的	譬如朝露，「去」日苦多。(曹操短歌行)
止	只	然杭人遊湖，「止」午、未、申三時。
	停	如是不「止」，幾日不大亂？(柳宗元段太尉逸事狀)
	至、臨	驅十萬橫磨劍伐之，則東西「止」日之所出入，莫非王土矣。(宋濂秦士錄)
	語助詞	高山仰「止」，景行行「止」。(詩經車舝)
	停留、居住	「止」一歲，請歸取其孥。(韓愈祭十二郎文)
	阻、禁	少師歸，請追楚師。隨侯將許之，季梁「止」之。(左傳桓公六年)
道	訴說	1. 安可爲俗士「道」哉！ 2. 不足爲外人「道」也。(陶潛桃花源記)
	路途	先帝創業未半，而中「道」崩殂。(諸葛亮出師表)
	通「導」，勸導	忠告而善「道」之，不可則止。(論語顏淵)
	由	君子「道」者三，我無能焉。(論語憲問)
	道德	敏於事而慎於言，就有「道」而正焉。(論語學而)
	道術、學說	非不說子之「道」，力不足也。(論語雍也)
	方法、途徑	富與貴，是人之所欲也；不以其「道」，得之不處也。(論語里仁)
	禮樂	君子學「道」則愛人。(論語陽貨)

	正道	公幸教晞以「道」，恩甚大。(柳宗元段太尉逸事狀)
	治理	「道」千乘之國，敬事而信。(論語學而)
	事物當然之理	師者，所以傳「道」、受業、解惑也。(韓愈師說)
發	開花	與杏桃相次開「發」。
	送禮	晉獻文子成室，晉大夫「發」焉。(禮記檀弓選)
	啓程、啓行	有時朝「發」白帝，暮到江陵。(酈道元水經江水注)
	達其辭	不憤不啓，不悱不「發」。(論語述而)
	散發	常數月營聚，然後敢「發」書。(司馬光訓儉示康)
	開倉	塗有餓莩而不知「發」。(孟子梁惠王上)
	風吹急速強烈的樣子	南山烈烈，飄風「發發」。(詩經蓼莪)
	遣送	大將「發」至江都，令史氏男女來認之。(全祖望梅花嶺記)

(三)修辭纂要

1.對偶

語文中上下兩句，字數相等，句法相稱，有時還講究平仄相對。

1.綠煙紅霧。(句中對)

2.歌吹爲風，粉汗爲雨。(單句對)

3.湖光染色之工，山嵐設色之妙。(單句對)

4.朝日始出，夕春未下。(單句對)

5.花態柳情，山容水意。(單句對)

2.層遞

凡要說的有兩個以上的事物，這些事物又有大小輕重等比例，於是說話行文時，依序層層遞進。

※西湖最盛，爲春，爲月。一日之盛，爲朝煙，爲夕嵐。

3.轉化

描述一件事物時，轉變其原來性質，化成另一本質截然不同的事物，而加以形容敘述。轉化的方式有三：(1)將物擬人。(2)將人擬物。(3)將虛擬實。

1.梅花爲寒所勒。(擬人)

2.花態柳情，山容水意。(擬人)

4.借代

談話或行文中，放棄通常使用的本名或語句不用，而另找其他名稱或語句來代替。

1.綠煙紅霧，彌漫二十餘里。(借代爲綠柳、紅桃)

2.歌吹爲風，粉汗爲雨，「羅紈」之盛，多於堤畔之草。(借代爲穿著精美的遊客)

5.誇飾

語文中誇張鋪飾，超過了客觀事實。

※歌吹爲風，粉汗爲雨，羅紈之盛，多於堤畔之草。

四、國學常識

(一) 文體簡介——小品

定義	小品之名稱，始見於西元四世紀鳩摩羅什所譯小品般若波羅密經，不過佛家所謂的「小品」指佛經節本較簡短約略者，和文學中的「小品」毫無關係。今小品文專指篇幅短小，文詞簡約，獨抒

	性靈，韻味雋永的作品
源起發展	始於六朝，多以寫景抒情的山水小品、抒情小品爲主
	晚唐皮日休、陸龜蒙、羅隱等擅長諷刺小品
	晚明小品更爲盛行，尤以抒寫性靈的記遊小品，和寫物記事的雜感小品最出色
	現代小品文是指一種形式短小，題材內容皆自由之文體，字數在二、三百字至千字以內；內容可敘事、議論、抒情或寫景。著重在致用的功能，一方面要寫出作者的個性，一方面也強調書寫社會人生
特色	晚明小品的藝術表現可以「精短揮灑」四字來形容。「精短」，是指文詞的簡潔精鍊；「揮灑」，是指寫作態度的從容自得
技巧	(1)寫景多用白描，少用形容詞，不求工而有自然之妙 (2)靈活地將言談（包括獨白或對話）夾進文章中 (3)用字簡練，例如常將名詞當動詞用，既收用字經濟之妙，同時更具形象性 (4)晚明小品的山水遊記大都是短篇，每每只寫一景，而合若干短篇可以成爲一長篇
寫法	輕鬆的隨筆
風格	輕快、清新、優美

(二) 晚明遊記簡介

遊記小品作爲明代「才人遊記」的集中代表，至晚明湧現出了袁宏道、袁宗道、袁中道、鍾惺、譚元春、王思任、李流芳、劉侗、祁彪佳、張岱等眾多名家，他們以各自傑出的藝術成就，共同創造了不同於唐代詩人遊記、宋代哲人遊記的「才人遊記」之盛世，又以各自橫溢的才情充分顯示了不同的個性，從而譜寫了中國遊記文學史上最爲多姿多彩的絢麗篇章。

晚明遊記小品富有濃郁的時代色彩，同時也帶有明顯的時代缺陷。其中所表現的人性的再度復甦，以及在藝術上爲遊而遊、爲美而遊的傾向，給它帶來了一種新的情感力量。在「性靈」特質召示下顯示的遊記小品，對中國遊記史而言，無疑是一個重大的突破，但過於注重主體世界的「性靈」追求，乃至限囿於狹小的個人天地，又使它失落了入世精神的寄託和文化傳統的底蘊，以及藝術境界的進一步拓展，從而影響了它可能取得的更高地位。

晚明遊記小品儘管作品數量眾多，現象也較複雜，但是作品的風格卻在一定程度上，不約而同地顯示出一種相似的特色。眾多的作品漠視現實社會的俗規，以個人內心的冥會來求取世界的真知；它重主體而輕外物，重靜思而輕實證，所追求的是一種個人的生活情趣，是一種主觀的精神境界。

晚明遊記小品創作的領袖人物是袁宏道，主要流派是公安派、竟陵派，其創作理論是袁宏道的「性靈說」，哲學基礎則是李贄的「童心說」。

(三)公安派、竟陵派與桐城派之比較

	公安派	竟陵派	桐城派
時代	明代末年	明代末年	清代前期
屬性	小品流派	詩歌流派（也寫小品）	古文流派
主要作家	袁宗道 袁宏道 袁中道 （合稱三袁）	鍾惺 譚元春	方苞 劉大櫆 姚鼐 （合稱桐城三祖）
命名	因三袁均是湖北公安人	因鍾、譚均是湖北竟陵人	因方、劉、姚均是安徽桐城人
文學主張	(1)反對復古、擬古，崇尚變	(1)矯正公安派俚俗膚淺之弊	(1)義理、考據、詞章三者並

與特色	化獨創 (2)發抒性靈，不拘格套 (3)重視小說、戲曲	(2)重視發抒性靈，亦主學古人 以力求深厚 (3)以「深幽孤峭」爲理論特點	重 (2)爲文講求義法 (3)文道合一，聖賢文人合一 (4)輕視小說、戲曲

(四)風景文之比較

	晚遊六橋待月記	始得西山宴遊記
命題	以「待月」二字貫串全篇，然篇中不見「待」字	以「始」字貫串全篇，篇中五次點明「始」字
布局	記遊以景物的濃淡爲序	記遊以時間之先後爲序
筆法	以「水漲船高」法，寫西湖月景之美	以映襯筆法，凸顯登西山之不同境界
	以虛筆寫月景之美	以實筆寫西山之特出
寓意	無深刻寄託	借景抒情，寄託遙深
	有曲高和寡之嘆	以西山自況，喻寫人格節操

(五)用來表明時間的詞語

詞語	時刻說明
夜半	即子夜、半夜、三更，約晚上十一時至凌晨一時
昧旦	天將明未明之時
雞鳴	公雞啼叫，指清晨破曉時
東方之既白	天已亮，太陽出來了，約上午五、六時
平旦	即平明、天亮、黎明，天剛亮的時候
日上三竿	太陽升起，離地已有三根竹竿高，約上午八、九時
亭午	即中午、正午，約上午十二時左右
未時	約下午一時至三時左右
晡時	申時。約當午後三時至五時，一般泛指下午或黃昏
夕春未下	傍晚時分，約下午五、六時

按 古人根據天色把夜半以後分爲昧旦、雞鳴、平旦三階段。

(六)歸有光、袁宏道、方苞

人名	歸有光	袁宏道	方苞
時代	明代中葉	晚明	清初
字號	字熙甫，世稱震川先生	字中郎，號石公	字鳳九，號靈皋， 晚號望溪
籍貫	江蘇崑山	湖北公安	安徽桐城
學歷	1. 六十歲始舉進士。 2. 明代八股文大家，謀篇遣辭，明淨有法度。 3. 反對當時模擬秦、漢的文風。	1. 少敏慧，善詩文。 2. 與兄宗道、弟中道並稱「三袁」。 3. 反對李攀龍、王世貞等人之擬古、復古。 4. 主張文學應重性靈、貴獨創。	1. 幼貧，頗知勵學，與兄長博究經史百家，相勉以孝弟。 2. 曾以「學行繼程、朱之後，文章介韓、歐之間」與友好相期勉。 3. 論學以宋儒爲宗，嚴標義法。 4. 非闡道翼教，有益人心，絕不苟作。
風格	疏淡自然，感情真摯	清新輕俊，情趣盎然	謹嚴雅潔

地位	1. 「唐宋派」古文家代表。 2. 清桐城派古文家推崇其爲遠祖。	「公安派」古文代表人物	桐城派之初祖
著作	震川先生文集、 文章指南等	袁中郎集	望溪文集、春秋通論等

一、單選題：

( )1. 下列有關公安派的文學主張，何者敘述**錯誤**？ (A)反對唐宋派歸有光等「文必秦漢，詩必盛唐」的模擬風格 (B)提倡「獨抒性靈，不拘格套」的口號 (C)不強調「文以載道」，反而堅持「寧今寧俗，不肯拾人一字」 (D)肯定通俗文學（如：小說、民歌）的價值。

( )2. 下列詩詞所表達之季節何者與晚遊六橋待月記**不同**？ (A)寒蟬淒切，對長亭晚，驟雨初歇 (B)亂花漸欲迷人眼，淺草纔能沒馬蹄，最愛湖東行不足，綠楊陰裡白沙堤 (C)古木蔭中繫短篷，杖藜扶我過橋東，沾衣欲溼杏花雨，吹面不寒楊柳風 (D)江南好，風景舊曾諳。日出江花紅勝火，春來江水綠如藍。能不憶江南？

( )3. 請由早（凌晨一時起）到晚，依次排列下列時間：(甲)亭午(乙)下舂(丙)起鼓(丁)辰時(戊)日晡(己)四更天 (A)己甲戊乙丁丙 (B)己丁甲戊乙丙 (C)丙戊丁己甲乙 (D)丙乙己甲丁戊。

( )4. 請選出下列文字敘述**無**錯別字者： (A)夕舂未下，遊人仍三三兩兩在湖邊徜徉，不忍離去，靜待湖上月夜的降臨 (B)那女子豔治已極，全身彌漫著妖嬈氣質，穿梭在羅紈甚盛的風景區，令人忍不住對她側目 (C)許仙與白素貞就是邂逅在綠煙紅霧，湖光瀲灩染翠，初雨後、天青前的斷橋堤畔，共譜纏綿的人蛇戀曲 (D)冬盡舂至，群花爭豔，梅花、桃花、杏花次遞開花，分在枝頭笑語晏晏，與翦翦輕風嘻戲；但若非有閒，也無心授用啊！

( )5. 蘇東坡：「詩賦以一字見工拙」，「今歲舂雪甚盛，梅花爲寒所勒」的「勒」字，寫出古梅鮮活的一面，令畫面生動又切實，可見袁宏道爲文鍊字之工巧。請選出下列選項「 」字中，**未**具有鮮活、點化特色者： (A)泉聲「咽」危石，日色冷青松 (B)低頭「向」暗壁，千喚不一回 (C)柳色「嫩」黃金，梨花香白雪 (D)樵客出來山「帶」雨，漁舟過去水生風。

( )6. 下列各聯句，何者最適合鐫刻於西湖？ (A)湖水本無愁，問如何千古英雄，只許一樓分黛色？佳人容絕代，看多少六朝金粉，更誰此地鬥娥眉 (B)梅鶴爲鄰，小坐依然圖畫；蓴鱸下酒，故鄉無此湖山 (C)燈影幢幢淒絕暗風吹雨夜；荻花瑟瑟魂銷明月繞船時 (D)吳 楚乾坤天下句，江湖廊廟古人心。

( )7. 公安派初以「獨抒性靈，不拘格套」力抗復古文風，同時期不倡復古者還有鐘惺及譚元春等的竟陵派，但較之公安派則艱難晦澀、詰屈聱牙。依上述簡說，試判斷下列何者**不是**公安派的文學主張或理論基礎？ (A)造語森秀，思路崎嶇 (B)夫昔之繁蕪，有持法律者救之；今之剽竊，又將有主性情者救之矣：此必變之勢也 (C)故學者誠能從學生理，從理生文，雖驅之使模，不可得矣 (D)今之詩文不傳矣，其萬一傳者，或今閭閻婦人孺子所唱擘破玉、打草竿之類，猶是無聞無識，真人所作，故多真聲，.....任性而發。

( )8. 清代張潮幽夢影一書把「山水」作如下之描繪：「有地上之山水；有畫上之山水；有夢中之山水；有胸中之山水。地上者，妙在□□□□；畫上者，妙在□□□□；夢中者，妙在□□□□；胸中者，妙在□□□□。」請依序選出正確答案：(甲)位置自如(乙)筆墨淋漓(丙)景象變化(丁)邱壑深邃 (A)丁乙丙甲 (B)丁乙甲丙 (C)甲乙丙丁 (D)丙丁乙甲。

二、多選題：

( )1. 晚遊六橋待月記中「余時爲桃花所戀」，可見「桃花」在中國文人中，占有特殊的地位。下列有關「桃或桃花」的成語何者說明正確？ (A)人面桃花：形容女子行爲不檢，鎮日花枝招展，招蜂引蝶 (B)桃羞杏讓：形容女子的美貌 (C)桃李興悲：哀嘆國君不施仁政，草木同悲 (D)桃李滿門：爲官清廉，受人民愛戴 (E)公門桃李：指某人的門下弟子，或他推荐的人才。

( )2. 晚遊六橋待月記題目可以改爲下列何者？ (A)晚遊六橋待霜輪 (B)晚遊六橋待素丸 (C)晚遊六橋待蟾蜍 (D)晚遊六橋待金烏 (E)晚遊六橋待兔輝。

( )3. 關於山水遊記的敘述，何者正確？ (A)北魏 酈道元水經注雖爲研究古代地理的著作，但寫景之佳，堪稱中國山水遊記文學之始 (B)唐 柳宗元以山水寄託情懷，抒發遭貶的抑鬱不平，「永州八記」爲代表作 (C)宋代多「哲人遊記」，文人多藉託遊跡，寫風景以說理 (D)晚明多小品形式的「才人遊記」，跳脫世俗規範，追求個人的主觀精神境界 (E)民國以後，余秋雨的山水遊記，結合歷史、地理及人文。

( )4. 關於公安派與桐城派之比較，何者正確？ (A)公安派代表人物：袁宗道、袁宏道、袁中道 (B)桐城派三祖：方苞、劉大櫆、姚鼐 (C)前者之創作以遊記、尺牘、小品文爲主；後者則非闡道翼教、有益人心者，決不苟作 (D)同爲唐 宋古文運動後流餘蔭 (E)兩派皆反對復古。

( )5. 關於晚遊六橋待月記與桃花源記的比較，下列何者正確？ (A)前文作者袁宏道屬於明朝獨抒性靈的公安派，後文作者陶潛屬魏 晉放蕩灑脫的竹林七賢之一 (B)前文爲西湖雜記十六篇的第二篇，後文爲桃花源詩之詩序 (C)兩文中的桃花皆象徵唯美可親 (D)兩文皆顯現作者獨特的審美情趣 (E)兩文的文章主題：「夜晚六橋之月景」及「桃花源情景」，皆以略筆寫出。

( )6. 下列「 」內的詞句，何組前後皆有使用相同的修辭？ (A)「孤帆」遠影碧山盡，唯見長江天際流／「綠煙紅霧」，彌漫二十餘里 (B)一日之盛，「爲朝煙，爲夕嵐」／「歌吹爲風，粉汗爲雨」 (C)「湖光染翠之工，山嵐設色之妙」／「朝日始出，夕春未下」 (D)「羅紈之盛，多於堤畔之草」／「低頭向暗壁，千喚不一回」 (E)「花態柳情，山容水意」／「飛流直下三千尺，疑是銀河落九天」。

( )7. 古人言詞或行文中常用各種具體事物來象徵抽象的意義。如：以「桃花運」象徵受到異性垂青。下列事物所代表的象徵，何者意義正確？ (A)今夜月明人盡望，不知秋思落誰家——詩句以「月」象徵對遠方親友的懷念 (B)亂條猶未變初黃，倚得東風勢便狂。解把飛花蒙日月，不知天地有清霜——詩句以「柳」象徵一時得意的勢力小人 (C)我家洗硯池邊樹，朵朵花開淡墨痕。不要人誇好顏色，只留清氣滿乾坤——詩句以「蓮」象徵品格高尚的君子 (D)無意苦爭春，一任群芳妒。零落成泥碾作塵，只有香如故——句中以「梅」象徵愛國之志始終不渝 (E)塵世難逢開口笑，菊花須插滿頭歸——詩句以「菊」象徵傲骨嶙峋，睥睨眾生的氣概。

( )8. 袁宏道於晚遊六橋待月記中提及他不同於人的愛花觀，古人也有不少歌詠所愛花卉的詩文，請閱讀以下詩文，何者與其花種配對正確？ (A)待到秋來九月八，我花開後百花殺。衝天香陣透長安，滿城盡帶黃金甲——菊花 (B)本無塵土氣，自在水雪鄉。楚楚淨如拭，亭亭生妙香——梨花 (C)落盡殘紅始吐芳，佳名喚作百花王，競誇天下無雙豔，獨占人間第一香——芍藥 (D)眾芳搖落獨鮮妍，占斷風情向小園。疏影橫斜水清淺，暗香浮動月黃昏——梅花 (E)春紅始謝又秋紅，息國亡來入楚宮；應是蜀冤啼不盡，更憑顏色訴秋風——海棠花。

三、問答題：

1. 說明：「詠物」主題是古今詩文中的熱門題材。請判斷下列詩文，歌詠何種事物，並將正確代碼填入。（選項可複選）

參考選項：(A)梅花 (B)菊花 (C)竹 (D)燈油 (E)苦瓜 (F)楓葉 (G)雲 (H)楊柳 (I)牡丹 (J)霧 (K)杜鵑 (L)火把

（ ）1.約束紅香冷更妍，飄揚霞帔賀新年，果然不愧花王號，獨占春風第一天。

（　　）2.颯颯西風滿院栽，蕊寒香冷蝶難來。他年我若爲青帝，報與桃花一處開。
（　　）3.拂水斜煙一萬條，幾隨春色醉河橋；不知別後誰攀折，猶自風流勝舞腰。
（　　）4.幽谷那堪更北枝，年年自分著花遲。高標逸韻君知否，正是層冰積雪時。
（　　）5.銀缸膏膩爇蘭香，錦幕遮風夜未央。寸草有心思汲引，儘容寒士借餘光。
（　　）6.花開不並百花叢，獨立疏籬趣未窮。寧可枝頭抱香死，何曾吹落北風中。
（　　）7.千形萬象竟還空，映水藏山片復重。無限旱苗枯欲盡，悠悠閒處作奇峰。
（　　）8.咬定青山不放鬆，立根原在破岩中，千磨萬擊還堅勁，任爾東西南北風。
（　　）9.秋天／最容易受傷的記憶／霜齒一咬／噢／那樣輕輕／就咬出一掌血來。
（　　）10.走過／才知道那是中年／以後弄皺了的／一張臉／凹的是舊疾／凸的是新傷／談笑之間／有人說／涼拌最好。

2. 說明：張潮幽夢影是一部清新簡鍊的隨筆式、格言式的小品之作。內容包羅萬象，舉凡對人生體驗、德行修養、讀書心得、閒情逸趣、交遊遊歷……等均有透徹的體察了解，將生活中看似平凡的人、事、物，融入豐富的想像力，處處可見佳文妙語。以下是幽夢影中的一則選文，請將缺空處依參考選項補上。

參考選項：(A)太真　(B)貂蟬　(C)袁宏道　(D)趙飛燕　(E)明妃
(F)和靖　(G)右軍　(H)方笪　(I)王子猷　(J)陸羽

天下有一人知己，可以不恨。不獨人也，物亦有之。如：菊以淵明爲知己，梅以（1）爲知己，……，荔枝以（2）爲知己，茶以盧仝、（3）爲知己，……，鵝以（4）爲知己，……，琵琶以（5）爲知己。一與之訂，千秋不移。

3. 明代的散文上承宋代下開清代，其小品文亦爲中國文學的重鎮，試就你所了解，回答下列有關明代散文的問題。

參考選項：(A)明前後七子　(B)李夢陽、李攀龍　(C)方孝孺　(D)宋濂
(E)劉基　(F)歸有光　(G)鍾惺　(H)茅坤　(I)王慎中
(J)譚元春　(K)唐順之　(L)擬古派　(M)竟陵派　(N)公安派
(O)臺閣體　(P)唐宋派　(Q)怪誕派　(R)獨抒性靈，不拘格套
(S)開啟明清小品文創作風氣　(T)文必秦漢、詩必盛唐
(U)提倡幽深孤峭的風格　(V)法先王、師後王　(W)我手寫我口

明初散文有以寫寓言爲主的（1.　），寓言詼諧幽默，以針砭元末亂世。有不降燕王、導致罪誅十族、師事（2.　）的（3.　），文風雄健。繼而散文基本上分成兩派，一是以（4.　）爲主的（5.　）派，主張（6.　），反對當時以楊士奇、楊榮、楊溥「三楊」爲代表，歌功頌德，粉飾現實，缺乏內容的（7.　）；然其派別一味在形式上復古，缺乏自身文采與特色，食古不化，（8.　）與之抗衡，強調文章須文從字順，推崇史記及唐宋文，代表人物有（9.　），其中（10.　）編寫唐宋八大家文鈔，文學史上始有「八大家」之名。晚明小品文的名稱由佛典翻譯而來，特質在於篇幅短小，內容亦從古文運動而有所更動，不再以載道爲主軸，其中袁宏道所代表的（11.　）即爲一例，主張（12.　）重視小說民歌等通俗文學，然其弊在於文字太過淺白，以（13.　）爲首的（14.　）於是起而以（15.　）矯之，然又流於晦澀難懂。

4. 晚遊六橋待月記中，袁宏道不愛梅花，愛桃花。日常生活中也有許多有關桃花的成語，請依提示的選項選出適當的成語填入文章空格中。

參考選項：(A)李代桃僵　(B)人面桃花　(C)桃之夭夭　(D)夭桃穠李
(E)桃源勝境　(F)桃李不言，下自成蹊　(G)桃灼呈祥
(H)杏臉桃腮　(I)門牆桃李　(J)桃李爭妍　(K)輕薄桃花

(L)投桃報李

張教授兄長不學好，在外欠下巨額賭債。豈知他全然不負責，導致討債公司找上張教授，真可謂(　　)，代兄受過！所幸，張教授爲人真誠篤實，有意解決此事，討債公司感於教授特出品德風範，破天荒的有禮，應了古人(　　)之說。這幾年除張教授本身，他的(　　)們也(　　)，四方奔走，算是謝師教之恩吧！在師生戮力下，終於在今年還清債務，張教授那豐潤豔麗、肌膚白裡透紅、長得(　　)的美麗女兒也因此得以順利出嫁。婚筵上，人人稱讚新嫁娘豔麗嬌美如(　　)，紛紛獻上誠摯的祝福。眾賓客莫不跟張教授表示這實在是(　　)之歡啊！當天，賓主盡興而散，但仍有一人暗中傷心，那就是張小姐的昔日戀人王先生。他默默看著窗外那棵與張小姐昔日同植的桃花，在這(　　)的春天，儘管這株愛的花苗今日已是(　　)、花葉均美，唯獨當年之情已不再美好。王先生不禁悲從中來，想想自己情路不順，正如唐人詩句所述那段無緣的戀情，只能在夢中找尋那一段(　　)罷了！

答：

一、單選題：

1. 答案：A解析：(A)「文必秦漢，詩必盛唐」爲秦漢派所主張。
2. 答案：A解析：題幹的季節爲春天。(A)柳永雨霖鈴，由「寒蟬」可知是秋天(B)白居易錢唐(塘)湖春行由「亂花」、「綠楊陰」、「淺草沒馬蹄」，可知是春天(C)僧志南詩，由「杏花雨」、「楊柳風」可知是春天(D)白居易憶江南。從「花紅勝火」、「春來」等詞可判斷爲春天。
3. 答案：B解析：(甲)正午十二時(乙)即夕春，約傍晚五點到七點左右(丙)即一更天，晚上七點到九點(丁)早上七點到九點(戊)申時，下午三點到五點(己)丑時，凌晨一點到三點。
4. 答案：C解析：(A)夕「春」→春；「末」下→未(B)豔「治」→冶；「惻」目→側(D)次「遞」→第；「嘻」戲→嬉；「授」用→受。
5. 答案：B
6. 答案：B解析：(A)南京(B)林和靖隱居西湖，以梅爲妻，以鶴爲子(C)琵琶亭名聯。「荻花瑟瑟」是琵琶行中詞語(D)岳陽樓。
7. 答案：A

解析：(A)既是造語森秀，思路崎嶇，基本上就不是公安派風格，這當是竟陵派詩作特色(B)袁宏道花雪賦引。大意是說文學流變是必然的，不可能相沿襲至千百年全然不變，所以復古仿古不可行(C)袁宏道論文下。指重視個人心中有定見文理，爲文自有可觀，著重個人性靈(D)袁宏道小修詩敘。指真正的創作要自出胸臆，不拘格套。

8. 答案：A解析：(甲)即「胸有成竹」(乙)如「潑墨山水」(丙)如「夢幻迷離」(丁)如長江三峽、中橫燕子口、美國大峽谷。

二、多選題：

1. 答案：BE

解析：(A)比喻男子思念的意中人或與意中人無緣再相見(C)哀輓師長喪(D)學生眾多。

2. 答案：ABCE

解析：(A)陸龜蒙中秋待月詩：「轉缺霜輪上轉遲，好風偏似送佳期。簾斜樹隔情無限，燭暗香殘坐不辭。」以「霜輪」指月(B)元好問水龍吟：「素丸何處飛來，照人只是承平舊。」中以「素丸」代月(C)淮南子：「羿請不死之藥於西王母，羿妻姮娥竊之奔月，託身於月，是爲蟾蜍，而爲月精。」(D)金烏指太陽(E)隋江總賦得三五明月滿：「三五兔輝成，浮雲冷復輕。」以「兔輝」代月。

3. 答案：ABCDE
4. 答案：ABCD解析：(E)桐城派無反對或贊成復古之主張。
5. 答案：B

解析：(A)陶潛不屬竹林七賢(C)晚遊六橋待月記的桃花顯示作者與一般士大夫不同的審美情趣，桃花源記的桃花並無特別象徵(D)桃花源記旨在寫理想世界(E)桃花源記爲詳筆。

6. 答案：A B C D

解析：(A)借代／借代兼對偶(B)對偶／對偶兼誇飾(C)對偶／對偶兼借代(D)皆誇飾(E)對偶兼轉化／誇飾。

7. 答案：A B D解析：(C)蓮→梅(E)並無特殊象徵意義。

8. 答案：A D

解析：(A)黃巢不第後賦菊。提及秋、我花開後百花殺（謝），又提及黃金甲，最具代表性者，當然爲菊(B)鄭允瑞詠蓮。無塵土氣，即指出淤泥而不染；生在水鄉，可知非爲陸生植物；亭亭，可知此花生爲高直貌，可綜以上推出蓮花(C)皮日休牡丹。提及百花王、人間豔無雙，可知爲豔冠群芳的百花之王牡丹花(D)林和靖山園小梅。開花的季節在百花盡謝的冬季；又提及疏影、暗香，可推知爲梅花(E)吳融送杜鵑花。首句可知爲春秋兩季開花的植物；提及息國、蜀冤（指蜀望帝與花蕊夫人之事），素來有杜鵑啼血，其血灑於花上而成杜鵑花之說，故綜上可知爲杜鵑花。

三、問答題：

1. 答案：(1)I；(2)B；(3)H；(4)A；(5)D；(6)B；(7)G；(8)C；(9)F；(10)E

2. 答案：(1)F；(2)A；(3)J；(4)G；(5)E

3. 答案：(1)E；(2)D；(3)C；(4)B；(5)L；(6)T；(7)O；(8)P；(9)F I K H；(10)H；(11)N；(12)R；(13)G J；(14)M；(15)U

4. 答案：A；F；I；L；H；D；G；J；C；B

解析：(A)比喻代人受過，或以此代彼(B)喻男子思念的意中人，或與意中人無緣再見面(C)形容桃樹的花葉繁盛美麗(D)比喻新嫁娘容貌美麗。多用於祝人嫁娶之詞(E)指如桃花源般的避亂世外佳地(F)喻爲人真誠篤實，自然能感召人心(G)後爲祝賀他人女兒出嫁時所用的賀詞(H)形容女子白臉紅腮，容貌美豔(I)指所栽培的學生後輩(J)形容春天風景明媚美麗(K)唐人詩句，指掉落的桃花又薄又輕，逐水而流(L)指人相對應的回報。

廿五、紀水沙連

作　者

藍鼎元，字玉霖，號鹿洲，清 福建 漳浦（今福建省 漳浦縣）人。生於聖祖 康熙十九年（西元一六八〇年），卒於世宗 雍正十一年（西元一七三三年），年五十四。

藍鼎元十歲喪父，母許氏守節撫孤。藍鼎元感奮勵志，經史百家、韜略行陣無不用心涉獵。十七歲時，泛舟閩、浙沿海各島嶼，閱歷甚廣。二十七歲讀書福州 鰲峰書院，巡撫張伯行延請編纂先儒著作，稱許他為「經世之良材，吾道之羽翼也」。

康熙六十年朱一貴起事，藍鼎元隨堂兄南澳總兵藍廷珍來臺平亂。由於他善言論，觀察敏銳，行事果決，深得藍廷珍賞識，因此文案書札、軍機要務多由其主筆策劃。雍正六年，任廣東 普寧縣（今廣東省 普寧市）知縣，不久兼攝潮陽縣（今廣東省 潮陽市）。為官公正清廉，因得罪權貴，被誣去職。至雍正十一年，再起為廣州知府，抵任甫一月即病逝。

藍鼎元為學著述，講求經世致用，即使偶有遊觀之作，也多留心軍國民瘼。著有東征集、平臺紀略、鹿洲初集、鹿洲公案等書。其中東征集與平臺紀略，記在臺平亂經過以及論述善後事宜，並提出治臺諸多方案，遂被譽為「籌臺之宗匠」。

一　自斗六門沿山入，過牛相觸，溯濁水溪之源，翼日可至水沙連內山。山有蠻蠻、貓丹等十社，控弦千計，皆鷙悍，未甚馴良，王化所敷，羈縻勿絕而已。

二　水沙連嶼在深潭之中，小山如贅疣，浮游水面。其水，四周大山，山外溪流包絡，自山口入匯爲潭。潭廣八、九里，環可二、三十里，中間突起一嶼，山青水綠，四顧蒼茫，竹樹參差，雲飛鳥語，古稱蓬瀛不是過也。

三　番繞嶼爲屋以居，極稠密，獨虛其中爲山頭，如人露頂然。頂寬平，甚可愛，詢其虛中之故。老番言：「自昔禁忌相傳，山頂爲屋，則社有火災，是以不敢。」嶼無田，岸多蔓草，番取竹木，結爲桴，架水上，藉草承土以耕，遂種禾稻，謂之浮田。水深魚肥，且繁多，番不用罾罟，駕蟒甲，挾弓矢射之，須臾盈筐。發家藏美酒，夫妻子女大嚼高歌，洵不知帝力於何有矣！蟒甲，番舟名，刳獨木爲之，划雙槳以濟，大者可容十餘人，小者三、五人。環嶼皆水，無陸路，出入胥用蟒甲。外人欲詣其社，必舉草火，以煙起爲號，則番刺蟒甲以迎，不然不能至也。

四　嗟乎！萬山之內有如此水，大水之中有此勝地，浮田自食，蟒甲往來，仇池公安足道哉！武陵人悞入桃源，余曩者嘗疑其誕，以水沙連觀之，信彭澤之非欺我也。但番人服教未深，必時挾軍士以來遊，於情弗暢，且恐山靈笑我。所望當局諸君子，修德化以淪浹其肌膚，使人人皆得宴遊焉，則不獨余之幸也已。

五　水沙連內山，產土茶，色綠如松蘿，味甚清冽，能解暑毒，消腹脹，亦佳品云。

＊課文語譯

一　從斗六門沿著山嶺進入，經過牛相觸，往濁水溪上游的山區走，第二天就可以到達水沙連內山地區。山中有蠻蠻、貓丹等十個部落，會射箭的原住民有上千名，他們個個凶猛強悍，不是很柔順服從，而君王德化的傳布，只能懷柔籠絡這些原住民，力求不斷絕關係罷了。

二　水沙連嶼位在深潭中，島上山丘像肉瘤般小，浮在水面上。潭水的四周都是大山，山外有溪流包圍環繞，紛紛從山口流入會聚，形成這個深潭。深潭的寬度有八、九里，四周大約有二、三十里，中間高聳著一座小島，山色青蒼，水面翠綠，環視四周一片曠遠迷茫，竹子、樹木參差不齊地生長著，加上白雲飄飛，鳥兒啁啾，古代所說的仙山蓬萊和瀛洲，應不會勝過這座水沙連嶼。

三　原住民環繞著小島建造房屋來居住，屋子分布得極爲稠密，卻特別空出中央山頭的部分，像人露出

頭頂的樣子。山頂寬廣平坦，非常可愛，我詢問他們空出中央山頭的緣故。原住民老人說：「從以前相傳下來這樣的禁忌，如果在山頂建造房屋，部落裡就會有火災，所以不敢打它的主意。」島上沒有田地，岸邊有許多蔓生的野草，原住民取來竹子、木頭，編結成筏子，架設在水面，然後鋪上草、堆上土來耕種，於是上面種植稻穀，這稱爲「浮田」。潭水很深，魚頗肥美而且繁多，原住民不使用魚網捕魚，他們駕著獨木舟，帶著弓箭來射魚，沒多久射得的魚多到滿竹筐。回到部落後打開家裡所藏的美酒，夫妻子女全家大小就大口吃魚，高聲唱歌，對他們而言，實在不知道有什麼帝王的作用！「蟒甲」(獨木舟)是原住民的船名，它是挖空單一樹幹製造而成，靠划動雙槳來渡水，大的獨木舟可容納十多個人，小的可容納三、五個人。由於小島四周都是水，沒有陸路，因此出入都要靠獨木舟。外面的人想要到他們的部落，一定要舉起燃燒野草的火把，以所起的煙作爲信號，原住民看了就划著獨木舟來迎接，不如此的話是不能到達部落。

四　唉！在群山環繞中有這樣壯麗的潭水，在廣大的潭水中更有這樣秀麗的小島，藉著種浮田自食其力，划著獨木舟出入往來，古代仇池公所住的地方哪值得相提並論呢！至於武陵漁夫誤入桃花源的事情，我以前曾經懷疑它荒唐怪異；現在以水沙連的景象來看，我終於相信陶淵明並沒有欺騙我啊！但是原住民接受教化的程度還不深，來遊憩時一定要常帶著士兵，在心情上並不暢快，而且也怕山神會譏我膽怯。期望當政的官員，能夠修養文德以深入感化原住民，使每個人都能來這地方遊樂，那麼就不只是我一個人的福氣了。

五　水沙連內山地區，出產一種當地品種的茶葉，泡出來的茶，顏色就像松蘿那樣綠，味道很清醇。這種茶能夠解暑熱，消除腹脹，也是不錯的物產。

一、賞　析

(一)順與逆

首段作者有意省掉險峻路況的描述，而僅以「溯濁水溪之源，翼日可至水沙連內山」兩句話帶過，如此一來，雖然還不是「輕舟已過萬重山」，但是至少給人旅途大抵平順的印象，所以可稱得上「順勢」。順勢推進的話，馬上就是描述日月潭的山光水色了；然而，這未免顯得操之過急。於是作者來個不小的轉折，藉由原住民「皆鷙悍，未甚馴良」，加上「王化所敷」只是「羈縻勿絕」的感慨，形成危疑不安的氣氛，既彌補上文略過艱辛行程的不足之處，更有著逆勢錯雜、波瀾起伏的效果。

「嗟乎！萬山之內有如此水，大水之中有此勝地」，親遊水沙連嶼後，藍鼎元發出一連串的讚嘆，水沙連是個贏過仇池，而與桃源並駕齊驅的海外樂土。就整個行文而言，此段遊賞的發展趨勢，無疑是順勢的，而且應是「窮耳目之勝，以自適也哉」！然而緊接著「但」字一出，以逆勢抒發缺憾和心聲，「必時挾軍士以來遊，於情弗暢，且恐山靈笑我」、「所望當局諸君子，修德化以淪浹其肌膚，使人人皆得宴遊焉」。使順勢發展的過程中，再度面臨大障礙，以致無法一瀉而下。這即是順逆法的運用，「頓挫」之妙存乎「意料之外，情理之中」。

(二)伏與應

上文所指出的兩個逆勢之處，也正是一「伏」一「應」。作者先在首段提及原住民「未甚馴良」、「王化」力有未逮，雖然與二、三段有關自然風光和人文景觀的描寫，彼此似乎無法相銜接；可是到了第四段抒發感受時，「但番人服教未深」、「修德化以淪浹其肌膚」這些句子的出現，即是用以呼應首段的伏筆。而隨著伏應法一路下來，我們也就能確切指出作者立言的旨趣了。

二、文義精析

·控弦千計，皆鷙悍，未甚馴良，王化所敷，羈縻勿絕而已。

析義 說明當地原住民的民風兇猛慓悍，也爲文末希望當局加以教化埋下伏筆。

ㄋ發家藏美酒，夫妻子女大嚼高歌，洵不知帝力於何有矣。

析義 寫當地原住民的「娛樂」方式。暗用擊壤歌：「日出而作，日入而息，鑿井而飲，耕田而食，帝力於我何有哉？」既可見原住民的自得其樂，亦可知其生活之純樸自然。

ㄙ環嶼皆水，無陸路，出入胥用蟒甲。外人欲詣其社，必舉草火，以煙起為號，則番刺蟒甲以迎；不然，不能至也。

析義 寫當地原住民交通的方式。意近於曾作霖珠潭浮嶼：「蓬萊可許乘風到，艋舺知爲舉火還。」及馬清樞水沙連：「喚渡津頭划蟒甲。」

ㄎ浮田自食，蟒甲往來，仇池公安足道哉！武陵人悞入桃源，余曩者嘗疑其誕，以水沙連觀之，信彭澤之非欺我也。

析義 以仇池山與桃花源的美景，肯定水沙連的風光明媚，是遠離人事塵囂的人間樂園。從水沙連的風土人情來看，也可知陶淵明筆下的世外桃源的確不是虛構騙人的。 【98指考】

三、語文常識

(一) 一字多義

形	義	例句、例詞
發	拿出	「發」家藏美酒，夫妻子女大嚼高歌。
	生長、產生	紅豆生南國，秋來「發」故枝。(王維相思)
	興起	舜「發」於畎畝之中，傅說舉於版築之間。(孟子告子下)
	起程	留戀處，蘭舟催「發」。(柳永雨霖鈴)
	啓發	不憤不啓，不悱不「發」。(論語述而)
濟	渡河	刳獨木爲之；划雙槳以「濟」。
	幫助	文起八代之衰，道「濟」天下之溺。(蘇軾潮州韓文公廟碑)
	助益	無「濟」於事
云	句末語助詞	能解暑毒，消腹脹，亦佳品「云」。
	如此	士大夫之族，曰師、曰弟子「云」者，則群聚而笑之。(韓愈師說)
	說	臨表涕泣，不知所「云」。(諸葛亮出師表)

(二)修辭纂要

1.頂真

語文中，以前一句的結尾，來作下一句的起頭。

1.翼日可至水沙連內山。山有蠻蠻、貓丹等十社。

2.其水四周大山，山外溪流包絡。

3.匯爲潭。潭廣八、九里。

2.譬喻

凡二件或二件以上的事物中有類似之點，說話作文時，運用「那」有類似點的事物來比方說明「這」

件事物。譬喻可分爲四種：(1)明喻：凡喻體、喻詞、喻依三者具備。(2)隱喻：只具備喻體、喻依，而喻詞由繫語如「是」、「爲」代替者。(3)略喻：省略喻詞，只有喻體、喻依。(4)借喻：省略喻體、喻詞，只剩下喻依。

1.小山如贅疣，浮游水面。

2.獨虛其中爲山頭，如人露頂然。

3.對偶

語文中上下兩句，字數相等，句法相稱，有時還講究平仄相對。

1.山青水綠。(句中對)

2.雲飛鳥語。(句中對)

3.水深魚肥。(句中對)

4.摹寫

對事物的各種感受，透過作者的主觀加以形容描述。

1.水沙連嶼在深潭之中，小山如贅疣，浮游水面。

2.其水四周大山，山外溪流包絡，自山口入，匯爲潭。潭廣八、九里，環可二、三十里。中間突起一嶼。山青水綠，四顧蒼茫，竹樹參差。

3.番繞嶼爲屋以居，極稠密。獨虛其中爲山頭，如人露頂然。頂寬平，甚可愛。

5.設問

爲了引起對方注意，講話、行文故意採用詢問語氣。

※浮田自食，蟒甲往來，仇池公安足道哉？（激問）

四、國學常識

(一) 東番記、北投硫穴記、紀水沙連比較

篇名	東番記	北投硫穴記	紀水沙連
作者	陳第	郁永河	藍鼎元
出處	閩海贈言	裨海紀遊	東征集
內容	描寫明神宗年間臺灣西南部平埔族人的生活習慣與物產。	描寫作者來臺採硫的所見所聞。	描寫水沙連的山光水色，並對當地原住民生活習慣有清楚、簡明的介紹。
風格、特色	1.描寫細膩，原住民各方面的生活習慣均有涉及。 2.態度客觀。	1.文字簡鍊，觀察敏銳，寫景真實生動。 2.可看出郁永河不畏艱難、勇於探險的精神。	1.以情、景交融的手法勾勒日月潭及周遭景致。 2.本文寫作目的乃勸清朝執政者能做好原住民教化工作。
價值	1.最早記錄臺灣實際情況的文獻。 2.漢文學中第一篇有關臺灣的報導文學。	1.臺灣第一本記遊文學。 2.能了解臺灣早期開發狀況。 3.爲原住民生活習慣之重要文獻。	具有史料價值。

(二)陳第、郁永河、藍鼎元之比較

人名	陳第	郁永河	藍鼎元
生平事蹟	1.明福建連江人。字季立，號一齋，晚號溫麻山農。 2.家鄉屢遭倭患，故從小即關心國事，讀書之餘學擊劍，	1.清浙江仁和人。字滄浪。 2.爲一介書生，性喜遊歷，足跡遍及閩中山水。康熙三十五年冬，因福建火藥庫火	1.清福建漳浦人。字玉霖，號鹿洲。 2.少孤力學，廣讀諸子百家之書。福建巡撫張伯行稱其爲

	喜談兵，人以「狂生」視之。 3.講學於漳州、福州，勉學子以班超自許。 4.從俞大猷學兵法；戚繼光討倭寇時，徵召其爲軍務，立功頗多。但因性格剛直得罪當道，乃辭官。晚年縱情於山水之中。	災，燒毀五十多斤火藥，故來臺採硫。	「經世之良材，吾道之羽翼」。 3.因朱一貴之亂，隨兄率師進討。亂事平定後，提出許多治理臺灣的策略，被譽爲「籌臺之宗匠」。
成就及著作	所著東番記爲記錄臺灣最早的報導文學。	1.記遊之文常以日記體寫作，敘述條理井然。 2.其詩富有寫實精神，甚中以寫臺灣地理風貌的臺灣竹枝詞與描寫原住民風俗習慣的土番竹枝詞，最爲膾炙人口。	連橫臺灣通史中言：「鼎元著書多關臺事，其後宦臺者多取資焉。」
著作	毛詩古音考、屈宋古音義、尚書疏衍	裨海紀遊、海上紀略、番境補遺	東征集、鹿洲集、平臺紀略

一、單選題：

( )1. (甲)「正當深冬水落時，邊沿許多部分都露出一堆堆石頭，被陽光雨露□得白白的，心中滿潭綠水，清瑩澄澈，反映著一碧群峰倒影。」(沈從文新湘行記) (乙)「入夜，毛毛細雨比□步還輕，跌進樹葉裡匯成敲響路面的點點滴滴。」(王鼎鈞那樹) 上引散文□內，應填入的字，最適當的選項是： (A)照／蝶 (B)映／蛇 (C)漂／貓 (D)刷／鴿。

( )2. 「仁者樂山，智者樂水」，下列與水有關的名句中，蘊涵「新事物代替舊事物」哲理的是： (A)無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來 (B)春江潮水連海平，海上明月共潮生 (C)芳林新葉催陳葉，流水前波讓後波 (D)飛流直下三千尺，疑是銀河落九天。

( )3. 下列文句，何者最足以描寫日月潭的山光水色，恰似人間仙境？ (A)山青水綠，四顧蒼茫，竹樹參差，雲飛鳥語 (B)獨虛其中爲山頭，如人露頂然。頂寬平，甚可愛 (C)番取竹木結爲桴，架水上，藉草承土以耕 (D)水深魚肥，且繁多。番不用罾罟，駕蟒甲，挾弓矢射之，須臾盈筐。

( )4. 擊壤歌：「(甲)日出而作(乙)帝力於我何有哉(丙)耕田而食(丁)日入而息(戊)鑿井而飲」，上列這首古歌謠重組後，正確的順序應是： (A)戊丙丁乙甲 (B)甲丁戊丙乙 (C)丁丙戊甲乙 (D)丙戊乙甲丁。

( )5. 藍鼎元於紀水沙連文中寫道：「武陵人悞入桃源，余曩者嘗疑其誕，以水沙連觀之，信彭澤之非欺我也。」，請問他想要表達的意涵爲何？ (A)認爲水沙連內有原住民盤據，外人不宜貿然進入，以免受欺侮 (B)認爲水沙連便是武陵人當年所發現的世外桃源 (C)認爲水沙連簡直就像陶淵明筆下的桃花源 (D)認爲桃花源的傳說終究是不可信的。

( )6. 關於紀水沙連一文的內容與作者的敘述，下列說明何者正確？ (A)選自東番記，以描寫水沙連爲主體，由日月潭的原住民文化傳統介紹起筆，再擴及自然風光的描寫 (B)本文是臺灣文學史上第一篇以水沙連景觀及當地原住民生活風貌爲題材的作品 (C)文中描述的水沙連嶼爲當地原住民的祖靈聖地，國民政府主政期間改稱「復興島」，現已正名爲「魯拉拉島」 (D)

藍鼎元沈醉於水沙連的自然風光，除爲文稱美外，更在此文完成後即遷居此地。

( )7. 下引清朝馬清樞所寫的水沙連詩，格式屬仄起式的七律，請依照文意與格律加以重組，排出正確的次序來：「高岸萋萋草似煙，(甲)賣鹽市上用螺錢(乙)行人莫憚藤橋險(丙)喚渡津頭划蟒甲(丁)白波清嶂水沙連(戊)架竹浮湖萬頃田(己)編茅繞嶼千椽屋　別是瀛壖一洞天。」　(A)丁己戊丙甲乙　(B)丙戊乙己甲丁　(C)甲乙丙丁戊己　(D)乙甲丁丙己戊。

( )8. 藍鼎元於紀水沙連文末寫道：「水沙連內山產土茶，色綠如松蘿，味甚清冽，能解暑毒，消腹脹，亦佳品云。」，請問作者如此安排的用意何在？　(A)天外飛來一筆，使文章雖結束但餘韻不絕，爲「插敘法」　(B)凸顯水沙連的物產豐隆，適宜人居，爲「強調法」　(C)補充說明水沙連物產的豐美，爲「補敘法」　(D)由景寫人，再由人寫物，爲中規中矩的「順敘法」。

二、多選題：

( )1. 「水沙連」一名之由來，是平埔族人對南投一帶深山內生番所居住的地方，稱之爲 Tualihen 或 Soalian，譯音爲「沙連」；又因爲該地有日月潭之湖水，加添「水」字，因此將日月潭稱之爲「水沙連」，形成了「音譯加義」的情況。下列詞語，何者亦屬於「音譯加義」的情形？　(A)沙發　(B)芭蕾舞　(C)啤酒　(D)保齡球　(E)象牙塔。

( )2. 「香煙銷肺者請自重！」是一句警告標語，「銷肺者」一詞乃借用同音異義字來達成其特殊效果。下列文句「　」內的語詞，也屬於此類諧音詞的選項是：　(A)一眼望去，臺北街頭盡是「酷哥辣妹」　(B)青少年對於師長的訓誡多半「一言九頂」，勇於辯解　(C)大人們對新新人類如此沉迷於「青春嘔像」十分不解　(D)好友們苦口婆心地勸告，聽在他耳裡卻都成了「廢腐之言」　(E)教師節當天，李老師的 E-mail 出現了這樣的話：老師，真謝謝您的「毀人不倦」。

( )3. 下列「　」中的詞語，何者爲同義複詞？　(A)王化所敷，「羈縻」勿絕而已　(B)岸多「蔓草」　(C)修德化以「淪浹」其肌膚　(D)挾弓矢射之，「須臾」盈筐　(E)水深魚肥，且繁多，番不用「罾罟」。

( )4. 下列「　」內字的字義，何者兩兩**相異**？　(A)詩云：其何能淑？載「胥」及溺／出入「胥」用蟒甲　(B)「自」斗六門沿山入／天行健，君子以「自」強不息　(C)四「顧」蒼茫，竹樹參差／三「顧」臣於草廬之中　(D)「過」牛相觸，溯濁水溪之源／大禹治水，三「過」家門而不入　(E)水深魚肥，「且」繁多／古之聖人，其出人也遠矣，猶「且」從師而問焉。

( )5. 下列哪些文句可以說明紀水沙連一文的主旨？　(A)自斗六門沿山入，過牛相觸，溯濁水溪之源　(B)但番人服教未深，必時挾軍士以來遊，於情弗暢　(C)所望當局諸君子，修德化以淪浹其肌膚，使人人皆得宴遊焉　(D)自昔禁忌，相傳山頂爲屋，則社有火災，是以不敢　(E)色綠如松蘿，味甚清冽，能解暑毒，消腹脹。

( )6. 陶淵明歸去來辭一文中「策扶老以流憩」的「扶老」一詞是指「枴杖」，「扶」是動詞，「老」是名詞，「扶老」爲一動賓(即動詞＋受詞)結構，但是整個詞結合起來作爲名詞用。下文「　」中的詞語，何者也具有同樣的語法結構？　(A)「控弦」千計，皆鷙悍，未甚馴良　(B)「落紅」不是無情物，化做春泥更護花　(C)「屏風」有意障明月，燈火無情照獨眠　(D)「枕頭」上鼓吹鳴蛙，江上聽甚琵琶　(E)不惜歌者苦，但傷「知音」稀。

( )7. 以下關於藍鼎元在紀水沙連中記錄邵族生活習性的內容分析，解說正確的選項有：　(A)以「番繞嶼爲屋以居，極稠密，獨虛其中爲山頭……相傳山頂爲屋，則社有火災」介紹了邵族的禁忌　(B)以「番取竹木結爲桴，架水上，藉草承土以耕，遂種禾稻，謂之浮田」介紹了邵族農耕的方式　(C)以「刳獨木爲之；划雙槳以濟」記錄邵族人端午划舟的活動　(D)以「外人欲詣其社，必舉草火，以煙起爲號，則番刺蟒甲以迎；不然，不能至也」說明邵族人獨立自在的生活　(E)以「環嶼皆水，無陸路，出入胥用蟒甲」道出邵族人對外交通的不便。

( )8. 藍鼎元在紀水沙連一文中提到了仇池公與陶淵明，根據文章所敘，下列說明何者貼近作者的用

意？ (A)言水沙連的風景優美，令人悠然神往 (B)寫水沙連的物產豐富，居民生活無虞 (C)呼籲當局要積極開發水沙連，不要使水沙連與仇池山、桃花源一般，只有避世者方能到達 (D)提醒主政者要結合文化創意，創造出專屬水沙連的傳說，才能與陶淵明筆下的桃花源一較長短 (E)水沙連與仇池山及桃花源，皆屬沒有世網羈絆的人間樂園。

三、問答題：

1. 臺灣這個美麗的寶島，最讓人津津樂道的就是各地的美食，在滿足口腹之餘，你是否知道這些美食的正確讀音呢？請根據「 」內的字填入正確的注音。

1.淡水阿「給」:( ) 2.臺南擔「仔」麵：( )
3.九份「芋」圓：( ) 4.興達港「蚵」仔煎：( )
5.土林「炸」雞排：( ) 6.岡山「涮」羊肉：( )
7.基隆鼎邊「銼」:( ) 8.臺南碗「粿」:( )
9.萬華「刈」包：( ) 10.臺南「虱」目魚湯：( )

2. 請在以下成語空格填上適當的國字，就能出現臺灣地名喔！

1.□飽私囊 一團□氣...( ) 2.千呼□喚 層□疊嶂...( )
3.五□四海 □蜜腹劍...( ) 4.萬象更□ 結黨□私...( )
5.投□報李 目不窺□...( ) 6.鳳毛□角 □陽紙貴...( )

3.
請根據參考選項，選出與下列俗諺意義相合的成語並填入空格中。
參考選項：愛屋及烏 不自量力 一石二鳥 錦上添花 苦口婆心 上行下效
1.一兼二顧，摸蜆仔兼洗褲：( )
2.惜花連盆，疼子連孫：( )
3.大狗爬牆，細狗看樣：( )
4.有嘴講到無涎：( )

一、單選題：

1. 答案：C
解析：輕盈的是「貓步」，故可知選(C)最恰當。

2. 答案：C
解析：(A)唐杜甫登高。意指「韶光易逝，壯志難酬」(B)唐張若虛春江花月夜。寫春江月夜的壯麗(C)唐劉禹錫樂天見示傷微之敦詩晦叔三君子皆有深分因成是詩以寄。意指任何舊事物都必將讓位給新事物；老一輩必然要讓位給後繼者(D)唐李白望廬山瀑布。描寫廬山風景。

3. 答案：A
解析：(A)爲自然景色之美，下句接「古稱蓬、瀛不是過也」亦爲其有力的說明(B)(C)(D)爲邵族生活人文風情。

4. 答案：B
解析：由句型可推知(甲)(丁)爲一組，(丙)(戊)爲一組；(乙)應是最末句，用刪去法可得出(B)。

5. 答案：C
解析：由「曩者嘗疑其誕」到見水沙連後「信彭澤之非欺我」，可知作者認爲水沙連可媲美桃花源。

6. 答案：B
解析：(A)東番記→東征集；先摹寫自然風光，再擴及原住民文化介紹(C)復興島→光華島；魯拉拉

島→拉魯島(D)文中並未表明移居此處的想法。

7. 答案：A

解析：可由內容佈局來推斷詩句的次序。先寫自然景，次述人文觀，再記生活態，末抒訪者感。語譯：高岸邊青草茂盛如煙霧，白水青山環繞著水沙連。人民以茅屋築了許多屋舍，環繞著水沙連嶼，架竹木爲浮田有萬頃之多。叫喚過河要划著蟒甲而來，在市集上賣鹽用螺錢交易。行人不要畏懼藤橋的危險，這裡是如瀛州般的世外洞天。

8. 答案：C

解析：於文末補充前文未曾提到觀點的寫作法稱爲「補敘法」。

二、多選題：

1. 答案：BCD

解析：(A)「sofa」，純音譯(B)「ballet」，芭蕾爲音譯，加添「舞」字(C)「beer」，啤爲音譯，加添「酒」字(D)「bowling」，保齡爲音譯，加添「球」字(E)「ivory tower」，純義譯。

2. 答案：BCDE

解析：(A)「酷哥辣妹」並非諧音(B)頂→鼎。「一言九鼎」原指說話守信用；「一言九頂」則是指愛回嘴(C)嘔→偶。「偶像」比喻崇拜的對象；「嘔像」則爲「嘔吐的對象」(D)廢腐→肺腑。「肺腑之言」原指真心話；「廢腐之言」則指不中聽的話(E)毀→誨。「誨人不倦」原指教師認真教學；「毀人不倦」則是譏諷老師誤人子弟。

3. 答案：CE

解析：(A)羈，套住馬口的嘴套；縻，繫牛的繩索(B)蔓，延伸、滋長，此作形容詞用，形容蔓延滋生的雜草(D)梵語，屬聯綿詞。

4. 答案：ABCE

解析：(A)互相／全、皆(B)從／自己(C)視／拜訪(D)經過(E)而且／尚且。

5. 答案：BC

解析：(A)點出通往日月潭的路線(D)寫原住民居住的習性及禁忌(E)寫日月潭土茶的色、味及功用。

6. 答案：ACDE

解析：(B)「落」是形容詞指「飄落的」，「紅」是形容詞借代爲名詞指「花瓣」，與題幹要求不符。

7. 答案：ABE

解析：(C)(D)皆寫邵族對外交通只能依靠蟒甲，實屬不便。

8. 答案：ABE

解析：(C)(D)文中並無此類觀點。

三、問答題：

1. 答案：(1)ㄍㄟˇ；(2)ㄕˇ；(3)ㄩㄟˋ；(4)ㄊㄧˊ；(5)ㄓㄚˊ；(6)ㄕㄨㄢˋ；(7)ㄘㄨㄛˋ；(8)ㄍㄨㄛˇ；(9)ㄧˋ；(10)ㄕ

2. 答案：(1)中和；(2)萬巒；(3)湖口；(4)新營；(5)桃園；(6)麟洛

3. 答案：(1)一石二鳥；(2)愛屋及烏；(3)上行下效；(4)苦口婆心

廿七、臺灣通史序

作　者

連橫，字雅堂，號武公，又號劍花，清末臺灣府府城（今臺南市）人。生於清德宗 光緒四年（西元一八七八年），民國二十五年卒於上海，年五十九。

連橫祖先為福建省 龍溪縣（今福建省 龍海市）人，於清初渡海來臺，卜居於今臺南市。連橫年十三，其父購續修臺灣府志授之，並言：「汝為臺灣人，不可不知臺灣事！」連橫見舊志缺誤甚多，因此立志作史，「冀補舊志之缺」。臺灣割予日本，連橫時年十八，悲憤之餘，乃以詩述家國淒涼之感。曾主持臺澎日報（後改為臺南新報）漢文部，提倡漢民族文化。於廈門創辦福建日日新聞，因言論激烈，報館為清廷查封，被迫返臺後，著手撰寫臺灣通史。民國成立後，至北京，入清史館任職，閱覽館中所藏臺灣檔案。民國三年冬返抵臺灣，將所蒐集的史料加以整理稽考，至民國七年完成臺灣通史。

連橫詩文並茂，其文厚實典雅，詩流暢深刻，多為發揚民族大義、喚醒國魂之作。連橫所著除臺灣通史外，尚有臺灣語典、劍花室詩集、劍花室文集、大陸遊記等，後人編有連雅堂先生全集。又校訂有關臺灣著作三十八種為雅堂叢刊，對於保存臺灣文獻，貢獻極大。

一　臺灣固無史也。荷人啓之，鄭氏作之，清代營之，開物成務，以立我丕基，至於今三百有餘年矣。而舊志誤謬，文采不彰，其所記載，僅隸有清一朝；荷人、鄭氏之事，闕而弗錄，竟以島夷、海寇視之。烏乎！此非舊史氏之罪歟？且府志重修於乾隆二十九年，臺、鳳、彰、淡諸志，雖有續修，侷促一隅，無關全局，而書又已舊。苟欲以二三陳編而知臺灣大勢，是猶以管窺天、以蠡測海，其被囿也亦巨矣。

二　夫臺灣固海上之荒島爾！篳路藍縷以啓山林，至於今是賴。顧自海通以來，西力東漸，運會之趨，莫可阻遏。於是而有英人之役、有美船之役、有法軍之役，外交兵禍，相逼而來，而舊志不及載也。草澤群雄，後先崛起，朱、林以下，輒啓兵戎，喋血山河，藉言恢復，而舊志亦不備載也。續以建省之議，開山撫番，析疆增吏，正經界，籌軍防，興土宜，勵教育，綱舉目張，百事俱作，而臺灣氣象一新矣。

三　夫史者，民族之精神，而人群之龜鑑也。代之盛衰，俗之文野，政之得失，物之盈虛，均於是乎在。故凡文化之國，未有不重其史者也。古人有言：「國可滅，而史不可滅」。是以郢書燕說，猶存其名；晉　乘 楚　杌，語多可採；然則臺灣無史，豈非臺人之痛歟？

四　顧修史固難，修臺之史更難，以今日修之尤難，何也？斷簡殘編，蒐羅匪易；郭公夏五，疑信相參，則徵文難。老成凋謝，莫可諮詢；巷議街譚，事多不實，則考獻難。重以改隸之際，兵馬倥傯，檔案俱失；私家收拾，半付祝融，則欲取金匱石室之書，以成風雨名山之業，而有所不可。然及今爲之，尚非甚難，若再經十年二十年而後修之，則真有難爲者。是臺灣三百年來之史，將無以昭示後人，又豈非今日我輩之罪乎？

五　橫不敏，昭告神明，發誓述作，兢兢業業，莫敢自遑，遂以十稔之間，撰成臺灣通史。爲紀四、志二十四、傳六十，凡八十有八篇，表圖附焉。起自隋代，終於割讓，縱橫上下，鉅細靡遺，而臺灣文獻於是乎在。

六　洪惟我祖先，渡大海，入荒陬，以拓殖斯土，爲子孫萬年之業者，其功偉矣！追懷先德，眷顧前途，若涉深淵，彌自儆惕。烏乎！念哉！凡我多士，及我友朋，惟仁惟孝，義勇奉公，以發揚種性；此則不佞之幟也。婆娑之洋，美麗之島，我先王先民之景命，實式憑之。

＊課文語譯

一臺灣本來沒有完善的史書。荷蘭人開闢臺灣，鄭氏父子創建它，清朝經營它，開發各種物資，建立各種制度，因此建立了我們臺灣宏大的基業，到現在已經三百多年了。可是舊有的志書內容有誤，文詞不明暢優美，它們所記載的，只屬於清朝一代的史事；荷蘭人及鄭氏父子的事蹟，卻缺漏而沒有記載，竟

然以島夷和海盜來看待他們。唉！這不是舊史作者的過失嗎？況且續修臺灣府志是在乾隆二十九年重修，臺灣、鳳山、彰化、淡水各縣志廳志，雖然曾經繼續編修，卻只局限於一個小地方，與臺灣全局沒有關係，而且這些志書又太陳舊了。如果想要用這兩三部陳舊的志書來了解臺灣的大勢，就好像用竹管觀看天空，用葫蘆瓢測量海水，那麼所受到的限制也就很大了。

二　臺灣本來是海上的荒島罷了！先民們乘著柴車，穿著破衣，辛苦地開闢山林，到現在我們還仰賴著先人奠定的基業。但是從海運開通以來，西方勢力滲入東方，時勢所趨，無法阻止。因此發生了英人的戰役、美船的戰役、法軍的戰役，外交紛爭與戰爭禍害，接連逼迫而來，但舊有志書都來不及記載。民間英雄先後奮勇起事，像朱一貴、林爽文以後，時常發動戰爭，血流全臺，他們以反清復明爲號召，可是舊有的志書也沒有詳盡的記載。接著有建省的建議，開發山地，安撫原住民，劃分行政區域，增設官吏，釐正田地界域，籌劃軍事防務，興辦各種農業，獎勵教育，這些主要的政策一實施，其餘各門各類的也就都隨著展開，一切事業都興辦起來，而臺灣的景象就煥然一新了。(可是舊有的志書更來不及記載)

三　歷史，是民族精神的所在，也是人類行事的借鏡。世代的興盛與衰微，風俗的文明與素樸，政治的得當與誤失，物產的充實與空乏，都保存在史書中。所以凡是有文化的國家，沒有不重視它的歷史的。古人曾說：「縱然國家淪亡，但歷史絕不容消滅。」因此，燕相曲解郢人的書信，這事蹟尚且加以保存下來；晉國史書乘和楚國史書檮杌，內容更是大多可以採信。這樣說來，那麼臺灣沒有像樣的史書，難道不是臺灣人的悲痛嗎？

四　但修史本來就是艱難的，修臺灣史更加困難，在今日才來編修又特別困難，爲什麼呢？因爲史料殘缺不全，蒐集網羅不容易；資料中文字脫漏，可疑可信的相互參雜；這是想從典籍史料來取證的困難。閱歷豐富、熟悉掌故的耆老紛紛逝世，沒有可以商量詢問的；民間街頭的傳說，事情大多不確實，這是想向熟悉掌故的耆老查問的困難。加上割讓給日本時，戰事紛亂迫促，官署中的檔案都散失了；而私人保存的資料也大半被燒毀了，那麼想要取用國家珍藏的書籍，在亂世中完成著書立說的功業，卻有辦不到的。可是現在趕快去做還不是很難，如再經過十年二十年以後才去編修，那將真正難以下筆了。如此，臺灣三百年來的歷史，將無法明白告訴後人，這又難道不是我們這一代人的罪過嗎？

五　我連橫不聰敏，但是我明白地向神明禱告，發誓要努力著述，戒慎恐懼，不敢稍有安逸懈怠。於是在十年之間，寫成臺灣通史。分爲紀四篇、志二十四篇、傳六十篇，共八十八篇，另外附有圖表。從隋代開始，寫到割讓，不論在空間或時間上，大小史事都沒有遺漏，而臺灣的文獻都保存在這部書裡了。

六　深思我們的祖先渡過大海，進入荒遠偏僻的地方，來開拓墾殖這塊土地，爲子孫建立永久的大業，他們的功勞真是偉大啊！追念祖先恩澤，顧念前途，像是要徒步渡過深水，更加感到戒慎恐懼。唉！想一想呀！所有我賢能的志士們，和我的親朋好友，大家要做到仁愛和孝順，本著正義，勇敢地奉行公事，來發揚民族之特性：這就是不才寫這部史書的目標啊！這波濤騰湧的海洋，美麗迷人的寶島，實在是我們先王先民的偉大使命所依託的地方。

一、賞　析

本文爲臺灣通史之序文，除了對臺灣通史修撰的緣起和體例，有詳細的介紹外，更充滿對鄉土的眷愛，以及深厚感人的民族情懷，是一篇涵蘊深刻、結構嚴謹的序跋類文章。

全文分六段：第一、二段先由反面落筆，敘述臺灣舊有史書的缺失和謬誤，藉以說明不得不重修臺灣史的緣由。第三段則正面說明史書的價值、史料保存的重要。以「然則臺灣無史，豈非臺人之痛歟？」爲修臺灣通史之必要性，作補充說明。第四段以反筆敘述修撰臺灣史的困難，除了「徵文難」、「考獻難」，以及史料受兵禍損毀等等的難處外，由於作者身處異族統治之下，所以特別指出：「若再經十年二十年而後修之，則真有難爲者。」其曲折隱微的深意，可謂用心良苦。「是臺灣三百年來之史，將無以昭示後人，又豈非今日我輩之罪乎？」一語道出修臺之史雖難，作者卻慨然有著述臺灣通史的決心。第五段敘述發憤編修臺灣通史的經過，並概述其體例與起迄年代，此爲撰寫史書序文應有的安排。末段呼籲同

胞要效法祖先創業的精神，進而發揚民族性，繼承此一歷史文化傳說，以報答先人艱難創業之苦心。

本文以「史」字爲線索，貫串全篇。其脈絡爲：臺灣無「史」、舊「史」(志)誤謬、舊「史」(志)每有闕遺、「史」之重要性、修「史」之難、臺灣通「史」之體例，勉勵臺灣同胞由重視歷「史」而愛民族。各段均以「史」字爲線眼，一脈相連，或敘或論以成篇。

在修辭方面，則大量使用「排比」，使文章在錯綜間而有整齊之美，也顯得更流暢，更有氣勢。如首段用散句「臺灣固無史也」起筆論斷，緊接著以「荷人啓之，鄭氏作之，清代營之」三個排比句，勾勒出臺灣歷史的進程；以「有英人之役，有美船之役，有法軍之役」敘述外交兵禍，相逼而來；以「正經界，籌軍防，興土宜，勵教育」四個排比句，敘述臺灣建省之後「百事俱作」。文中又不斷使用「激問」：如「此非舊史氏之罪歟」、「然則臺灣無史，豈非臺人之痛歟」、「又豈非今日我輩之罪乎」以促人省思編修臺灣通史的重要性與急迫性，進而激發讀者的認同感，並增強文章的親切感與感染力。言修史之困難，則運用「層遞法」，使說理更爲透徹。由於作者是一位民族性非常強烈的歷史家，又善用各種修辭技巧，所以能夠寫出這篇文情並茂、膾炙人口的好文章。

二、文義精析

1. 而舊志誤謬，文采不彰，其所記載，僅隸有清一朝；荷人、鄭氏之事，闕而弗錄，竟以島夷海寇視之。烏乎！此非舊史氏之罪歟？

析義 臺灣歷經三百有餘年，歷史的記載卻是屈指可數，作者羅列事實以證明己說，並指責歷代史學家的罪過。「此非舊史氏之罪歟」與第四段「又豈非今日我輩之罪乎」相呼應。

2. 苟欲以二三陳編而知臺灣大勢，是猶以管窺天，以蠡測海，其被囿也亦巨矣。

析義 以「臺灣大勢」譬之如「天」如「海」;「二三陳編」之舊志如「管」如「蠡」，意謂以狹隘的舊志來了解臺灣，所見者小矣。二者在強烈對比下，「其被囿」之巨，顯而易見。

3. 篳路藍縷，以啟山林。……外交兵禍，相逼而來，而舊志不及載也。

析義 指先民渡海來臺時草創之艱辛，也可見臺灣戰略、商業地位的重要性，受到列強的覬覦，因此「外交兵禍，相逼而來」。

4. 夫史者，民族之精神，而人群之龜鑑也。代之盛衰，俗之文野，政之得失，物之盈虛，均於是乎在。

析義 說明歷史的價值與重要性。義近於法國文學家左拉所言：「要能夠預見未知的事，我們必須從研究已知的事開始。」

5. 故凡文化之國，未有不重其史者也。古人有言：「國可滅而史不可滅。」是以郢書燕說，猶存其名；晉乘楚杌，語多可採；然則臺灣無史，豈非臺人之痛歟？

析義 連橫經歷臺灣割讓給日本的亡國之痛，因此於此說明他撰寫臺灣通史的目的，在於保存國家的歷史與文化，並藉以反抗異族的侵襲。

6. 是臺灣三百年來之史，將無以昭示後人，又豈非今日我輩之罪乎？

析義 修臺之史雖難而迫切，但作者以激問表示當仁不讓之心，慨然有著述臺灣通史的決心。

7. 洪惟我祖先，渡大海，入荒陬，以拓殖斯土，為子孫萬年之業者，其功偉矣！追懷先德，眷顧前途，

若涉深淵，彌自儆惕。烏乎！念哉！凡我多士，及我友朋，惟仁惟孝，義勇奉公，以發揚種性；此則不佞之幟也。

析義 點明修撰臺灣通史的旨趣，一在追懷先人拓殖臺灣的貢獻，一在勗勉同胞發揚種性。「渡大海，入荒陬，以拓殖斯土」與第二段「篳路藍縷，以啓山林」相呼應；「追懷先德」與第二段「至於今是賴」相呼應；「惟仁惟孝，義勇奉公，以發揚種性」爲作者修撰臺灣通史的主要動機，亦可與第三段「國可滅而史不可滅」相呼應。

8.「發誓述作，兢兢業業，莫敢自遑」、「眷顧前途，若涉深淵，彌自儆惕」。

析義 說明修撰臺灣通史的態度：不敢懈怠，戒慎恐懼，自我警惕。

三、*語文常識*

(一) 同義詞語

祝融	大火／回祿／火神／丙丁
荒陬	僻遠／八荒／荒遠／九垓／殊俗／蠻荒
洪惟	深思／緬懷／覃思／恭念／深惟
侷促	局限／局促／局束
藉言	藉口／借端／藉詞／借題
景命	大命／鴻圖／大任
丕基	大基／大業／宏基／駿業／根柢
諮詢	請教／詢問／諮諏／咨商
龜鑑	參考／鑑察／借鏡／鑑鏡／殷鑑／鑑戒
倥傯	倉促／慌亂／多事
藍縷	襤褸／敝衣／藍蔞
兵戎	兵馬／戰爭／兵燹／干戈／烽火／戰事
陳編	舊書／舊籍／故典／古書／舊志
草澤	民間／鄉野／草莽／草野
篳路	柴車／篳輅／敝車
阻遏	阻止／沮遏／抑止／扼制
喋血	蹀血／涉血／踏血
檔案	案牘／案卷／公文／文書／文件
兢兢	戒慎／兢業／戰戰／翼翼／戒懼
緣由	緣起／原因／緣故／原故／因由／原由
詳賅	詳細／詳密／詳盡／賅備
付梓	付印／刊行／問世／出版

(二)同義成語

兵馬倥傯	兵連禍結／兵荒馬亂／戰火連天／烽煙四起／戰禍頻仍／變亂紛乘／干戈擾攘／烽火連天
半付祝融	半付祝穌／半付回祿／半付丙丁／半付火神／付之丙丁／回祿之災

喋血山河	喋血沙場／死傷遍野／殺人盈野／遍地死傷／橫屍遍野
名山之業	不朽之作／千古絕唱／千古名作
昭示後人	昭垂百代／垂訓子孫／遺訓子孫
兢兢業業	戰戰兢兢／臨深履薄／如臨深淵／如履薄冰
開物成務	創業垂統／百廢俱興／百事俱作／勵精圖治／建制成事
以管窺天	以蠡測海／管窺蠡測／井底之蛙／窺豹一斑／井中視星／坐井觀天／牖中窺日／夏蟲語冰／管中窺豹／以錐指地
郭公夏五	魯魚亥豕／三豕渡河／魯魚帝虎／魯魚陶陰／烏焉成馬
疑信相參	半信半疑／將信將疑／疑信參半
老成凋謝	耆老凋零／老宿零落／哲人其萎／碩老已逝
巷議街譚	街談巷說／里巷之談／丘里之言／委巷之言／道聽塗說／街談巷語／巷議街說／無根之談／無稽讕言

(三)一字多義

形	義	例句
固	本來	1.臺灣「固」無史也。(連橫臺灣通史序) 2.夫臺灣「固」海上之荒島爾！(連橫臺灣通史序)
	險固、險要	秦孝公據殽、函之「固」，擁雍州之地。(賈誼過秦論)
	堅守	子曰：君子「固」窮，小人窮斯濫矣。(論語衛靈公)
	固執	子絕四：毋意，毋必，毋「固」，毋我。(論語子罕)
	固陋、鄙陋	1.子曰：奢則不孫，儉則「固」。與其不孫也，寧「固」。(論語述而) 2.人皆嗤吾「固」陋，吾不以爲病。(司馬光訓儉示康)
陳	舊	苟欲以二三「陳」編而知臺灣大勢，是猶以管窺天，以蠡測海，其被囿也亦巨矣。(連橫臺灣通史序)
	貢獻	周任有言，曰：「陳」力就列，不能者止。(論語季氏)
	陳列、排列、擺著	1.良將勁弩，守要害之處；信臣精卒，「陳」利兵而誰何？(賈誼過秦論) 2.而秦法：群臣侍殿上者，不得持尺寸之兵，諸郎中執兵皆「陳」殿下，非有詔召不得上。(司馬遷荊軻傳) 譯：按照秦國的法令，群臣在殿裡侍駕的，一點兵器都不准攜帶；那些帶兵器侍衛的郎中們，都排列在殿階下伺候，沒有皇上的命令不准上殿。
景	大	婆娑之洋，美麗之島，我先王先民之「景」命，實式憑之。(連橫臺灣通史序)
	日光	至若春和「景」明，波瀾不驚，上下天光，一碧萬頃。(范仲淹岳陽樓記)
	同「影」	斬木爲兵，揭竿爲旗，天下雲集而響應，贏糧而「景」從。(賈誼過秦論)
顧	但是	1.「顧」自海通以來，西力東漸，運會之趨，莫可阻遏。(連橫臺灣通史序) 2.「顧」修史固難，修臺之史更難，以今日修之尤難。何也？(連橫臺灣通史序)
	考慮、理會	當其易也，惜旦夕之力，忽之而不「顧」。(方孝孺指喻)
	顧念	追懷先德，眷「顧」前途，若涉深淵，彌自儆惕。(連橫臺灣通史序)
	回視、回顧	父兮生我，母兮鞠我，拊我畜我，長我育我，「顧」我復我，出入腹我。(詩經蓼莪)

	拜訪	先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三「顧」臣於草廬之中。(諸葛亮出師表)
重	音ㄔㄨㄥˊ，加上	「重」以改隸之際，兵馬倥傯，檔案俱失。(連橫臺灣通史序)
	音ㄔㄨㄥˊ，重新	移船相近邀相見，添酒迴燈「重」開宴。(白居易琵琶行)
	音ㄔㄨㄥˊ，再、又	1.行行「重」行行，與君生別離。(昭明文選古詩十九首) 2.淒淒不似向前聲，滿坐「重」聞皆掩泣。(白居易琵琶行) 譯：音調淒涼哀傷，不像是先前的曲調，全座的人再聽之後都掩面哭泣。
	音ㄓㄨㄥˋ,莊重	子曰：君子不「重」則不威，學則不固。主忠信，無友不如己者；過，則勿憚改。(論語學而)
	音ㄊㄨㄥˊ，通「童」，孩童	與其鄰「重」汪踦往，皆死焉。(禮記檀弓)
若	如果	然及今爲之，尚非甚難，「若」再經十年二十年而後修之，則真有難爲者。(連橫臺灣通史序)
	似、好像	追懷先德，眷顧前途，「若」涉深淵，彌自儆惕。(連橫臺灣通史序)
	汝、你	一日大母過余，曰：吾兒，久不見「若」影，何竟日默默在此，大類女郎也？(歸有光先妣事略)
	如、及，比得上	孟子曰：恥之於人大矣，爲機變之巧者，無所用恥焉，不恥不「若」人，何「若」人之有。(孟子盡心) 按：不若人：不如人，比不上人家。不恥不若人，何若人之有：人格比不上人家都不知道羞恥，那還有什麼比得上人家的呢？

(四)修辭纂要

1.層遞

凡要說的有兩個以上的事物，這些事物又有大小輕重等比例，於是說話行文時，依序層層遞進。

1.修史固難，修臺之史更難，以今日修之尤難。

2.然及今爲之，尚非甚難，若再經十年二十年而後修之，則真有難爲者。(兼映襯)

2.設問

爲了引起對方注意，講話、行文故意採用詢問語氣。

1.此非舊史氏之罪歟？(激問)

2.豈非臺人之痛歟？(激問)

3.又豈非今日我輩之罪乎？(激問)

4.以今日修之尤難，何也？斷簡殘編，蒐羅匪易。(提問)

3.引用

語文中援用別人的話或典故、俗語等。引用有兩種方式：(1)明引：明白指出所引的話出自何處。(2)暗用：引用時不曾指明出處。

※古人有言：「國可滅，而史不可滅。」

4.排比

用結構相似的句法，接二連三地表現出同範圍同性質的意念。

1.開山撫番，析疆增吏，正經界，籌軍防，興土宜，勵教育，綱舉目張，百事俱作。

2.代之盛衰，俗之文野，政之得失，物之盈虛。

3.有英人之役、有美船之役，有法軍之役。

5.借代

談話或行文中，放棄通常使用的本名或語句不用，而另找其他名稱或語句來代替。

1.重以改隸之際，「兵馬」倥傯，檔案俱失。(代指戰爭)

2.私家收拾，半付「祝融」。(代指火災)

3.「草澤」群雄，後先崛起。(代指鄉野民間)

4.以成風雨「名山」之業，而有所不可。(代指不朽之作)

5.遂以十「稔」之間，撰成臺灣通史。(代指年)

6.對偶

語文中上下兩句，字數相等，句法相稱，有時還講究平仄相對。

1.開物成務。(句中對)

2.島夷海寇。(句中對)

3.開山撫番，析疆增吏。(單句對)

4.綱舉目張。(句中對)

四、國學常識

(一)史的意義

1.許慎說文解字：「史，記事者也。」顯示史是人類生活的記載，見證人類文化的發展。

2.「史」是古代掌管文書和記事等的官吏。周代史官分爲左史、右史，左史記事，右史記言。一說左史記言，右史記事。後世以記載天子言行者爲起居，唐高宗時以起居郎、起居舍人爲左、右史。

3.「歷史」是記載或討論過去重要事件、發展的文獻，形成以歷史爲研究對象的學科。

(二)史的分類

正史之名，始見於隋書經籍志。紀傳體創始於史記，爲第一部的正史。現今二十五史，皆爲正史。歷代對史的分類，請見下表

提出者	分類
隋書經籍志	正史、古史、雜史、地理、西覇史、起居注、舊事、職官、儀注、刑法、雜傳、譜系及簿錄等十三類。
唐劉知幾史通	共分成六類。 1.尚書家：記言體，出於太古，至孔子刪爲百篇。 2.春秋家：記事體，出於三代，至孔子因魯史而作春秋。 3.左傳家：編年體，出於左丘明，爲孔子春秋作傳。 4.國語家：國別史，出於左丘明，又稱春秋外傳。 5.史記家：通史紀傳體，出於司馬遷史記。 6.漢書家：斷代紀傳體，出於班固漢書。
梁啓超中國歷史研究法	共分成四類： 1.紀傳體：以人爲主，以人繫事，詳一人之事跡。如史記、漢書、後漢書、三國志等。 2.編年體：以時爲主，以事繫年，詳一國之政體。如春秋、左傳、資治通鑑。 3.記事本末體：以事爲主，詳一事之始末。如宋袁樞通鑑紀事本末。 4.政書體：以制度爲主，詳一制度之原委。如通典、通志、文獻通考等。
清代四庫全書	共分成十五類： 1.正史：史記、漢書等紀傳體的史書，如二十四史。 2.編年：以年爲綱，紀錄史事。 3.紀事本末：以歷史事件爲綱的史書體例。創始於宋代袁樞的通鑑紀事本末。將

	重要的史事分別列目，獨立成篇；各篇又按年月的順序編寫，可補編年、紀傳體的不足。 4.別史：一種史書體裁。介於正史和雜史之間，雜記歷代或一代史實的書。如唐高峻的高氏小史、宋呂祖謙的新唐書略等。 5.雜史：僅記述一事的始末、一時的見聞，或傳鈔舊史自成一書及私家記載之遺文舊事，有掌故性質足資考證者。 6.詔令奏議：明政令的發布，爲治道得失所繫。 7.傳記：記述個人生平事蹟的文章。 8.史鈔：摘錄史籍而成的書。如宋代呂祖謙所編寫的十七史詳節。宋史藝文志始列史鈔一門。 9.載記：始於漢書，後世或稱僞史，或稱爲霸史，所記多非正統國史事，或屬遺聞軼事。記述偏方割據的事，如晉書的十六國載記。上不載於正史，下不至於野史，如吳越春秋、華陽國志等。 10.時令：按時節所頒布的政令。 11.地理：山川土地的環境形勢，研究地球表面現象，行政區劃等情況的科學。 12.職官：文武百官的通稱。如史籍、政書多有職官志、職官考之類。 13.政書：記敘典章制度。 14.目錄：書前所載的目次，以備檢閱之用。 15.史評：批評史書，對於史書的體例、結構、源流、取材、筆法等加以剖析評論的著作。如劉知幾的史通、章學誠的文史通義等。

(三)史記、臺灣通史之比較

書名	史記	臺灣通史
作者	司馬遷	連橫
體裁	紀傳體	紀傳體
起迄年代	起自黃帝，終於漢武帝太初年間。	起自隋代，終至割讓，共歷時一千二百九十年。
內容	十二本紀、三十世家、七十列傳、十表、八書，共一百三十篇。	紀四、志二十四、傳六十，凡八十八篇，表圖附焉。
價值	通史之祖、紀傳體之祖。	保存臺灣文獻，貢獻頗多。

(四)通史、斷代史比較表：

類別	通史	斷代史
說明	所記史事貫通數代者	所記史事斷於一代者
書例	史記爲通史之祖。其他如臺灣通史（非正史）	漢書爲斷代史之祖。其他如元史、新唐書
備註	※資治通鑑爲編年體史書，不是正史體例 ※臺灣通史爲方志，故不是正史 ※尚書爲中國最早史書	

一、單選題：

(　　)1. 下列「　」中的詞語，何者**非**屬自謙之詞？ (A)「僕」竊有疑，願受教焉 (B)橫「不敏」，昭告神明 (C)「在下」倒有一個主意，不知可以行得行不得 (D)又豈非今日「我輩」之罪

乎？

( )2. 下列有關臺灣通史一書的敘述，何者正確？ (A)連橫爲有清一朝派任的史官，因此書名留青史 (B)此書以編年體記事，作者寄寓深厚的民族精神 (C)本書爲斷代史，記載年代起自隋代，終於割讓 (D)撰述動機在保存臺灣歷史與文獻以及傳承民族精神。

( )3. 下列語句何者**並未**使用「借代」修辭技巧？ (A)私家收拾，半付祝融 (B)草澤群雄，後先崛起 (C)以成風雨名山之業，而有所不可 (D)苟欲以二三陳編而知臺灣大勢，是猶以管窺天，以蠡測海。

( )4. 連橫在臺灣通史序中，表達了何種心意：(甲)臺灣無完備的歷史記載，是臺人之痛(乙)寫此書的目的是爲成就風雨名山之業(丙)效法祖先創業的精神，進而發揚民族性，繼承此歷史文化傳統(丁)史料蒐集不易，故臺灣史事不傳，是莫可奈何之事(戊)先王先民之景命，實依託於此書 (A)甲戊 (B)丙丁 (C)甲丙 (D)乙丁。

( )5. 對於動詞或形容詞，從程度上加以修飾、限制、補充的詞，叫程度副詞，如「其被囿也亦巨矣」的「巨」。下列「 」中的字，何者用法相同？ (A)以立我「丕」基 (B)以今日修之「尤」難 (C)草澤群雄，後「先」崛起 (D)又「豈」非今日我輩之罪乎。

( )6. 歌詠歷史人物是中國詩歌常見的主題，請依序選出配合正確的選項：(甲)馬遷而後失宗風，游俠書成一卷中；落落先民來入夢，九原可作鬼猶雄(乙)三顧頻煩天下計，兩朝開濟老臣心。出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟(丙)不握兵權只坐籌，苦辭萬戶乞討留。縱令不早尋仙去，天子終無賜醢謀(丁)望帝春心託杜鵑，佳人錦瑟怨華年。詩家總愛西崑好，獨恨無人作鄭箋 (A)司馬遷／諸葛亮／韓信／元好問 (B)連橫／諸葛亮／張良／李商隱 (C)連橫／白居易／張良／元好問 (D)司馬遷／諸葛亮／韓信／李商隱。

( )7. 「郢人有遺燕相國書者，夜書，火不明，因謂持燭者曰：『舉燭』，而過書『舉燭』。舉燭，非書意也。燕相受書而說之，曰：『舉燭者，尚明也；尚明也者，舉賢而任之。』燕相白王，王大說，國以治，治則治矣，非書意也。今世舉學者多似此類。」（韓非子 外儲說左上）若要替上文下標題，最合適的選項是： (A)穿鑿附會 (B)舞文弄墨 (C)弄巧成拙 (D)見機行事。

( )8. 「婆娑之洋，美麗之島，我先王先民之景命，實式憑之。」句中「景」字的字義，與下列「 」中的「景」字，何者相同？ (A)至若春和「景」明，波瀾不驚，上下天光，一碧萬頃 (B)斬木爲兵，揭竿爲旗，天下雲集而響應，贏糧而「景」從 (C)反「景」入深林，復照青苔上 (D)凡百元首，承天「景」命，莫不殷憂而道著，功成而德衰，有善始者實繁，能克終者實寡。

( )9. 「開物成務」此一成語的構成爲「動詞＋名詞＋動詞＋名詞」。下列選項有幾個爲相同的語法結構：(甲)高瞻遠矚(乙)打情罵俏(丙)痛心疾首(丁)奔車朽索(戊)遠罪豐家(己)揚眉瞬目(庚)綱舉目張 (A)二個 (B)三個 (C)四個 (D)五個。

( )10. 連橫之父連永昌嘗以兩金購臺灣府志期勉他：「汝爲臺灣人，不可不知臺灣事！」下列四首詩中所詠之景，何者與**臺灣無關**？ (A)到此真堪遂壯遊，春風楊柳滿關頭。誰知塞上玄冰地，也有笙歌起畫樓 (B)赤崁城外柳條青，欲泊扁舟趁曉行。知否春潮今夜至，榜人欹坐話延平 (C)七鯤山色鬱蒼蒼，倚劍來尋舊戰場。地剪牛皮成絕險，潮迴鹿耳阻重洋 (D)五岳游歸不看山，莫將斯語藐臺灣；諸羅自有新高在，仰止雖殷未易攀。

二、多選題：

( )1. 有關歷史的敘述，下列選項何者正確？ (A)連橫以爲歷史是民族的精神，人群之龜鑑 (B)楚國的史書稱檮杌 (C)晉國的史書稱「乘」 (D)春秋是記載魯國的歷史 (E)正史中的通史如漢書，斷代史如史記。

( )2. (甲)臺灣「固」無史也／臺灣「固」海上之荒島爾(乙)伏「惟」聖朝以孝治天下／洪「惟」我祖先(丙)郢「書」燕說／石室之「書」(丁)「率」日不得一食／獎「率」三軍(戊)府君「數」頷

之／會「數」而禮勤(己)臺灣文「獻」／考「獻」難。上列六組文句中，「　」內之字義兩兩相同者有：　(A)甲乙　(B)丙丁　(C)乙戊　(D)丙戊　(E)丁己。

(　　)3. 下列詞語解釋，何者正確？　(A)「篳路藍縷」、「艱難險巇」及「荊天棘地」均可用來描寫創業之艱難　(B)「叱吒風雲」、「馮虛御風」均可用來形容威武之氣概　(C)「天下烏鴉一般黑」、「東山老虎要吃人，西山老虎也要吃人」及「滔滔者皆是也」可以表同一意念　(D)「郢書燕說」、「郭公夏五」皆指穿鑿附會之說　(E)「抑揚頓挫」、「旋螿旋動」同狀音調之起伏。

(　　)4. 下列選項「　」中的詞語用法，何者兩兩相同？　(A)追懷先德，眷「顧」前途／「顧」毒蛇惡蚊，出沒戶牖　(B)僅隸「有」清一朝／至於今三百「有」餘年矣　(C)「若」再經十年二十年而後修之，則真有難爲者／吾兒，久不見「若」影　(D)至於今「是」賴／均於「是」乎在　(E)僅「隸」有清一朝／重以改「隸」之際。

(　　)5. 古人的「名」和「字」有其內在聯繫，例如「甫」爲「男子的美稱」，故杜甫字子美，下列有關「名」和「字」的敘述何者正確？　(A)李龍眠畫羅漢記稱呂洞賓爲呂真人，蓋「真人」是呂洞賓的字，此爲尊稱　(B)蘇軾留侯論中稱張良皆用子房，是尊稱其字　(C)「鄭伯牽羊以逆」，因鄭襄公排行最長，字伯，此爲尊稱　(D)「朱、林以下」，不稱其名或字，有貶惡之意　(E)「橫不敏」是自稱，故稱名。

(　　)6. 應用文法知識，有助於更清楚掌握古文的含義。下列解釋正確的選項有：　(A)「伸足入水，如探淺深者。」「淺深」是偏義複詞，偏重於「深」之義　(B)「雙手捧之，而承以首。」「承以首」即「以首承之」之倒裝　(C)「其平居無罪夷滅者，不可勝數。」「夷滅」爲同義複詞，「夷」即「滅」義　(D)「篳路藍縷，以啟山林，至於今是賴。」是一倒裝句，其中主詞是「今」，動詞是「賴」，而受詞（賓語）是「篳路藍縷，以啟山林」　(E)「兵馬倥傯」之「倥傯」是雙聲的聯綿詞。

(　　)7. 「顧修史固難，修臺之史更難，以今日修之尤難」，此三句之文意有程度上的層層推進。下列文句，屬於此種表現方式的是：　(A)九姑之聲清以越，六姑之聲緩以蒼，四姑之聲嬌以婉　(B)不違農時，穀不可勝食也；數罟不入洿池，魚鱉不可勝食也；斧斤以時入山林，材木不可勝用也　(C)始臣之解牛之時，所見無非全牛者；三年之後，未嘗見全牛也。方今之時，臣以神遇而不以目視，官知止而神欲行　(D)初看傲來峰削壁千仞，以爲上與天通；及至翻到傲來峰頂，纔見扇子崖更在傲來峰上；及至翻到扇子崖，又見南天門更在扇子崖上；愈翻愈險，愈險愈奇　(E)說到對土地的感情，穿皮鞋的不如穿布鞋的，穿布鞋的不如穿草鞋的跟赤腳的。連赤腳也有程度之分，那些踏過水田裡爛泥漿的腳，就要比走硬土的人感受得更加深刻一些。

(　　)8. 下列選項的句法與修辭，何者敘述正確？　(A)「歲寒，然後知松柏之後凋也。」爲譬喻格中之「借喻」　(B)「顧修史固難，修臺之史更難，以今日修之尤難。」爲「層遞」　(C)「句讀之不知，惑之不解；或師焉，或不焉。」爲「錯綜句法」　(D)「親賢臣，遠小人，此先漢所以興隆也；親小人，遠賢臣，此後漢所以傾頹也。」爲映襯法中之「對襯」　(E)「私家收拾，半付祝融。」屬於借代格。

(　　)9. 下列關於序、跋文體的敘述，何者正確？　(A)序通敘，爲記敘文之一體，說明著作之旨趣及經過　(B)序原置於全書之末，如史記太史公自序、說文解字敘　(C)後世於文後有所增補，乃移序於前，而稱文後者爲跋　(D)卷首如有二序，其後者稱爲後序　(E)正氣歌并序與琵琶行并序同爲詩序，但其性質不同。

(　　)10. 關於史書的敘述，下列何者正確？　(A)資治通鑑敘事，上起三家分晉，下迄五代之末　(B)通典、通志、史通，合稱三通　(C)連橫所撰臺灣通史，一名「臺灣府志」　(D)三國志裴松之注、水經酈道元注、漢書顏師古注，皆極有價值　(E)舊唐書、新五代史，皆歐陽脩所撰。

(　　)11. 關於臺灣通史與史記的比較，下列敘述何者正確？　(A)前者爲地方史，後者爲正史　(B)同

爲紀傳體的史書 (C)皆非專記一朝一代的斷代史 (D)皆非由官方主持之修史作品 (E)臺灣通史之作者因抗日失敗而身亡，史記之作者因受李陵事件牽連遭宮刑。

( )12. 關於臺灣通史與資治通鑑之比較，下列何者**錯誤**？ (A)前者爲連橫撰；後者爲司馬子長撰 (B)同屬紀傳體通史 (C)同屬私修之作 (D)同屬二十五史之一 (E)前者起自隋代，終於割讓；後者上起黃帝，至於五代之末。

三、問答題：

1. 下列「 」中的字，屬自謙詞者請在（ ）中打「∨」。

（ ）1.「猥」以微賤，當侍東宮。

（ ）2.「鄙人」不知忌諱。

（ ）3.此則「不佞」之幟也。

（ ）4.「顧」尚有未盡表章者。

（ ）5.「竊」以爲與君實游處相好之日久。

答：

下列「 」內的字詞，都是「借代格」的修辭法，試寫出所借代的內容：

1.朱、林以下，輒啓「兵戎」

2.私家收拾，半付「祝融」

3.「草澤」群雄，後先崛起

4.沙鷗翔集，錦「鱗」游泳

5.遂以十「稔」之間，撰成臺灣通史

答：

一、單選題：

1. 答案：D

解析：(D)「我輩」爲自稱詞，未有謙意。

2. 答案：D

解析：(A)本書爲連橫私修的史書(B)非編年體，爲紀傳體(C)本書內容橫跨數個朝代，故爲通史而非斷代史。

3. 答案：D

解析：(A)祝融：火(B)草澤：鄉野民間(C)名山：不朽之作(D)非借代，乃明喻。

4. 答案：C

解析：(乙)連橫寫此書的目的不在成就風雨名山之業，而是爲臺灣留史(丁)臺灣史事不傳，並非莫可奈何之事，而是志士仁人之痛(戊)先王先民之景命，實依託於臺灣這塊土地。

5. 答案：B

解析：(A)形容詞(C)時間副詞(D)語氣副詞。

6. 答案：B

解析：(甲)連橫在臺灣通史刊成後自題卷末之詩(乙)杜甫蜀相(丙)高啓讀史。由「留」可知爲留侯張良(丁)元好問詩論。前二句皆爲李商隱詩錦瑟的句子。

7. 答案：A

解析：(A)郢人在給燕相的信中誤寫「舉燭」二字，而燕相則解釋「舉燭」之義。後人遂以此比喻穿鑿附會，扭曲原意。

8. 答案：D
解析：題幹與(D)大。(A)(C)日光(B)影子。

9. 答案：C
解析：(乙)(丙)(戊)(己)動詞＋名詞＋動詞＋名詞；(甲)副詞＋動詞＋副詞＋動詞(丁)形容詞＋名詞＋形容詞＋名詞(庚)名詞＋動詞＋名詞＋動詞。

10. 答案：A
解析：(A)選自連橫劍花堂詩集張家口，爲作者遊中國大陸觀景之作(B)選自連橫劍花堂詩集安平，詠臺南(C)選自連橫劍花堂詩集登赤崁樓，詠鹿耳門(D)嘉義詩人余塘（號蓮坊）之作新高山（即玉山）。

二、多選題：

1. 答案：A B C D
解析：(E)史記是通史，漢書是斷代史。

2. 答案：A C
解析：(甲)本來(乙)思念(丙)信／書(丁)全／率領(戊)多次(己)書籍／賢士耆老。

3. 答案：C
解析：(A)艱難險巇：比喻艱難危險；荆天棘地：比喻艱難困苦(B)馮虛御風：乘風飛行(D)郭公夏五：比喻文字脫漏(E)旋螾旋動：起伏不定。

4. 答案：D E
解析：(A)顧念／發語詞(B)語助詞，無義／通「又」(C)假如／你(D)代名詞，此(E)附屬。

5. 答案：B E
解析：(A)道教稱修仙得道的人爲真人(C)「伯」是稱其爵位(D)稱其姓以代之。

6. 答案：A B C D
解析：(C)夷是殺光的意思(E)疊韻。

7. 答案：C D E
解析：(A)排比(B)類疊。

8. 答案：A B C D E

9. 答案：A B C
解析：(D)皆稱爲序(E)均敘寫作動機。

10. 答案：A D
解析：(B)三通：唐杜佑通典、宋鄭樵通志、元馬端臨文獻通考(C)未名臺灣府志(E)舊唐書爲後晉劉昫等撰。

11. 答案：A B C D
解析：(E)臺灣通史作者連橫，民國二十五年病歿於上海。

12. 答案：A B C D E
解析：(A)後者爲司馬光撰(B)後者爲編年體(C)後者爲官修(D)皆非二十五史之一(E)後者上起三家分晉，下迄五代之末。

三、問答題：

1. 答案：(1)∨；(2)∨；(3)∨；(5)∨

2. 答案：(1)戰爭；(2)火災；(3)鄉野民間；(4)魚；(5)年

廿八、馮諼客孟嘗君

作　者

戰國策，非一時一地一人之作。記載春秋以後至楚、漢之起，共十二國二百四十五年間史事，為國別史名著。

本書傳至漢代，內容脫誤，書名紛歧，有國策、國事、事語、短長、長書、修書等，經劉向編訂整理，共三十三篇，並定名為戰國策。東漢時高誘為之作注。此書傳至北宋散佚頗多，曾鞏訪求於士大夫家，加以校補重編，才成為今本戰國策。

劉向，字子政，沛縣（今江蘇省 沛縣）人，為漢皇族之後。成帝時主持整理國家藏書，校勘經傳、史書、諸子、詩賦等類，又採傳記形式，著新序、說苑等。

戰國策的內容多為戰國策士、謀臣縱橫捭闔的談說與活動，同時也反映各國成敗興亡的歷史。司馬遷作史記，多採其說。此書長於敘事，善用譬喻，語言精鍊，描寫生動，是先秦歷史散文的名著，對後世散文發展有深遠影響。

一　齊人有馮諼者，貧乏不能自存，使人屬孟嘗君，願寄食門下。孟嘗君曰：「客何好？」曰：「客無好也。」曰：「客何能？」曰：「客無能也。」孟嘗君笑而受之，曰：「諾！」左右以君賤之也，食以草具。居有頃，倚柱彈其劍，歌曰：「長鋏歸來乎！食無魚！」左右以告。孟嘗君曰：「食之，比門下之客。」居有頃，復彈其鋏，歌曰：「長鋏歸來乎！出無車！」左右皆笑之，以告。孟嘗君曰：「為之駕，比門下之車客。」於是，乘其車，揭其劍，過其友，曰：「孟嘗君客我！」後有頃，復彈其劍鋏，歌曰：「長鋏歸來乎！無以為家！」左右皆惡之，以為貪而不知足。孟嘗君問：「馮公有親乎？」對曰：「有老母！」孟嘗君使人給其食用，無使乏。於是馮諼不復歌。

二　後，孟嘗君出記，問門下諸客：「誰習計會能為文收責於薛者乎？」馮諼署曰：「能！」孟嘗君怪之，曰：「此誰也？」左右曰：「乃歌夫長鋏歸來者也。」孟嘗君笑曰：「客果有能也。吾負之，未嘗見也。」請而見之，謝曰：「文倦於事，憒於憂，而性懧愚，沉於國家之事，開罪於先生。先生不羞，乃有意欲為收責於薛乎？」馮諼曰：「願之！」於是，約車治裝，載券契而行，辭曰：「責畢收，以何市而反？」孟嘗君曰：「視吾家所寡有者！」

三　驅而之薛。使吏召諸民當償者，悉來合券。券遍合，起矯命以責賜諸民，因燒其券，民稱萬歲。長驅到齊，晨而求見。孟嘗君怪其疾也，衣冠而見之，曰：「責畢收乎？來何疾也！」曰：「收畢矣！」「以何市而反？」馮諼曰：「君云視吾家所寡有者。臣竊計君宮中積珍寶，狗馬實外廄，美人充下陳。君家所寡有者以義耳！竊以為君市義。」孟嘗君曰：「市義奈何？」曰：「今君有區區之薛，不拊愛子其民，因而賈利之。臣竊矯君命，以責賜諸民，因燒其券，民稱萬歲，乃臣所以為君市義也。」孟嘗君不說，曰：「諾！先生休矣！」後期年，齊王謂孟嘗君曰：「寡人不敢以先王之臣為臣！」孟嘗君就國於薛，未至百里，民扶老攜幼，迎君道中。孟嘗君顧謂馮諼曰：「先生所為文市義者，乃今日見之。」馮諼曰：「狡兔有三窟，僅得免其死耳。今君有一窟，未得高枕而臥也，請為君復鑿二窟。」

四　孟嘗君予車五十乘，金五百斤，西遊於梁，謂惠王曰：「齊放其大臣孟嘗君於諸侯，諸侯先迎之者富而兵強！」於是，梁王虛上位，以故相為上將軍，遣使者，黃金千斤，車百乘，往聘孟嘗君。馮諼先驅，誡孟嘗君曰：「千金重幣也，百乘顯使也，齊其聞之矣！」梁使三反，孟嘗君固辭不往也。齊王聞之，君臣恐懼，遣太傅賫黃金千斤，文車二駟，服劍一，封書謝孟嘗君曰：「寡人不祥，被於宗廟之祟，沉於諂諛之臣，開罪於君，寡人不足為也。願君顧先王之宗廟，姑反國統萬人乎？」

五　馮諼誡孟嘗君曰：「願請先王之祭器，立宗廟於薛。」廟成，還報孟嘗君曰：「三窟已就，君姑高枕為樂矣！」

六　孟嘗君為相數十年，無纖介之禍者，馮諼之計也。

＊課文語譯

一齊國有個名叫馮諼的人，貧困到無法養活自己，就請人告訴孟嘗君，願意寄食在他的門下。孟嘗君問：「客人有什麼嗜好？」那人回答說：「沒有什麼嗜好。」又問：「客人有什麼才能？」回答說：「沒有什麼才能。」孟嘗君笑著收容了馮諼，說：「好吧！」左右的人因爲孟嘗君看不起他，所以只給他粗劣的飲食。過了不久，他靠在柱邊敲著劍，唱道：「長劍回去吧！吃飯沒有魚！」左右把這些話告訴孟嘗君。孟嘗君說：「給他魚吃，比照門下有魚可食之客的待遇。」過了不久，他又敲著劍，唱道：「長劍回去吧！出門沒車子坐！」左右的人都笑他，向孟嘗君報告。孟嘗君吩咐：「幫他準備車馬，比照門下乘車之客的待遇。」於是，他乘著車子，高舉著劍，去拜訪朋友，說：「孟嘗君以賓客之禮待我！」後來過沒多久，他又敲著劍，唱道：「長劍回去吧！在此無法養家！」左右的人都討厭他，認爲他貪心不知足。孟嘗君問：「馮先生有親人嗎？」回答說：「有老母！」孟嘗君就派人供給他母親吃的用的，不使他困乏。於是馮諼不再唱歌了。

二　後來，孟嘗君出示布告，問門下食客說：「誰熟習會計的工作，能爲我到薛地收債呢？」馮諼簽上名字，說：「我能！」孟嘗君覺得詫異，問道：「這人是誰呢？」左右告訴他說：「就是那個唱『長劍回去吧』的人啊！」孟嘗君笑著說：「這位門客果然有本事啊！我對不起他，竟不曾接見過他。」於是派人請他來見面，道歉說：「我爲一些瑣事勞累不堪，且因憂慮而心煩意亂，生性又懦弱愚昧，忙於國家大事，因此得罪了先生。多承先生不介意，竟有意爲我到薛地收債嗎？」馮諼說：「願意。」於是準備車輛，整理行裝，帶著債券上路，向孟嘗君辭行，問：「債款收齊了，要買什麼回來呢？」孟嘗君說：「你看我家缺什麼就買什麼吧！」

三　馮諼駕車來到薛地。叫官吏召集要還債的人民，都來合驗債券。債券全部核驗後，他站起來詐稱孟嘗君的命令，把債金賜給那些人民，就把債券燒掉，人民高喊萬歲。於是趕車回到齊國，一大早求見孟嘗君。孟嘗君對他回來得這麼快感到奇怪，於是穿戴整齊出來見他，問：「債款收齊了嗎？爲什麼這麼快就回來了呢？」馮諼回答：「都收齊了！」又問：「買了什麼回來？」馮諼說：「您說看看我家缺什麼就買什麼。臣私下想，您的宮中積滿珍寶，宮外的馬房裡養滿犬馬，後宮住滿美女。您家裡所缺少的只是義罷了！因此我私自用債款爲您買了義。」孟嘗君問：「怎麼買義呢？」馮諼答道：「您現在只有這小小的薛地，卻不把人民當作子女般撫愛，還藉著他們謀取利益。我私自詐稱您的命令，把債款賞給人民，就燒了那些債券，人民高喊萬歲，這就是我用來爲您買義的方式啊！」孟嘗君不高興的說：「好了！先生算了吧！不必再說了！」此後過了一年，齊王跟孟嘗君說：「我不敢把先王的臣子當作自己的臣子！」孟嘗君只好回到薛邑，距離薛地還差百里時，百姓們扶老攜幼，在路上迎接他。孟嘗君回頭對馮諼說：「先生爲我買的義，我到今天才見到。」馮諼說：「狡兔有三處洞穴，才不過免於一死而已。現在您只有一處棲身之所，還不能高枕無憂啊！請讓我再爲您安排兩處棲身之所吧！」

四　孟嘗君給馮諼五十輛車，黃金五百斤，向西到梁國，對梁惠王說：「齊國放逐他的大臣孟嘗君，各國諸侯誰先迎接聘用他，就能國富而兵強。」於是梁王把相位空出來，把原來的宰相調爲上將軍，派使者帶黃金千斤，車子一百輛，去聘請孟嘗君。馮諼先趕車回到薛邑，告誡孟嘗君說：「黃金千斤是很貴重的禮物，百輛兵車是很顯貴的使臣才有的排場，齊王應該聽到這個消息吧！」梁使往返三次，孟嘗君堅辭，不肯前往任職。齊王聽到這件事後，君臣恐懼，派遣太傅帶黃金千斤，和繪有文彩的馬車兩輛，佩劍一把，帶了一封密封的書信，向孟嘗君道歉說：「都是我不好，蒙受祖宗降下的災禍，聽信諂媚臣子的讒言，得罪了你，我實在不值得你幫助啊！希望你顧念先王的宗廟，暫且回朝來治理萬民吧！」

五　馮諼告誡孟嘗君說：「希望您向齊王請求，將先王傳下來的祭器賞賜給您，在薛地建立宗廟。」宗廟建成後，他回來報告孟嘗君：「三窟都已安排好了，您暫且可以高枕無憂了！」

六　孟嘗君做宰相幾十年，連一點細微的禍患也沒有，這都是馮諼的計謀啊！

一、賞 析

本文敘事之所以能夠引人入勝，乃因採取先抑後揚的筆法，使對馮諼的刻畫及故事的鋪陳，向抑、揚兩邊極力拉開，變化的空間擴大，自然就增強了它的戲劇張力。文章開頭，即刻意描述馮諼異於常人之處；通常欲爲門客者，常自炫其才能，而馮諼欲寄食孟嘗君門下，卻自認無好且無能，此其一；以如此低劣之條件，卻求食魚、求乘車，欲與孟嘗君之上客待遇齊等，此其二；如此又不足，乃彈鋏三嘆，又求安養其家，所求竟高過上客，此其三。經此三事之後，馮諼貪而不知足的形象於是躍然紙上。作者此處誇張馮諼的無能，則下文「反襯」的情趣愈濃，可輕而易舉地烘托出他的才智出眾和識見高遠，可見作者安排情節之高妙技巧。

馮諼自告奮勇，願爲孟嘗君至薛地收債，這是全文最重要的轉折點。如果馮諼能夠順利達成任務，其貪婪的形象就能完全扭轉過來；而先前的種種索求，正可以顯示他了解自己的「身價」。然而，他至薛地之後，竟燒券空手而歸。自他受命出發，至矯命、覆命，作者僅用短短四十三字即交代完畢，因此「晨而求見」之時，連孟嘗君也要「怪其疾也」。市義之效果如何，尚不可知；而其行事草率、膽大妄爲之嫌，卻難避免。由孟嘗君不悅曰：「諾！先生休矣！」可知孟嘗君希望落空之後，已對馮諼失望到極點。

在孟嘗君失去相位，就國於薛之時，「未至百里，民扶老攜幼，迎君道中」，這是多麼感人的畫面啊！落難中的孟嘗君感慨地說：「先生所爲文市義者，乃今日見之。」這番話將馮諼先前所受的誤解一掃而光：原來馮諼不是行事草率，而是明快果斷；不是膽大妄爲，而是深謀遠慮。其實市義於薛，對馮諼而言，只是牛刀小試，其才能見識，何止於此？其後之復鑿二窟，劇情節節高升，與先前評價之層層下降，又相映成趣。

在人物方面，作者將孟嘗君的寬容謙下、齊王的愚昧短視，與馮諼的足智多謀，刻畫得栩栩如生，都給人留下很鮮明的印象。

📖 主旨：敘述孟嘗君門下食客馮諼，爲之收買民心，並成就三窟，以鞏固孟嘗君政治地位的經過。全文重心在於表現馮諼的深謀遠慮，及孟嘗君的氣度雅量。

📖 寫作重點：(1)呈現孟嘗君好客養士之氣度雅量（但容人卻不能知人）(2)表現馮諼的先謀遠慮。(3)情節多變，戲劇性強：馮諼一開始無所事事→中途自稱有收稅的本領→建立種種功勞。(4)先抑後揚，刻劃人物鮮明：小人得志之洋洋自得→焚券之自圓其說→真相大白、大智若愚（馮諼的貪得無饜對比孟嘗君的大氣度）

二、文義精析

1. 孟嘗君曰：「客何好？」……曰：「客何能？」

析義 孟嘗君納客先問其嗜好，因爲嗜好可以表現出一個人的德性，所以先問德再問其才能。

2. 孟嘗君笑而受之，曰：「諾！」

析義 「笑」字既表現了孟嘗君的大度能容，也寫出孟嘗君輕蔑的態度，因此才有後文「左右以君賤之也，食以草具」的情形。

3. 孟嘗君出記，問門下諸客：「誰習計會能為文收責於薛者乎？」馮諼署曰：「能！」孟嘗君怪之，曰：「此誰也？」

析義 可見孟嘗君寬大能容的處世態度。孟嘗君對馮諼所提出的無理要求皆一概答應，但卻並未特別將受施之人記在心上，要求報答。

4. 孟嘗君曰:「市義奈何?」曰:「今君有區區之薛,不拊愛子其民,因而賈利之。臣竊矯君命,以責賜諸民,因燒其券,民稱萬歲,乃臣所以為君市義也。」孟嘗君不說,曰:「諾!先生休矣!」

析義 馮諼的理直氣壯、忠告之言及深謀遠慮,恰與孟嘗君的短視近利對比。由此可看出戰國策以馮諼爲主要敘述對象,和史記孟嘗君列傳以孟嘗君爲敘述對象在角度上明顯不同。

5. 願請先王之祭器,立宗廟於薛。

析義 古人非常重視宗廟,凡有國家大事皆需祭告於宗廟,宗廟所在地即爲國家重地。孟嘗君是齊王室成員,因此可以請求立宗廟。薛邑既立宗廟,齊王自會派兵保護,既提高、鞏固了孟嘗君的地位,也確保薛邑不會受到他國的侵擾。

6. 孟嘗君為相數十年,無纖介之禍者,馮諼之計也。

析義 爲馮諼的定論,也是全篇文章的主要脈絡。

三、*語文常識*

(一)同義詞語

草具	麤食／疏糲／糲米／糲食／糲粢／糲粱／惡食／粗糲／豆飯／藜羹
開罪	得罪／獲罪／冒犯／觸犯／觸怒／衝撞／衝犯／觸突
下陳	後列／後宮／後庭／內宮／後房／堂下
區區	小小／微小／孜孜／蕞爾／尺寸／彈丸
賈利	沽利／買利／取利／征利／牟利／營利／圖利
治裝	治行／治任／整裝／理裝
券契	約劑／契約／契據／合同／合約／契紙／符契／約據／書契／借據
祭器	禮器／彝器／籩豆／俎豆
纖介	纖芥／纖毫／纖微／毫末／毫髮／纖纖／毫芒／毫端／細小／秋毫

(二)形音義比較

形	音	義	例句
陳	ㄔㄣˊ	行列	美人充下「陳」。
		老舊	苟欲以二三「陳」編而知臺灣大勢。(連橫臺灣通史序)
		通「陣」	戰「陳」無勇,非孝也。(禮記祭義)
		陳列	信臣精卒,「陳」利兵而誰何。(賈誼過秦論)
		貢獻	「陳」力就列,不能者止。(論語季氏)
		述說	特將其就死之原因,爲大人「陳」之。(方聲洞赴義稟父書)
計	ㄐㄧˋ	數計	誰習「計」會,能爲文收責於薛者乎?
		計策	馮諼之「計」也。
		忖度	臣竊「計」君宮中積珍寶。
		謀劃	今不爲之「計」。(蘇軾教戰守策)
就	ㄐㄧㄡˋ	前往	孟嘗君「就」國於薛。
		成就	三窟已「就」,君姑高枕爲樂矣!

		接受	約其自歸以「就」死。(歐陽脩縱囚論)
		效法	去其不如舜者,「就」其如舜者。(韓愈原毀)
		任職	尋君去「就」之際。(邱遲與陳伯之書)
		被	以爲巡死而遠「就」虜。(韓愈張中丞傳後敘)
		接近	「就」有道而正焉。(論語學而)
責	ㄓㄞˋ	欠人的錢財。同「債」	1.誰習計會能爲文收「責」於薛者乎? 2.於是有賣田宅、鬻子孫以償「責」者矣。(漢書食貨志上)
	ㄗㄜˊ	分內的事情	「責」無旁貸
		要求	宋多「責」賂於鄭。(左傳桓公十三年)
		詰問	而二世「責」問李斯曰:「吾有私議而有所聞於韓子也。」(史記李斯列傳)
署	ㄕㄨˋ	簽名	馮諼「署」曰:「能!」
		布置、安排	漢王大說,遂聽信策,部「署」諸將。(漢書高帝紀上)
	ㄕㄨˇ	政府機關的組織單位	衛生「署」
謝	ㄒㄧㄝˋ	道歉	請而見之,「謝」曰:「文倦於事,憒於憂,而性懧愚。」
		表示感激	噲拜「謝」,起,立而飲之。(史記項羽本紀)
		告訴	爲我「謝」曰:「明天子在上,可以出而仕矣!」(韓愈送董邵南序)
		辭退	含情凝睇「謝」君王,一別音容兩渺茫。(白居易長恨歌)
固	ㄍㄨˋ	堅決	孟嘗君「固」辭不往也。
		豈、難道	尚書「固」負若屬耶?(柳宗元段太尉逸事狀)
		一定	彼知有所敵,則「固」以破其奸謀。(蘇軾教戰守策)
		本來	且夫天下「固」有意外之患也。(蘇軾教戰守策)
		簡陋、寒傖	奢則不孫,儉則「固」。(論語述而)
比	ㄅㄧˇ	比照	食之,「比」門下之客。
		比較	「比」之諸嶺,尚爲竦桀。(酈道元水經江水注)
	ㄅㄧˋ	結黨營私	君子周而不「比」。(論語爲政)
		依從	義之與「比」。(論語里仁)
		代替	願「比」死者一洒之。(孟子梁惠王上)
揭	ㄐㄧㄝ	高舉	「揭」其劍,過其友。
		表露、披露	「揭」穿假面具。
區區	ㄑㄩ ㄑㄩ	小小	今君有「區區」之薛:。
		忠誠、愛戀	一心抱「區區」,懼君不識察。(孟冬寒氣至)
		自稱的謙詞	是以「區區」,不能廢遠。(李密陳情表) 余「區區」處敗屋中。(歸有光項脊軒志)

(三)修辭纂要

1.層遞

凡要說的有兩個以上的事物,這些事物又有大小輕重等比例,於是說話行文時,依序層層遞進。

本文在修辭方面,最值得注意的是第一段所用的層遞法,即馮諼對孟嘗君越來越高的請求,以及孟

嘗君對馮諼越來越高的承諾，兩者又相夾而行。

※第一次：

使人屬孟嘗君，願寄食門下。

孟嘗君笑而受之。

第二次：

長鋏歸來乎！食無魚！

食之，比門下之客。

第三次：

長鋏歸來乎！出無車！

爲之駕，比門下之車客。

第四次：

長鋏歸來乎！無以爲家！

使人給其食用，無使乏。

2.映襯

在語文中，把兩種不同，特別是相反的觀念或事實，對列起來，兩相比較，從而使語氣增強，使意義明顯。映襯的修辭方式分爲三類：(1)反襯：對於一種事物，用恰恰與這種事物的現象或本質相反的觀點，加以描寫。(2)對襯：對兩種不同的人、事、物，用兩種不同或相反的觀點加以形容描寫。(3)雙襯：將同一人、事、物的雙重性質、相對現象，放在一起，使之凸顯。

藉馮諼與孟嘗君、孟嘗君與齊王前後的說話，凸顯馮諼的智慧與才幹。

1.諾！先生休矣！……先生所爲文市義者，乃今日見之。(馮諼與孟嘗君)

2.寡人不敢以先王之臣爲臣！……寡人不祥，被於宗廟之祟，沉於諂諛之臣，開罪於君，寡人不足爲也。願君顧先王之宗廟，姑反國統萬人乎？(孟嘗君與齊王)

3.婉曲

說話或寫作時，不直接講本意，只用委婉閃爍的言詞，曲折地烘托或暗示出本意。

※寡人不敢以先王之臣爲臣！(委婉表達其欲罷去孟嘗君相位之義)

4.借代

談話或行文中，放棄通常使用的本名或語句不用，而另找其他名稱或語句來代替。

1.食以「草具」。(借代「粗食」)

2.長「鋏」歸來乎！(借代爲「劍」)

3.被於「宗廟」之祟。(借代「祖宗」)

5.轉品

一個詞彙，在語文中改變了它原來的詞性。

1.「食」以草具。(名詞當動詞用)

2.孟嘗君「客」我！(名詞當動詞用)

3.責畢收，以何「市」而反。(名詞當動詞用)

4.「衣冠」而見之。(名詞當動詞用)

5.不拊愛「子」其民。(名詞當動詞用)

6.頂真

語文中，以前一句的結尾，來作下一句的起頭。

※齊放其大臣孟嘗君於諸侯，諸侯先迎之者富而兵強。

四、國學常識

(一) 左傳、國語和戰國策的比較

書名	左傳	國語	戰國策
作者	左丘明	左丘明	非一時一地一人之作，其作者至漢代已不可考
體例	編年體	國別史	國別史
內容	以記事爲主	以記言爲主	戰國時代策士遊說諸侯的言論
價值	論輯本事爲春秋立傳，明夫子不以空言立說	國別史之祖	敘述長於鋪陳，敘述生動活潑

(二)史書的重要體例

體例	區別	書名	時代	作者
紀傳體	以人物傳記爲主，以人繫事	史記	西漢	司馬遷
		漢書	東漢	班固
		臺灣通史	民國	連橫
編年體	以年代爲主，以事繫年	春秋	春秋	孔子
		左傳	春秋	左丘明
		資治通鑑	北宋	司馬光等
紀事本末體	以事件爲主，詳一事的始末	通鑑紀事本末	南宋	袁樞
國別史	以國爲主	國語	春秋	左丘明
		戰國策	戰國	非一時一地一人之作
政書	以典章制度爲主，詳一制度的原委	通典	唐	杜佑
		通志	宋	鄭樵
		文獻通考	元	馬端臨
史評	以評論史事爲主	史通	唐	劉知幾
		文史通義	清	章學誠

(三)戰國策與史記中有關馮諼客孟嘗君的比較

戰國策	史記
馮諼歌「無以爲家」孟嘗君便給其家用。	馮驩歌「無以爲家」，孟嘗君不悅。
孟嘗君請人去收租稅，並無說明原因。	孟嘗君請人去收租稅，因「邑入不足以奉客」。
馮諼自荐收租稅。	傳舍長荐馮驩。
辭行之前，有「以何市而反？」「視吾家所寡有者」一段對話。	無
到薛後，起矯命以責賜諸民。	到薛後，得息錢十萬，買酒買肉，置辦酒席。
馮諼自動驅車返齊。	孟嘗君聽說馮驩燒券契，召馮驩返齊。
馮諼提出「市義」的說法。	馮驩提出「焚無用虛債之券，捐不可得之虛計，令薛民親君而彰君之善聲。」
孟嘗君不悅。	孟嘗君拊手謝之。
齊湣王廢孟，因「不敢以先王之臣爲臣」。	齊湣王廢孟，因「惑於秦、楚之毀」。
無	有「諸客見孟嘗君被廢，皆去」一段。

戰國策	史記
孟歸薛，有「民扶老攜幼，迎君道中」一段。	無
孟嘗君使馮諼遊梁。	孟嘗君使馮驩遊秦。
無	孟嘗君復位後，有「客見文一日廢，皆背文而去」之嘆。並有「如復見文者，必唾其面而大辱之」之憤。
馮諼誡孟嘗君，立宗廟於薛。	無
無	孟嘗君表現對門客的憤怒，馮驩勸其:「富貴多士，貧賤寡友。」
有「孟嘗君爲相數十年，無纖介之禍者，馮諼之計也」一段。	無
無	孟嘗君聽馮驩之計，待客如故。

(四)戰國策對後世的影響

戰國策對後代文學有深遠的影響。漢初的散文家，賈誼、晁錯、司馬遷，都受到它的影響；司馬遷作史記，舉凡牽涉戰國時代者，幾乎可說大部分取材自戰國策。漢賦中「鋪張揚厲」的風格，也直接承自戰國策的風格；而賦中常見的主客對答、抑客申主的寫法，戰國策也已開啓其端。又因其文字別具風格，文筆犀利恣肆，氣勢縱橫，活潑生動，深具文學價值，三蘇父子的策論受此書影響很大。

一、單選題：

( )1. 下列有關左傳與戰國策之比較，**錯誤**的選項是： (A)年代：左傳——春秋／戰國策——戰國 (B)作者：左傳——左丘明／戰國策——非一時、一地、一人之作 (C)內容：左傳——以魯史爲中心／戰國策——以齊史爲中心 (D)注疏:左傳——晉 杜預注,唐 孔穎達正義／戰國策——東漢 高誘注。

( )2. 下列選項「 」內字的字義，何者兩兩相同？ (A)願君「顧」先王之宗廟／孟嘗君「顧」謂馮諼曰 (B)以何市而「反」／則必饜酒肉而後「反」 (C)孟嘗君不「說」／是以郢書燕「說」 (D)「被」於宗廟之祟／微管仲，吾其「被」髮左衽矣。

( )3. 林智勝因爲衝撞裁判而被禁賽，禁賽期間洪一中總教練叫他要好好看書修養心性，他若想上網找戰國策來看，應輸入哪些關鍵字較容易找到？ (A)養士／三窟／孟嘗君 (B)俠義／梁山泊／林沖 (C)謀略／赤壁／曹操 (D)外交／鄭國／燭之武。

( )4. 請問下列句中的「屬」字共有幾種意義？(甲)使人「屬」孟嘗君(乙)有良田、美池、桑、竹之「屬」(丙)「屬」予作文以記之(丁)舉匏樽以相「屬」(戊)舉酒「屬」客(己)名「屬」教坊第一部 (A)三種 (B)四種 (C)五種 (D)六種。

( )5. 戰國策一書反映先秦各國間複雜的情況,下列何者爲其藝術特色？ (A)敘事詳盡,描寫生動，太史公作史記多採其說 (B)文字清俊簡麗，故事機趣橫生，爲筆記小說之先驅 (C)保存許多科學史料，英國科學史家稱「中國科學史上的座標」 (D)敘事生動，言詞犀利且善用修辭技巧增強文章效果。

( )6. 斷句、標點關係到整個文意的解讀正確與否。請閱讀下列文句後，選出標點正確的選項：「今者臣來見人於大行方北面而持其駕告臣曰我欲之楚臣曰君之楚將奚爲北面。」(戰國策 魏策四) (A)今者臣來見人，於大行方北，面而持其駕告，臣曰：「我欲之楚。」臣曰：「君之楚將，奚

爲北面？」 (B)今者，臣來見人於大行，方北面而持其駕告，臣曰我欲之楚，臣曰：「君之楚，將奚爲北面。」 (C)今者臣來見人於大，行方北面而持其駕，告臣曰我欲之楚臣。曰：「君之楚，將奚爲北面。」 (D)今者臣來，見人於大行，方北面而持其駕，告臣曰：「我欲之楚。」臣曰：「君之楚，將奚爲北面？」

( )7. 關於馮諼三窟之計，敘述**錯誤**的選項是： (A)市義於薛爲第一窟，旨在收攬人心 (B)第二窟「謀復相位」作法是挾外自重 (C)請立宗廟爲第三窟，旨在效忠朝廷 (D)馮諼以爲得此三窟，方可高枕無憂。

( )8. (甲)狡兔有「三」窟(乙)「三」顧臣於草廬之中(丙)趙嘗「五」戰於秦，二敗而三勝(丁)治病不蘄「三」折肱(戊)長煙一空，皓月「千」里(己)餘音繞樑，「三」日不絕。上列「 」中的數字何者代表實數？ (A)乙丙戊 (B)丙戊己 (C)甲丁戊 (D)甲乙丙。

二、多選題：

( )1. 下列各書何者是以國別史的體例寫成的？ (A)國語 (B)春秋 (C)左傳 (D)戰國策 (E)史記。

( )2. 下列文句「 」內，屬於名詞做動詞用的選項是： (A)位卑則「足」羞，官盛則近諛 (B)獨「樂」樂，與人樂樂，孰樂 (C)孟嘗君怪其疾也，「衣冠」而見之 (D)不衫不屨，「裼裘」而來，神氣揚揚，貌與常異 (E)是君臣、父子、兄弟去利懷仁義以相接也，然而不「王」者，未之有也。

( )3. 「後『朞年』，齊王謂孟嘗君曰……」句中「朞年」代表一年的時間。下列「 」中詞語何者亦代表一年的時間？ (A)壬戌之秋，七月「既望」 (B)如有王者，必「世」而後仁 (C)每一獨往，動彌「旬日」 (D)兩易「春秋」 (E)遂以十「稔」之間。

( )4. 下列關於戰國策和左傳兩書的比較，何者敘述正確？ (A)司馬遷以爲左傳乃左丘明所作；戰國策乃非一人一時一地之作 (B)左傳是編年體，列於四庫全書經部；戰國策爲國別史，列於四庫全書史部 (C)左傳乃儒家之言；戰國策是縱橫家之言 (D)左傳以魯史爲中心，旁及同時代各國史事；戰國策多爲戰國策士遊說王侯將相之事 (E)戰國策又稱國事；左傳又稱春秋外傳。

( )5. 戰國策在文學藝術上有哪些特色？ (A)善用寓言，文字簡明、深入淺出 (B)說理論辯，言辭犀利，十分精闢 (C)所記內容或屬誇飾，未必盡合史實 (D)有許多完整而富於戲劇性的故事 (E)刻畫人物相當成功，帶有小說的色彩。

( )6. 下列有關於兔子的成語，解釋正確的是： (A)兔死狗烹：意同過河拆橋，比喻忘恩負義 (B)兔死狐悲：意指同病相憐 (C)兔走烏飛：喻光陰飛逝 (D)兔起鶻落：喻書法家腕力又健又快；或形容動作十分敏捷 (E)兔角龜毛：比喻個性求完美，不好相處。

( )7. 孟嘗君是「戰國四公子」之一，下列選項中的詩句何者意在歌詠孟嘗君？ (A)下客常才不足珍，誰爲狗盜脫強秦？秦關若待雞鳴出，笑殺臨淄土偶人 (B)兔窟穿成主再興，輩流狐伏敢驕矜。馮諼不是無能者，要試君心欲展能 (C)門下三千各自矜，頻彈劍客獨無能。田文不厭無能客，三窟全身果有憑 (D)田氏門下客，馮公眾中賤。一朝市義還，百代名獨擅 (E)勝敗兵家事不期，包羞忍辱是男兒。江東子弟多才俊，肯與君王捲土來。

( )8. 許多諺語、俗語以動物作爲比喻的材料，如「狡兔有三窟，僅得免其死」這是以狡兔作爲喻依的借喻句。請自下列選出是以十二生肖爲喻依的借喻句： (A)牛牽到北京還是牛 (B)虎落平陽被犬欺 (C)天下烏鴉一般黑 (D)人怕出名豬怕肥 (E)龍困淺灘遭蝦戲。

( )9. 對於因果關係的敘述，下列文句屬於「先果後因」的選項是： (A)余時爲桃花所戀，竟不忍去湖上 (B)(項脊)軒凡四遭火，得不焚，殆有神護者 (C)及郡下，詣太守，說如此。太守即遣人隨其往 (D)孟嘗君爲相數十年，無纖介之禍者，馮諼之計也 (E)前者呼，後者應，

傴僂提攜，往來而不絕者，滁人遊也。

(　　)10. 應用文法知識，有助於更清楚掌握古文的涵義，請選出下列解釋正確的選項：　(A)「長鋏歸來乎！」，此處「歸來」爲偏義複詞，偏重於「來」　(B)「蘇子愀然，正襟危坐，而問客曰：『何爲其然也？』」，「何爲」是倒裝句式，即「爲什麼」　(C)「居有頃，倚柱彈其劍，歌曰：『長鋏歸來乎！食無魚！』左右以告」，「左右以告」，省略了代詞「之」　(D)「遺世獨立，羽化而登仙」，「羽」字是名詞作動詞用，長出翅膀　(E)「七、八間草屋做著倉廒」，此處「倉廒」爲同義複詞，「倉」即「廒」之義。

三、問答題：

1. 司馬遷作史記多採戰國策之說，自有其史學的價值。關於本書的內容，請依序填入適當的代號。

參考選項：(A)謀臣　(B)譬喻　(C)敘事　(D)歷史　(E)戰國策士

戰國策的內容爲（１.　　）、（２.　　）縱橫捭闔的談說與活動，同時也反映各國成敗興亡的歷史。此書長於（３.　　），描寫生動；善用（４.　　），語言精鍊，是成就非凡的（５.　　）散文，對後世散文發展有深遠影響。

答：

請先閱讀下文回答此文是何句成語的出處，並說明其意義。

趙且伐燕，蘇代爲燕謂惠王曰：「今者臣來，過易水，蚌方出曝，而鷸啄其肉，蚌合而拑其喙。鷸曰：『今日不雨，明日不雨，即有死蚌。』蚌亦謂鷸曰：『今日不出，明日不出，即有死鷸。』兩者不肯相舍，漁者得而并禽之。今趙且伐燕，燕、趙久相支，以弊大眾，臣恐強秦之爲漁父也。故願王熟計之也。」惠王曰：「善。」乃止。（戰國策 燕策）

注：①出曝：打開殼晒太陽。曝，音，ㄆㄨˋ，晒。②鷸：音ㄩˋ，鷸目鷸科鳥類的通稱。③拑：音ㄑㄧㄢˊ，夾住、挾持。④喙：音ㄏㄨㄟˋ，鳥獸等動物的嘴。⑤禽：通「擒」，捕捉。

答：

答：

一、單選題：

1. 答案：C 解析：(C)戰國策的內容分十二國記事。
2. 答案：B 解析：(A)念及／回視(B)返回(C)悅／述說(D)蒙受／披。
3. 答案：A 解析：(B)水滸傳(C)三國演義(D)左傳。
4. 答案：B 解析：(甲)(丙)ㄓㄨˇ，請託(乙)ㄕㄨˇ，類(丁)(戊)ㄓㄨˇ，勸酒(己)ㄕㄨˇ，隸屬。
5. 答案：D 解析：(A)左傳(B)世說新語(C)夢溪筆談。
6. 答案：D

解析：譯文：（戰國時代，魏王想去攻打趙國 邯鄲。季梁聽到這消息，立即趕回去見魏王）我見有個人在大馬路上，駕車往北走，卻告訴我說：「我想去楚國。」我說：「你要去南方的楚國，爲什麼卻往北方走呢？」

7. 答案：C 解析：(C)請立宗廟爲穩固地位。
8. 答案：D

解析：(甲)三個洞窟(乙)三次拜訪(丙)五次戰爭(丁)多次挫折(戊)指幅員廣闊(己)表示時間很久。

二、多選題：

1. 答案：AD 解析：(B)(C)編年體(E)紀傳體。
2. 答案：BCDE

解析：(A)「足」：名詞轉副詞，非常。出自韓愈師說(B)「樂」：名詞轉動詞，聽音樂或享受音樂。出自孟子梁惠王(C)「衣冠」：名詞轉動詞，指穿好衣服，戴好帽子。出自戰國策馮諼客孟嘗君(D)「裼裘」：名詞轉動詞，指穿著裼衣和皮衣。裼，古代加在皮衣外的長披風；裘，輕暖的皮衣。出自杜光庭虯髯客傳(E)「王」：名詞轉動詞，指稱王。出自孟子告子。

3. 答案：ＤＥ解析：(A)農曆十六(B)三十年(C)十日。
4. 答案：ＡＢＣＤ解析：(E)左傳又稱春秋內傳。
5. 答案：ＡＢＣＤＥ
6. 答案：ＡＢＣＤ

解析：(A)「狡兔死，走狗烹」的縮語。比喻事情成功以後，把曾經出過力的人殺掉。比喻忘恩負義(B)比喻因同類的失敗或死亡而感到悲傷。「兔死狐悲，物傷其類」(C)古代傳說月亮裡有玉兔，太陽有金烏。以烏、兔代日、月。比喻時間很快流逝，也作「烏飛兔走」(D)兔剛起而骾（音ㄏㄨㄟˊ）已落，用來形容十分敏捷。比喻書法家腕力又健又快(E)兔生角龜長毛，比喻不可能的事。

7. 答案：ＡＣ

解析：(A)周曇田文(B)詠馮諼，周曇馮諼(C)周曇再吟(D)詠馮諼，皎然詠史(E)詠項羽，杜牧題烏江亭。

8. 答案：ＡＢＥ

解析：(A)(B)(E)十二生肖借喻句(C)非十二生肖(D)略喻句。

9. 答案：ＢＤ

解析：(A)先因後果。余時爲桃花所戀（因），竟不忍去湖上（果）(B)先果後因。（項脊）軒凡四遭火，得不焚（果），殆有神護者（因）(C)先因後果。及郡下，詣太守，說如此（因）。太守即遣人隨其往（果）(D)先果後因。孟嘗君爲相數十年，無纖介之禍者（果），馮諼之計也（因）(E)先因後果。前者呼（因），後者應（果），傴僂提攜，往來而不絕者，滁人遊也。

10. 答案：ＢＣＥ

解析：(A)偏重於「歸」，「來」爲助詞(D)「羽」字是名詞作副詞用，像身生羽翼般地。

三、問答題：

1. 答案：(1)A；(2)E；(3)C；(4)B；(5)D
2. 答案：(1)鷸蚌相爭；(2)比喻兩相爭執必會造成兩敗俱傷，而讓第三者獲利的局面。

解析：語譯：戰國時代，七雄並立，互相征戰不休。有一次，趙惠王打算攻打燕國，有個叫做蘇代的謀士代替燕國遊說趙惠王，希望他能夠停戰。蘇代見到趙惠王說：「大王啊，我到貴國途經過易水時，看到一隻蚌，正把殼打開在河邊晒太陽。這時飛來一隻鷸鳥，伸出長長的喙去啄蚌的肉。受到驚嚇的蚌立刻合攏雙殼，把鷸的喙給夾住了。鷸說：『如果今天不下雨，明天不下雨，你就會被太陽給晒死！』蚌也不甘示弱地說：『如果你今天嘴拔不出去，明天嘴也拔不出去，很快你也活不了。』雙方爭執不休，誰也不肯讓誰。有一個漁夫經過，就毫不費力地把牠們一起給抓住了。」蘇代接著說道：「大王啊！今日趙國攻打燕國，燕國必然全力抵抗，兩方僵持不下，我怕在一旁的秦國就是那個漁夫，會趁機消滅趙、燕兩國啊！」趙惠王聽了覺得很有道理說：「說得好！」於是就取消攻打燕國的計畫。

廿九、勞山道士

作　者

蒲松齡，字留仙，自號柳泉，亦稱柳泉居士，清 山東 淄川（今山東省 淄博市）人。生於明思宗 崇禎十三年（西元一六四〇年），卒於清聖祖 康熙五十四年（西元一七一五年），年七十六。

蒲松齡早年即負文名，頗受施閏章、王士禎等文學大家之重視。然屢試不第，直至七十二歲才援例補貢生。一生窮愁潦倒，竭盡精力於著作之中。作品除聊齋志異外，尚有詩集、詞集、文集、俚曲、戲曲、雜著等傳世。

聊齋志異是蒲松齡的代表作，收文言短篇小說四百餘篇。「聊齋」為其書齋名，「志異」是記載奇異之事。書中內容，花妖狐魅、神仙鬼怪、人間百態，無所不包，反映社會現實，寓有諷勸警世之意。文字精鍊雅致，情節曲折多變，為清代文言短篇小說的傑作。

一　邑有王生，行七，故家子。少慕道，聞勞山多仙人，負笈往遊。登一頂，有觀宇，甚幽。一道士坐蒲團上，素髮垂領，而神觀爽邁。叩而與語，理甚玄妙。請師之。道士曰：「恐嬌惰不能作苦。」答言：「能之！」其門人甚眾，薄暮畢集，王俱與稽首，遂留觀中。

二　凌晨，道士呼王去，授以斧，使隨眾採樵。王謹受教。過月餘，手足重繭，不堪其苦，陰有歸志。

三　一夕歸，見二人與師共酌。日已暮，尚無燈燭。師乃翦紙如鏡，黏壁間，俄頃，月明輝室，光鑑毫芒。諸門人環聽奔走。一客曰：「良宵勝樂，不可不同。」乃於案上取壺酒，分賚諸徒，且囑盡醉。王自思：「七八人，壺酒何能遍給？」遂各覓盎盂，競飲先釂，唯恐樽盡。而往復挹注，竟不少減。心奇之。

四　俄，一客曰：「蒙賜月明之照，乃爾寂飲，何不呼嫦娥來？」乃以箸擲月中。見一美人，自光中出，初不盈尺，至地，遂與人等。纖腰秀項，翩翩作「霓裳舞」。已而歌曰：「仙仙乎！而還乎？而幽我於廣寒乎？」其聲清越，烈如簫管，歌畢，盤旋而起，躍登几上。驚顧之間，已復爲箸。三人大笑。又一客曰：「今宵最樂，然不勝酒力矣。其餞我於月宮可乎？」三人移席，漸入月中。眾視三人坐月中飲，鬚眉畢見，如影之在鏡中。移時，月漸暗。門人然燭來，則道士獨坐，而客杳矣。几上肴核尚存；壁上月，紙圓如鏡而已。道士問眾：「飲足乎？」曰：「足矣。」「足，宜早寢，勿誤樵蘇。」眾諾而退。王竊忻慕，歸念遂息。

五　又一月，苦不可忍，而道士並不傳教一術。心不能待，辭曰：「弟子數百里受業仙師，縱不能得長生術，或小有傳習，亦可慰求教之心。今閱兩三月，不過早樵而暮歸，弟子在家，未諳此苦。」道士笑曰：「我固謂不能作苦，今果然。明早當遣汝行。」王曰：「弟子操作多日，師略授小技，此來爲不負也。」道士問：「何術之求？」王曰：「每見師行處，牆壁所不能隔，但得此法足矣。」道士笑而允之，乃傳以訣，令自咒，畢，呼曰：「入之！」王面牆，不敢入。又曰：「試入之。」王果從容入，及牆而阻。道士曰：「俛首驟入，勿逡巡！」王果去牆數步，奔而入。及牆，虛若無物，回視，果在牆外矣。大喜，入謝。道士曰：「歸宜潔持，否則不驗。」遂助資斧遣之歸。

六　抵家，自詡遇仙，堅壁所不能阻。妻不信。王傚其作爲，去牆數尺，奔而入，頭觸硬壁，驀然而踣。妻扶視之，額上墳起如巨卵焉。妻揶揄之，王慚忿，罵老道士之無良而已。

七　異史氏曰：「聞此事，未有不大笑者；而不知世之爲王生者，正復不少。今有傖父，喜疥毒而畏藥石，遂有吮癰舐痔者，進宣威逞暴之術，以迎其旨，紿之曰：『執此術也以往，可以橫行而無礙。』初試，未嘗不少效，遂謂天下之大，舉可以如是行矣，勢不至觸硬壁而顛蹶，不止也。」

一、賞　析

蒲松齡聊齋志異一書，寫作取裁廣泛，結合現實與想像，以一流的創造力，將人、鬼、狐、仙、怪寫成四百多篇精采動人的故事，而擁有「中國短篇小說之王」的美譽。

本文題目以勞山道士名篇，乍看之下，主角似乎是勞山道士，其實真正的主角仍是王生。王生是一個想學法卻怕吃苦的富家子弟，故事脈絡從他拜師學法、看師演法、求師教法、自己演法失靈四個步驟發展，仔細分析，其好逸惡勞、投機取巧、躁進求成的本質，才是貫串全文的主軸。

王生乍入道觀時，拜師學法，道士一句「恐嬌惰不能作苦」，不僅點出了道士的睿智，也事先爲故事的結局預設了伏筆。王生信誓旦旦地辯稱「能之」；然而，甫過月餘，便因手足重繭，而「不堪其苦，陰有歸志」；驟見道士施演法術，大開眼界，又轉爲欣慕，「歸念遂息」；才一個月功夫，復「苦不可忍」，「心不能待」，終於自己承認：「弟子在家，未諳此苦。」描述王生時，總在「苦」與「心」兩個角度下筆：有心求道，卻無心吃苦；欠缺恆心，復好逸惡勞。王生學道不堅，出爾反爾的個性與形貌，躍於紙上。

看師演法時，道士剪紙成明月、傾壺倒酒不減、擲箸化嫦娥、移席入月宮等奇幻道術，作者採用有如現代電影特寫的手法，加強燈光與音效技法，傳神地營造出一場目眩神迷的虛擬幻術，不僅令王生暫時取消打道回府的念頭，也令讀者連呼嘖嘖，嘆爲觀止。

求師教法時，道士前後二「笑」｜｜第一次「笑」曰：「我固謂不能作苦，今果然。」呼應首段乍見王生時的評論：「恐嬌惰不能作苦。」當王生求教穿牆之術時，「道士允而笑之」，這第二次「笑」，更爲耐人尋味：既笑其斤斤計較，竟欲以穿牆術作爲「操作多日」的交換代價；又笑其偷雞摸狗的不良居心。師生二者之仙凡智愚，對比有如霄壤之別。

王生自己演法時，前既已學道不堅，後亦未「歸宜潔持」；從「抵家，自詡遇仙，堅壁所不能阻」的自誇，到「頭觸硬壁，驀然而踣……王慚忿，罵老道士之無良」的怒罵，王生處處呈現不肯腳踏實地，不知深自反省的膚淺。

故事末，作者仿史筆論贊的方式，透過異史氏所發的議論，清楚道出深刻的警惕之意，提醒阿諛諂媚者，勿以爲運用一些小伎倆，便可爲所欲爲，橫行無阻。殊不知，若只剽竊一點皮毛，便自以爲了不起，自吹自擂，終將如王生一般碰頭撞壁，徒爲他人笑柄。

全文敘事、對話生動傳神，情節發展一波三折，既出人意料，又在情理之中，充滿了趣味性和諷喻性，極富文學價值。

二、文義精析

一 一道士坐蒲團上，素髮垂領，而神光炯邁。叩而與語，理甚玄妙。

析義 分別描述道士的外表儀態與內涵修養，以顯示道士異於常人。

二 請師之，道士曰：「恐嬌惰不能作苦。」

析義 既寫道士的先見之明，也爲後文王生吃不了苦、想回家埋下伏筆。

三 王自思：七八人，壺酒何能遍給？遂各覓盎盂，競飲先釂，惟恐樽盡。

析義 描寫道士諸徒深怕動作慢了就沒酒喝的情態，令人莞爾。

四 王竊欣慕，歸念遂息。

析義 文章開頭僅說王生「少慕道」，但對他慕道的原因、學道的目的，始終未提及。但由此句，隱約

可知王生其實只是向慕這些醇酒、美女、宴樂的奢靡享受，妄想不勞而獲而已。

5.道士笑曰：「我固謂不能作苦，今果然。明早當遣汝行。」

析義 呼應開頭的「恐嬌惰不能作苦」，道士的笑，別有深意，頗有「不出我所料」的意味。

6.道士問：「何術之求？」王曰：「每見師行處，牆壁所不能隔，但得此法足矣。」道士笑而允之。

析義 「穿牆踰穴」本是偷盜之徒所為，王生不求他術，而專學穿牆之術，其居心之不良，顯然可知。道士的笑，似乎在笑王生果然又不出他所料的心術不正。

7.道士曰：「俛首輒入，勿逡巡！」

析義 表面上道士似乎是在告知王生施術時的注意事項，暗地裡則含有訓誡、警告王生之意：不應想要做偷雞摸狗的事卻還裝模作樣，故作從容。若王生仍不改，則終將碰壁撞頭，自取教訓。道士企圖以此點明王生不可心術不正。

8.道士曰：「歸宜潔持，否則不驗。」

析義 道士在王生離開前，又再次叮嚀勿輕試法術，顯示道士給了王生最後的點醒：希望王生勿沉迷於幻化的道術，應及早省悟。

9.抵家，自詡遇仙，堅壁所不能阻。

析義 即使道士一再點醒，但利令智昏的王生卻聽不進去，一到家便得意洋洋地誇起口來，結果只落得額上的腫包和妻子的嘲笑而已。而全文主題 ｜｜ 心術不正、好逸惡勞、投機取巧的人，不但一事無成，且將自取其辱 ｜｜ 也由此凸顯。

三、*語文常識*

(一)義近詞語

稽首	叩首／磕頭
資斧	旅費／盤纏／盤川／川資／盤費
忻慕	欣慕／欣羨／心儀／嚮往
驀然	突然／忽然／驟然／驟爾／猛然／驀地／忽地／乍然／倏忽／卒然
墳起	凸起／隆起／鼓起／突出
揶揄	嘲弄／嘲戲／調侃／譏諷／譏笑／奚弄／戲弄／嗤笑／嘲諷／嘲笑
疢毒	疢疾／疾病
顛蹶	顛躓／躓踣／跌倒／顛仆／摔倒

(二)同義成語

離開人世	撒手人寰／與世長辭／駕鶴西歸
生活窮困	窮愁潦倒／一文不名／身無長物
工作勤苦	手足重繭／手足胼胝／胼手胝足／摩頂放踵／磨踵滅頂
阿諛奉承	舐癵吮痔／喔咿儒兒／呢訾粟斯／阿諛諂媚

徘徊不前	逡巡不前／躊躇不前

(三)一字多義

形	義	例句、例詞
少	稍	往復挹注，竟不「少」減。(聊齋志異勞山道士)
	年輕	「少」慕道，聞勞山多仙人，負笈往遊。(聊齋志異勞山道士)
	數量少	不知世之爲王生者，正復不「少」。(聊齋志異勞山道士)
	缺	遍插茱萸「少」一人。(王維九月九日憶山東兄弟)
舉	全	謂天下之大，「舉」可以如是行矣。(聊齋志異勞山道士)
	抬	「舉」頭望明月，低頭思故鄉。(李白靜夜思)
	起用	君子不以言「舉」人，不以人廢言。(論語衛靈公)
	施行	其人存，則其政「舉」；其人亡，則其政息。(中庸第二十章)
	拔取	蒙故業，因遺策，南取漢中，西「舉」巴蜀。(賈誼過秦論)
陰	暗中	不堪其苦，「陰」有歸志。(聊齋志異勞山道士)
	昏暗無陽光	朝暉夕「陰」，氣象萬千。(范仲淹岳陽樓記)
	樹蔭	野芳發而幽香，佳木秀而繁「陰」。(歐陽脩醉翁亭記)
	黑夜	「陰」陽潛移，春秋代序。(豐子愷漸)
去	距離	王果「去」牆數步，奔而入。(聊齋志異勞山道士)
	往	凌晨，道士呼王「去」，授以斧，使隨眾採樵。(聊齋志異勞山道士)
	離開	「去」國懷鄉，憂讒畏譏。(范仲淹岳陽樓記)
爽	舒適、暢快	神光「爽」邁。(聊齋志異勞山道士)
	豪邁、不拘小節	豪「爽」、直「爽」。
	明亮	曙「爽」行將拂，晨清坐欲凌。(李商隱別薛巖賓)
	犯錯、失誤	屢試不「爽」、「爽」約。
邁	豪放	神光爽「邁」。(聊齋志異勞山道士)
	衰老	衰「邁」、頹「邁」。
	遠行	我日斯「邁」，而月斯征。(詩經小雅小宛)
	超過，跨過	三王可「邁」，五帝可越。(三國志魏書高堂隆傳)
酌	飲酒、斟酒	見二人與師共「酌」。(聊齋志異勞山道士)
	酒	蘭氣熏山「酌」，松聲韻野弦。(王勃聖泉宴)
	酒席、宴會	迴軒駐輕蓋，留「酌」待情人。(鮑照翫月城西門廨中)
	商量、考慮	子爲大政，將「酌」於民者也。(左傳成公六年)
邑	行政區域名	「邑」有王生，行七。(聊齋志異勞山道士)
	國家	鄢人軍其郊，必不誡，且日虞四「邑」之至也。(左傳桓公十一年)
	京城、國都	商「邑」翼翼，四方之極。(詩經商頌殷武)
	封地	以家「邑」之田任稍地，以小都之田任縣地。(周禮地官載師)

（四）相似字比較

形	音	義	例句、例詞
釂	ㄐㄧㄠˋ	把酒喝完	競飲先「釂」。(聊齋志異勞山道士)
噭	ㄐㄧㄠˋ	潔白乾淨	不獲世之滋垢,「噭」然泥而不滓者也。(史記屈原賈生傳)
醮	ㄐㄧㄠˋ	僧道設壇祈神求福的過程	建「醮」。
酹	ㄌㄟˋ	以酒灑地而祭	人生如夢,一尊還「酹」江月。(蘇軾念奴嬌)
醢	ㄏㄞˇ	肉醬	昔伯牙絕絃於鍾期,仲尼覆「醢」於子路。(曹丕與吳質書)
醺	ㄒㄩㄣˊ	酒醉	微「醺」。
笈	ㄐㄧˊ	書箱	聞勞山多仙人,負「笈」往遊。(聊齋志異勞山道士)
伋	ㄐㄧˊ	人名	孔「伋」(孔子孫子)。
汲	ㄐㄧˊ	自井中取水	「汲」水、「汲」引。
杳	ㄧㄠˇ	不見蹤影,毫無消息	則道士獨坐,而客「杳」矣。(聊齋志異勞山道士)
渺	ㄒㄩㄝˇ	細小	微「渺」、「渺」小。
緲	ㄒㄩㄝˇ	高遠隱忽而不明	忽聞海上有仙山,山在虛無縹「緲」間。(白居易長恨歌)

(五)修辭纂要

1.轉品

一個詞彙,在語文中改變了它原來的詞性。

1.月明「輝」室。(形容詞作動詞)
2.心「奇」之。(形容詞作動詞)
3.歸宜「潔」持。(形容詞作副詞)
4.王「面」牆,不敢入。(名詞作動詞)
5.勿悞「樵蘇」。(名詞作動詞)

2.譬喻

凡二件或二件以上的事物中有類似之點,說話作文時,運用「那」有類似點的事物來比方說明「這」件事物。譬喻可分爲四種:(1)明喻:凡喻體、喻詞、喻依三者具備。(2)隱喻:只具備喻體、喻依,而喻詞由繫語如「是」、「爲」代替者。(3)略喻:省略喻詞,只有喻體、喻依。(4)借喻:省略喻體、喻詞,只剩下喻依。

1.師乃翦紙如鏡。
2.紙圓如鏡。
3.額上墳起如巨卵焉。

四、國學常識

(一) 聊齋志異

作者	蒲松齡
卷數	共十二卷,四百三十一篇。

體裁	清代短篇神怪小說，頗與唐人傳奇小說相類。
寫作過程	自二十多歲開始收集材料構思，到四十歲左右成初稿，五十歲時出版。
寫作動機	1.科場失意，懷才不遇。 2.家境困頓，同情民瘼。 3.託言鬼狐，寄身立命。
內容	創作數量豐富，涵蓋極廣，舉凡寫實、寓言、俠義、靈異等無所不包，已具備後世小說各種型式。
藝術成就	作者極具想像力，情節安排撲朔迷離卻合情理，人物刻劃千姿百態、細膩有情，更營造出超越現實的詩意境界。
文字特色	明清是白話章回小說盛行時代，聊齋的文言短篇獨具風格，文字精鍊、雅潔明快、敘事有條不紊、描寫生動。
文學技巧	將對現實與黑暗政治的不滿，或對理想世界的嚮往，大量運用意象與譬喻表現出來，有正面刻劃，亦有反面諷刺，充分反映時代與社會實況，成爲歷史與社會的見證。
註本	傳本以今人張有鶴之會校會注會評本聊齋志異十二卷，四百九十一篇爲最佳。

(　　)1. 下列文句，何者用字完全正確？ (A)他因爲不安水性，到河邊戲水時差點丟了性命 (B)聊齋志異是蒲松齡多方蒐羅，苦心孤異了數十年的創作 (C)李生始終對自己的工作競競業業，上司十分欣賞他 (D)王氏夫妻在歷經吸毒事件後，兩人形同陌路，已許久不相往來。

(　　)2. 「以其無禮於晉，且『貳』於楚也」中的「貳」字，是將名詞轉爲動詞使用。下列「　」中的字，何者與此相同？ (A)「叩」而與語，理甚玄妙 (B)往復挹注，竟不少減。心「奇」之 (C)月明輝室，光「鑑」毫芒 (D)良宵「勝」樂。

(　　)3. 下列關於小說的敘述，何者正確？ (A)漢 魏 六朝已有完整故事結構的小說，其中劉義慶的世說新語爲志人小說的代表 (B)唐傳奇今日多保存於李昉的太平廣記 (C)三國演義是中國最早的白話長篇小說，小說中的人事物皆有所本 (D)明代著名的白話章回小說以三言 二拍爲代表。

(　　)4. 蒲松齡於聊齋自誌中云：「才非干寶，雅愛搜神；情類黃州，喜人談鬼。聞則命筆，遂以成編。」此自序中所提及的詩人，與下列哪個選項中指涉的人物相同？ (A)泗水文章昭日月，杏壇禮樂冠華夷 (B)風蕭蕭兮易水寒，壯士一去兮不復還 (C)文起八代之衰，道濟天下之溺 (D)心似已灰之木，身如不繫之舟，問汝平生功業，黃州 惠州 儋州。

(　　)5. 關於勞山道士一文，下列敘述何者正確？ (A)本文是一篇寓意深刻的諷刺小說，男主角爲一名法力高強的道士，故事描述他收「故家子」王生爲徒的經過 (B)全文旨在譏諷那些躁進求成、不能腳踏實地的人，其期望不但終必落空，並且往往自取其辱 (C)王生學得了穿牆之術後返家，便到處向鄰里炫耀 (D)文中提及勞山道士宴客，與宴的客人施展高超的技術，不但能剪紙爲月，還能喚嫦娥下凡。

(　　)6. 下列各句「　」中的成語，何者替換後語意**沒有**改變？ (A)「抱痛西河」的悲傷，是人世間最大的痛苦→枭魚之泣 (B)每當走回母校，「痛失知音」的心情又再度湧現，讓人難以承受→廣陵絕響 (C)最近王先生的母親「北堂春去」，鄭先生非常傷心，哀毀骨立，讓人看了不忍→寶婺星輝 (D)他們兄弟倆感情一向很好，如今弟弟驟逝，只留下無限「遽零棣萼」的悲傷→雁行失序。

二、多選題：

( )1. 下列何者屬清代的章回小說？ (A)儒林外史 (B)紅樓夢 (C)水滸傳 (D)老殘遊記 (E)聊齋志異。

( )2. 下列選項中的通同字及其解釋，何者完全正確？ (A)「紿」之曰：同「詒」，欺騙 (B)「俛」首：通「俯」，彎腰行禮 (C)「仙」仙乎：同「僊」，起舞的樣子 (D)月明之「炤」：同「罩」，蓋住 (E)「欣」慕：同「忻」，欣喜羨慕。

( )3. 下列古典小說，何者有「諷勸警世」之意味？ (A)聊齋志異 (B)儒林外史 (C)老殘遊記 (D)三國演義 (E)官場現形記。

( )4. 古典文學不論史書或是章回小說等，都有在篇後加入作者評論的「論贊」體出現，下列有關「論贊」體的配對，何者正確？ (A)史記——太史公曰 (B)聊齋志異——異史氏曰 (C)詩經——亂曰 (D)漢書——贊曰 (E)左傳——君子曰。

( )5. 關於蒲松齡與聊齋志異，下列敘述何者正確？ (A)蒲松齡字留仙，號柳泉居士，為清末頗負盛名的小說家 (B)蒲松齡十九歲即考中進士，官運亨通。後隱居鄉野，擔任私塾老師並撰寫神怪小說 (C)「聊齋」為蒲松齡的書齋名稱；「志異」為「記載奇異」之意 (D)蒲松齡自言「雅愛搜神、喜人談鬼」，聊齋志異書中所寫不乏花妖、狐魅、鬼怪等故事 (E)聊齋志異為蒲松齡的代表作，屬文言短篇小說，性質類似唐傳奇。

( )6. 下列文句，敘述因月景而興發愉悅之情的選項是： (A)月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味 (B)三五之夜，明月半牆，桂影斑駁，風移影動，珊珊可愛 (C)而或長煙一空，皓月千里，浮光躍金，靜影沉璧，漁歌互答，此樂何極 (D)乃以箸擲月中。見一美人，自光中出，初不盈尺，至地，遂與人等。纖腰秀項，翩翩作霓裳舞 (E)明月幾時有，把酒問青天。不知天上宮闕，今夕是何年。我欲乘風歸去，唯恐瓊樓玉宇，高處不勝寒。

( )7. 下列選項中有關勞山道士一文中心思想、結構布局之描寫，何者說明正確？ (A)本文雖以「勞山道士」為題目，實則藉由對道士的描寫，凸顯王生投機取巧、躁進求成之醜態 (B)本文點出了故事所發生的時間、地點，並以倒敘法描寫 (C)本文篇幅雖長，但結構嚴謹，敘事詳盡 (D)本文旨在諷刺世人的好逸惡勞、急於求成，深富教育意義，對社會有正面功效 (E)本文以神奇荒誕的奇幻仙術為題材，卻成為表達全文思想有力的佐證，堪稱六朝志怪小說之代表。

( )8. 中國古典小說依時代先後各有不同發展、特色和代表作品，下列敘述何者正確？ (A)小說一詞最早見於莊子一書，可見小說在先秦時代已頗受重視，並發展出完整的小說結構 (B)六朝小說因佛教傳入與道教思想的盛行，故事內容多夾雜許多神仙鬼怪等荒誕不經之記事，因此被稱做「傳奇」，作品有虯髯客傳、離魂記等 (C)宋代流行「說書人」一職，常於勾欄瓦舍講說歷史故事，其說書的底本我們稱之為「話本」，著名的有大宋宣和遺事、大唐三藏取經詩話、三國志等 (D)元朝開始發展白話章回小說，明朝仍盛行章回小說，唯內容多趨於神怪之作，代表作品有封神演義、西遊記 (E)清朝以章回小說為主流，代表作品有紅樓夢、儒林外史、老殘遊記，其中紅樓夢已發展成舉世聞名的「紅學」。

三、問答題：

1. 李漁曾將四本章回小說定名為「四大奇書」，請問各是哪四本？作者各為何人？

答：

2.金聖嘆曾定名「六大才子書」，分別為何？

答：

3.清代小說多以「諷刺」的方式表達作者對現實社會的不滿，請回答下列問題：

(1)其中以「記遊」方式凸顯其諷刺宗旨的章回小說是哪一本？作者是誰？

(2)為文著墨封建體制下，熱衷功名學子的醜態是哪一本小說？作者是誰？

(3)哪一本小說表達出作者看淡官場人性的貪婪，轉而寫下神怪世界狐妖的可敬可親以反諷人性？

答：

答：

2. 中國古典小說不論文言短篇或章回，常常以開卷詩詞或近體詩作的形式，概括整部小說的內容，請判斷下列文句各代表哪一本小說，並將代號填入（　）中。

參考選項：(A)三國演義　(B)聊齋志異　(C)紅樓夢　(D)老殘遊記
(E)儒林外史　(F)西遊記　(G)水滸傳

（　　）1.人生南北多歧路，將相神仙，也要凡人做；百代興亡朝復暮，江風吹倒前朝樹！功名富貴無憑據，費盡心情，總把流光誤。濁酒三杯沉醉去，水流花謝知何處？

（　　）2.無才可去補蒼天，枉入紅塵若許年。此係身前身後事，倩誰記去作奇傳？

（　　）3.滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄。是非成敗轉頭空，青山依舊在，幾度夕陽紅。白髮漁樵江渚上，慣看秋月春風。一壺濁酒喜相逢，古今多少事，都付笑談中。

（　　）4.姑妄言之姑聽之，豆棚瓜架雨如絲，料應厭作人間語，愛聽秋墳鬼唱時。

（　　）5.吾人生今之時，有身世之感情，有家國之感情，有社會之感情，有種教之感情。其感情愈深者，其哭泣愈痛.....棋局已殘，吾人將老，欲不哭泣也得乎？

（　　）6.混沌未分天地亂，茫茫渺渺無人見。自從盤古破鴻濛，開闢從茲清濁辨。覆載群生仰至仁，發明萬物皆成善。欲知造化會元功，須看西遊釋厄傳。

答：

請判斷下列文句所指的各是哪一本中國古典小說（可重覆）。

參考選項：(A)水滸傳　(B)紅樓夢　(C)老殘遊記　(D)聊齋志異　(E)儒林外史

（　　）1.有福同享，有苦同受，是他們的口號；大秤分魚肉，小秤分珠寶，是他們的生活。

（　　）2.叫人覺得人比官格外可貴，學問比八股格外可貴，人格比富貴格外可貴。

（　　）3.吾人生今之時，有身世之感情，有家國之感情，有社會之感情，有種教之感情，其感情愈深者，其哭泣愈痛。

（　　）4.集腋爲裘，妄續幽冥之錄；浮白載筆，僅成孤憤之書。寄託如此，亦足悲矣！

（　　）5.贓官可恨，人人都知道；清官可怕，卻很少人知道。那贓官自知立身不正，還不敢公然爲非，清官自以爲不要錢，天底下什麼事不可作，處處剛愎自用，小則殺人，大則誤國。

答：

一、單選題：

1. 答案：D
解析：(A)不「安」→諳(B)孤「異」→詣(C)「競競」業業→兢。

2. 答案：C
解析：(A)叩，拜見(B)奇，覺得奇怪。形容詞轉爲動詞(C)鑑，照。本爲鏡子，在此轉爲動詞(D)勝，美好。

3. 答案：B
解析：(A)漢 魏 六朝的筆記小說雖名爲小說，其實多是零星記事，並無完整結構(C)三國演義→水滸傳(D)三言 二拍爲文人擬話本並非章回小說。

4. 答案：D
解析：題幹與(D)指蘇軾。(A)孔子(B)荊軻(C)韓愈。

5. 答案：B

解析：(A)本文題爲「勞山道士」，主角實爲故家子王生(C)王生學得穿牆術，返家後向妻子炫耀(D)剪紙爲月的是勞山道士，箸化嫦娥的爲與宴的客人。

6. 答案：D

解析：(A)指喪子的悲傷→比喻父母逝世帶給子女的悲痛(B)傷悼友人去世之辭→哀音樂家輓辭(C)哀輓女性喪者→賀女壽(D)皆指失去兄弟。

二、多選題：

1. 答案：A B D

解析：(C)元末明初(E)爲文言短篇小說，性質近唐傳奇。

2. 答案：A C E

解析：(B)低頭(D)同「照」，月明之炤即明亮的月光。

3. 答案：A B C E

4. 答案：A B D E

解析：(C)楚辭。

5. 答案：C D E

解析：(A)清初(B)一生窮愁潦倒，只考中秀才。

6. 答案：A B C

解析：(A)出自袁宏道晚遊六橋待月記。由虛寫「花態柳情，山容水意，別是一種趣味」中，可見因月景引發情懷是愉悅的(B)出自歸有光項脊軒志。由「明月半牆，……風移影動，珊珊可愛」可見(C)出自范仲淹岳陽樓記。由「浮光躍金，靜影沉璧，……此樂何極」可探知作者從所見之景，表達內心的欣喜愉悅(D)出自蒲松齡聊齋志異。爲純敘事語句，描寫道士施法術的情景。用一支筷子變幻成美人從月中出，翩翩起舞，以旁觀者口吻描寫，無關乎作者喜怒(E)出自蘇軾水調歌頭。藉月景抒發個人懷抱，並無景致上的描寫，且情懷上是驚懼且無奈，無力選擇的困境。

7. 答案：A D

解析：(B)順敘法(C)聊齋志異乃文言短篇小說，非長篇巨製(E)聊齋志異爲清代作品，非六朝。

8. 答案：D E

解析：(A)小說於先秦不受重視，亦未發展出完整的小說結構(B)漢 魏 六朝小說多零星記事，稱爲「筆記小說」(C)三國志爲史書，非小說。

三、問答題：

1. 答案：(1)三國演義（羅貫中）、水滸傳（施耐庵）、西遊記（吳承恩）、金瓶梅（蘭陵笑笑生）；(2)史記、離騷、杜詩、西廂記、莊子、水滸傳；(3)老殘遊記，劉鶚／儒林外史，吳敬梓／聊齋志異

2. 答案：(1)E；(2)C；(3)A；(4)B；(5)D；(6)F；

3. 答案：(1)A；(2)E；(3)C；(4)D；(5)C

解析：(3)劉鶚於老殘遊記自序中慨言。

(4)蒲松齡於聊齋自誌中自言。

(5)劉鶚於老殘遊記第十六回評論道：「贓官可恨，人人知之；清官尤可恨，人多不知。蓋贓官自知有病，不敢公然爲非；清官則自以爲不要錢，何所不可，剛愎自用，小則殺人，大則誤國，吾人親自所見，不知凡幾矣。」

卅十、指喻

作　者

方孝孺，字希直，一字希古，明 浙江 寧海（今浙江省 寧海縣）人。生於元順帝 至正十七年（西元一三五七年），卒於明惠帝 建文四年（西元一四〇二年），年四十六。

方孝孺幼警敏，十三歲能文，文風類似韓愈，人稱「小韓子」。長從宋濂學，以明王道、致太平為己任。明太祖 洪武二十五年（西元一三九二年），任漢中（今陝西省 南鄭縣）教授，蜀獻王聘為世子師，並尊以殊禮，號其書齋為「正學」，學者因此稱之為正學先生。惠帝即位，召為翰林院侍講，復遷侍講學士，國家大事往往向其諮詢。建文四年，燕王（明成祖）兵入南京，惠帝不知所終，燕王奪位，命孝孺為之草詔，孝孺不屈而死。其宗黨九族加門人一族，共八百七十餘人慘遭株連。南明 弘光時，追諡文正。

方孝孺是明初著名的古文家，文章醇深雄邁，大旨歸於明道。為文常以物喻理，直抒胸臆，文筆暢達，言簡意賅，為時人所傳誦。有遜志齋集傳世。

一　浦陽鄭君仲辨，其容閬然，其色渥然，其氣充然，未嘗有疾也。他日，左手之拇有疹焉，隆起而粟，君疑之，以示人。人大笑，以爲不足患。既三日，聚而如錢，憂之滋甚，又以示人。笑者如初。又三日，拇之大盈握，近拇之指，皆爲之痛，若剔刺狀，肢體心膂無不病者。懼而謀諸醫。醫視之，驚曰：「此疾之奇者，雖病在指，其實一身病也，不速治，且能傷生。然始發之時，終日可愈；三日，越旬可愈；今疾且成，已非三月不能瘳。終日而愈，艾可治也；越旬而愈，藥可治也；至於既成，甚將延乎肝膈，否亦將爲一臂之憂。非有以禦其內，其勢不止；非有以治其外，疾未易爲也。」君從其言，日服湯劑，而傅以善藥。果至二月而後瘳，三月而神色始復。

二　余因是思之：天下之事，常發於至微，而終爲大患；始以爲不足治，而終至於不可爲。當其易也，惜旦夕之力，忽之而不顧；及其既成也，積歲月、疲思慮，而僅克之，如此指者多矣！蓋眾人之所可知者，眾人之所能治也，其勢雖危，而未足深畏；惟萌於不必憂之地，而寓於不可見之初，眾人笑而忽之者，此則君子之所深畏也。

三　昔之天下，有如君之盛壯無疾者乎？愛天下者，有如君之愛身者乎？而可以爲天下患者，豈特瘡疡之於指乎？君未嘗敢忽之；特以不早謀於醫，而幾至於甚病。況乎視之以至疎之勢，重之以疲敝之餘，吏之戕摩剝削以速其疾者亦甚矣！幸其未發，以爲無虞而不知畏，此真可謂智也與哉？

四　余賤，不敢謀國，而君慮周行果，非久於布衣者也。傳不云乎：「三折肱而成良醫。」君誠有位於時，則宜以拇病爲戒！

＊課文語譯

一浦陽 鄭君仲辨，他的體貌強壯，臉色光潤，精神充沛，不曾生病過。有一天，左手拇指長了小疙瘩，凸起像米粒般大，鄭君感到懷疑，指給別人看。別人看了大笑，認爲不值得擔憂。三天後，腫聚像銅錢一般，更加擔憂，又指給別人看。別人又像上次一樣笑他。又過了三天，大拇指腫得可以用手掌滿握一把，靠近大拇指的指頭，都因此而疼痛，好像針刺一樣，四肢身軀心臟脊骨沒有一處不痛的。他很害怕而求醫師診治。醫師診視後，驚訝地說：「這是疾病中最奇特的，雖病發在指頭上，其實是全身的病，不趕快治療，將會傷害到生命。然而病剛發生時，一天就可治好；病發了三天，十多天才能治好；如今病情即將惡化，沒有三個月不能痊癒。一天可治好的，艾草就可以醫治；十多天可治好的，藥物就可以治療；到了病情嚴重，甚至將蔓延到肝臟、橫膈膜這些要害，要不然也有一隻胳臂將會有殘廢的憂慮；若不能從體內遏阻，病勢不會停止；若不能從體外治療，這病便不容易治好。」鄭君聽從醫師的話，每天服用湯藥，而且塗抹上好的藥膏，果然兩個月後痊癒了，三個月後精神氣色才恢復。

二　我因此想到：天下的事情，常常從最微小的地方發生，最後卻成爲大禍患；剛開始認爲不值得去治理它，最後卻發展到不可挽救的地步。當它容易治理的時候，吝惜些微的時間，疏忽它而不去管它；等到事情已經形成了，才花費許多光陰，費盡心思，只能克服它，像鄭君拇病的例子實在太多了啊！大家所能知道的事情，大家就能把它治理好，它的情勢雖然危險，卻不值得過分畏懼；只有那些發生在不必憂慮的地方，而且隱藏在看不見的開端（雛形），眾人覺得可笑而疏忽的地方，這才是君子深深畏懼的啊！

三　從前的天下，有像鄭君這樣強壯沒有疾病的嗎？愛護天下的人，有像鄭君這樣愛護身體的嗎？然而足以成爲天下禍患的，哪裡只像指頭上的小疙瘩呢？鄭君不曾敢疏忽它，只因爲沒有及早請求醫師診治，而幾乎成爲重病。何況一般人對天下總是用極疏忽的態度來看待它，加上國家人力物力極度困乏之後，官吏殘害剝削人民，因而加速國家滅亡的情形也更加嚴重了！僥倖禍患還沒發生，就認爲不必憂慮而不知畏懼，這真可說是明智的嗎？

四　我地位低下，不敢籌劃國家大事，可是鄭君思慮周密行動果決，絕不是長久當平民的人。左傳上不是說過嗎：「多次斷臂的人，自能成爲治療斷臂的良好醫生。」鄭君如果有機會當官，就應該以這次拇病做爲借鑑。

一、賞　析

本文結構可以分爲兩個部分：前一部分敘事，後一部分說理；前者是鋪墊陪襯，後者是重點核心。作者以先敘後議的筆法，借「喻」立說，通過鄭仲辨拇指生病一事，闡明「防微杜漸」的重要性。

首段敘述鄭君生病的經過，卻先言其強壯，「其容闐然，其色渥然，其氣充然」，以三個排比句，增強文章的力度。寫其發病，則以層層遞進的方式，描述鄭君始而懷疑、繼而憂慮、終而害怕的心理狀態，又與「人大笑」、「笑者如初」等他人輕忽的態度相對比。寫其用藥，則就病之輕重、治之難易、所用之藥、所費之時，分層述說，井然有序。結果，良醫之言皆一一應驗，可見治病應及早謀諸良醫，暗喻治國亦應及早訪求良臣。文字樸實，敘事簡潔，不作過度渲染，僅爲下文預作鋪墊以凸顯主旨，可謂恰如其分。

次段以「余因是思之」從敘事轉入議論，承接非常自然。由指病類推到治國的道理，非常合理。處處用鮮明的對比，既凸顯主題，又緊密回應前文，將「防微杜漸」的道理闡釋得非常透徹。

第三段以「天下」與「鄭君之身」合寫，接連三個「激問」，強化了說服的效果。「視之以至　之勢」以下三句，指出執政者不僅不知防微杜漸，反而搜括民財，招致禍患。段末以「此真可謂智也與哉」激問作結，直可振聾發聵，警醒人們：天下之隱憂，若未能及早處理，苟且拖延，絕非智者之所應爲。

末段「謀國」二字，說明了「喻」的本意，希望「有位於時」之人，能以「拇病爲戒」，作者的政治理念與胸襟抱負，也由此點出。本文借指病反覆申說「慮患於未形，治亂於始發」的道理，以小喻大，不發空泛的議論，從實際生活中常見之事，娓娓道出。通篇譬喻恰切，說理透闢，實爲治國者之暮鼓晨鐘。

二、文義精析

㈠浦陽鄭君仲辨，其容闐然，其色渥然，其氣充然，未嘗有疾也。

析義 分別從體格、臉色、精神，寫鄭仲辨的身強體健，而以「未嘗有疾」，總結其身體狀況良好，爲下文拇病發作做鋪墊。

㈡左手之拇有疹焉，隆起而粟……又三日，拇之大盈握，近拇之指，皆為之痛，若剡刺狀，肢體心膂無不病者。

析義 病勢初起之微、變化之速與危害之烈，與後文治天下相呼應。

3. 天下之事，常發於至微，而終為大患；始以為不足治，而終至於不可為。

析義 意近於方孝孺深慮論：「禍常發於所忽之中，而亂常起於不足疑之事。」歐陽脩新五代史伶官傳序：「禍患常積於忽微，而智勇多困於所溺。」

4. 當其易也，惜旦夕之力，忽之而不顧；及其既成也，積歲月，疲思慮，而僅克之，如此指者多矣！

析義 呼應首段指病之事，扣住題目「喻」字，說明疏忽細微之事，不加以處理，待變成大患時，已難以解決。

5. 眾人之所可知者，眾人之所能治也，其勢雖危，而未足深畏；惟萌於不必憂之地，而寓於不可見之初，眾人笑而忽之者，此則君子之所深畏也。

析義 以正反對比的方式，說明凡事及早謀畫、盡速處理的重要性。

6. 君未嘗敢忽之，特以不早謀於醫，而幾至於甚病。

析義 表面上是寫鄭仲辨不敢忽視拇病，卻仍因一時拖延而病重，實際上是在告誡「愛天下者」應慎謀國事，早日預防。

7. 況乎視之以至疎之勢，重之以疲敝之餘，吏之戕摩剝削以速其疾者，亦甚矣！

析義 直接揭露抨擊時弊，說明在重重殘害之下，國事之可憂。

8. 幸其未發，以為無虞而不知畏，此真可謂智也與哉！

析義 說明天下之隱憂，若是不及早處理，苟且拖延，而以爲天下平靜無事，絕非智者之所應爲。

三、*語文常識*

(一)同義詞語近詞語

豈特	何止／豈僅／豈止／豈獨／豈但／寧惟／豈只
甚病	重病／病篤／病危／綿惙／危惙／病革
疲敝	疲敗／疲弊／困憊／罷弊／困乏
戕摩	迫害／戕殺／賊暴／殘虐／逼脅／搾取／榨取／壓搾／魚肉／宰割／荼毒／殘害
無虞	無憂／無慮／無事／無愁／安然／安枕
閬然	強壯／盛壯／健壯
渥然	睟然／光潤／紅潤
充然	充沛／旺盛／飽滿／飽足／抖擻
隆起	高起／腫起／凸起
肝膈	肝鬲／肺腑／肝膽／肺肝
湯劑	湯藥／藥石／藥物／針砭／針藥
布衣	百姓／黎民／黔首／黎庶／庶民／平民／白丁／褐夫／蒼黎／黎元／烝民／烝黎／黔黎

	／白民／庶人／下民／小民／細民／匹夫／蒼生／蒸民／眾民／丘民／眾庶
剝削	壓榨／侵奪／搜括／榨取

(二)同義成語

防微杜漸	防患未然／防萌杜漸／曲突徙薪／思患預防／履霜堅冰／未雨綢繆／洞見癥結／三年蓄艾／九耕三餘／積穀防饑
慮周行果	足智多謀／智圓行方／智深勇沉／慎謀能斷／殫精極慮／勇猛果敢／深謀遠慮／殫智竭力／高瞻遠矚／殫思竭慮／深思熟慮／老謀深算／慮周藻密／好謀善斷
戕摩剝削	塗炭生靈／殘民自肥／率獸食人／魚肉良民／壓榨百姓／朘削民脂／殘民以逞／貪贓枉法／荼毒生靈／營私舞弊／上下其手／日削月朘／巧取豪奪／橫徵暴斂／敲骨吸髓／焚林而獵／急征暴賦／草菅人命
旦夕之力	吹灰之力／區區之力／一臂之力／蚍蜉之力／棉薄之力／些微之力／戔戔之力
三折肱成良醫	久病成良醫／病久成醫／久病知治

(三)字詞析義

形	義		例詞、例句
蓋	大概		「蓋」眾人之所可知者
	發語詞，無義		「蓋」將自其變者而觀之。(蘇軾赤壁賦)
	實在是		故不隨俗靡者「蓋」鮮矣。(司馬光訓儉示康)
	超越		功「蓋」三分國。(杜甫八陣圖)
	傘		今已亭亭如「蓋」矣。(歸有光項脊軒志)
重	ㄔㄨㄥˊ	加上	「重」之以疲敝之餘。
		再	乃「重」修岳陽樓。(范仲淹岳陽樓記)
	ㄓㄨㄥˋ	莊重	君子不「重」則不威。(論語學而)
		重任	人君當神器之「重」(魏徵諫太宗十思疏)

(四)字形辨析

形	音	義	例詞
剟	ㄉㄨㄛˊ	刺痛	若「剟」刺狀。
掇	ㄉㄨㄛˊ	搬	嚴家家人「掇」了一個食盒來，又提了一瓶酒。(儒林外史第四回)
綴	ㄓㄨㄟˋ	裝飾	飾以文犀，雕以翠綠，「綴」以驪龍之珠，錯以荊山之玉。(文選曹植七啓)
啜	ㄔㄨㄛˋ	嚐、飲	有酒君勿「啜」，入腸作戈矛。(陸游睡鄉詩)
惙	ㄔㄨㄛˋ	憂愁	心「惙」怛兮傷悴，志菲菲兮升降。(後漢書梁鴻傳)
輟	ㄔㄨㄛˋ	停止	臣聞志行萬里者，不中道而「輟」足。(三國志陸遜傳)
鮪	ㄨㄟˇ	魚類的一種	「鮪」魚
瘖	ㄨㄟˇ	瘡	豈特瘡「瘖」之於指乎？
宥	ㄧㄡˋ	寬恕、赦免	幸若獲「宥」，及於寬政。(左傳莊公二十二年)
洧	ㄨㄟˇ	河川名	「洧」河

侑	ㄧㄡˋ	勸人飲食	以樂「侑」食，膳夫授祭品嘗食，王乃食。(周禮天官膳夫)
囿	ㄧㄡˋ	畜養禽獸的場所	合天下而君之，飲食甚厚，聲樂甚大，臺謝甚高，園「囿」甚廣。(荀子王霸)

(五)修辭纂要

1.排比

用結構相似的句法，接二連三地表達出同範圍、同性質的意念。

※其容闐然，其色渥然，其氣充然。

2.層遞

凡要說的有兩個以上的事物，這些事物又有大小輕重等比例，於是說話行文時，依序層層遞進。

1.左手之拇有疹焉，隆起而粟，……既三日，聚而如錢，……又三日，拇之大盈握。

2.然始發之時，終日可愈；三日，越旬可愈；今疾且成，已非三月不能瘳。

3.終日而愈，艾可治也；越旬而愈，藥可治也；至於既成，甚將延乎肝膈，否亦將爲一臂之憂。

3.映襯

在語文中，把兩種不同，特別是相反的觀念或事實，對列起來，兩相比較，從而使語氣增強，使意義明顯。映襯的修辭方式分爲兩類：(1)反襯：對於一種事物，用恰恰與這種事物的現象或本質相反的觀點，加以描寫。(2)對襯：對兩種不同的人、事、物，用兩種不同或相反的觀點加以形容描寫。(3)雙襯：將同一人事物的雙重性質、相對現象，放在一起，使之凸顯。

1.天下之事，常發於至微，而終爲大患；始以爲不足治，而終至於不可爲。

2.當其易也，惜旦夕之力，忽之而不顧；及其既成也，積歲月，疲思慮，而僅克之。

3.其勢雖危，而未足深畏。

4.眾人笑而忽之者，此則君子之所深畏也。

4.設問

爲了引起對方注意，講話、行文故意採用詢問語氣。

1.昔之天下，有如君之盛壯無疾者乎？(激問)

2.愛天下者，有如君之愛身者乎？(激問)

3.而可以爲天下患者，豈特瘡痏之於指乎？(激問)

5.借代

談話或行文中，放棄通常使用的本名或語句不用，而另找其他名稱或語句來代替。

※而君慮周行果，非久於「布衣」者也。(借代爲「平民」)

6.引用

語文中援用別人的話或典故、俗語等。引用有兩種方式：(1)明引：明白指出所引的話出自何處。(2)暗用：引用時不曾指明出處。

※傳不云乎：「三折肱而成良醫。」(明引)

四、國學常識

(一) 寓言與諷喻類文學

1. 寓言，是藉一個淺顯易懂的故事，寄託較爲深奧的大哲理。莊子、韓非子等先秦諸子早用此法。其後佛教東傳，宣揚教義，也廣加採用。又其後，柳宗元、劉基等文家也都擅長此道。
2. 諷諭體的文章，通常作者在本意不便明說，或爲求說得具體明白的情況下，往往借用故事來寄託諷

刺之意；它的形式可以是雜記、小品，也可以是寓言、笑話。

3. 諷諭體散文歷史悠久，在先秦諸子中，以莊子最善於運用這種文體，他的庖丁解牛、埳井之蛙等篇是哲理寓言的代表作。
4. 孟子的揠苗助長、五十步笑百步，也因爲故事生動，使喻理更爲明白。
5. 漢代劉向所編的說苑、新序，勸誡性的寓言占有相當的數量，對世情多所勸誡。
6. 其他大家比較熟知的散見於淮南子的塞翁失馬、禮記檀弓的苛政猛於虎、史記的指鹿爲馬等。
7. 唐宋諷諭散文創作進入繁盛時期，以柳宗元的寓言最爲精采，他利用這種諷諭性的文章，揭露朝政的衰敗，諷刺現實的腐朽。
8. 至元末明初，劉基的寓言集郁離子更是諷諭文之佳作，譏諷元末政治人心的亂象。
   明代方孝孺的文集中，以「喻」爲論的作品不少，也是諷諭體的佳作，婉轉道出君子「經世致用」的理想。

(二)喻

定義	隱含寓意或教訓之作品。
型式	多以動、植物爲主角，作擬人化敘述，故事多爲虛構。
名稱	1.「寓言」一詞始見於莊子寓言篇：「寓言者，藉外論之。」 2.韓非子稱「儲說」，劉向稱「偶言」，魏晉南北朝稱「譬喻」，或有稱「戒」、「說」、「傳」、「志」、「言」等。
源起作品	在先秦已具雛形，如：莊子、韓非子、列子、孟子。此時的寓言是以具有故事情節、性格形象的比喻形式出現在諸子散文中。
結構	以故事爲喻體，寓意爲本體。故事有虛設的情節和隱喻的技巧，或誇張的手法。
流變	1.先秦：屬於哲理寓言。擅用誇張的手法，隱寓哲理，亦擅用擬人手法，進行論辯。此時寓言亦轉化成現今常用的成語，如埳井之蛙、杞人憂天、狐假虎威。 2.兩漢：屬於勸戒寓言。特點是希望能透過寓言來宣傳歷史上的教訓，在政治與生活上給人們勸戒。 3.魏晉南北朝：屬於嘲諷寓言。爲中國寓言的過渡時期。 4.唐宋：屬於諷刺寓言。特點是揭露社會矛盾，諷刺不良的社會現象。諷刺性加而哲理性減弱。代表作品有柳宗元三戒（黔之驢、永某氏之鼠、臨江之麋）、捕蛇者說、種樹郭橐駝傳、蘇軾日喻。 5.明清：屬於詼諧寓言。特點是增多冷嘲熱諷的成分。代表作品有劉基賣柑者言、司馬季主論卜、良桐、蜀賈、狙公、方孝儒指喻、錢大昕奕喻、鏡喻。

一、單選題：

(　　)1. 下列敘述，何者與方孝孺指喻一文旨意相近？ (A)子釣而不綱，弋不射宿 (B)蝸牛角上爭何事？石火光中寄此生 (C)以地事秦，猶抱薪救火，薪不盡，火不滅 (D)禍常發於所忽之中，而亂常起於不足疑之處。

(　　)2. 指喻：「左手之拇有疹焉，隆起『而』粟。」句中之「而」字的用法與下列何者相同？ (A)此「則」君子之所深畏也 (B)「以」一敵七，吾何患焉 (C)不速治，「且」能傷身 (D)粉汗「爲」雨。

(　　)3. 指喻一文所闡發的道理精闢深入，可與下列何者相呼應？ (A)歐陽脩新五代史 伶官傳序：「禍患常積於忽微」 (B)范仲淹岳陽樓記：「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」 (C)蘇軾教戰

守策：「知安而不知危，能逸而不能勞」 (D)歐陽脩縱囚論：「不立異以爲高，不逆情以干譽」。

( )4. 「永之氓咸善游，一日，水暴甚，有五、六氓乘小船絕湘水。中濟，船破，皆游。其一氓盡力而不能尋常。其侶曰：「＿＿＿＿」曰：「＿＿＿＿」曰：「＿＿＿＿」不應，搖其首。有頃益怠。已濟者立岸上呼且號曰：「＿＿＿＿」又搖其首，遂溺死。」(註：氓：古代稱庶民爲氓。)上述短文的「＿＿＿＿」內是一群同伴落水時的對話，若按故事情節將以下四句話依序填入，何者最恰當？

(甲)汝愚之甚，蔽之甚，身且死，何以貨爲

(乙)何不去之

(丙)吾腰千錢，重，是以後

(丁)汝善游最也，今何後爲

(A)甲乙丙丁 (B)丁丙乙甲 (C)乙丙丁甲 (D)丁甲丙乙。

( )5. 「昔之天下，有如君之盛壯無疾者乎？愛天下者，有如君之愛身者乎？而可以爲天下患者，豈特瘡痏之於指乎？」關於此段文意說明，下列何者正確？ (A)連用反詰句法，說明天下之禍患多，而愛天下者少 (B)用排比句法，說明國政之失，如人身之病 (C)以大喻小，治國猶治指 (D)運用層遞句，以明生於憂患，死於安樂之理。

( )6. 下列對聯與其所歌詠的人物，配對正確的選項是： (A)心在漢室，原無分先主 後主／名高天下，何必辨襄陽 南陽：詠關羽 (B)青山有幸埋忠骨／白鐵無辜鑄佞臣：詠蘇軾 (C)兵甲富胸中，縱教他虜騎橫飛，也怕那小范老子／憂樂關天下，願今人砥礪奮起，都學這秀才先生：詠范蠡 (D)才與福難兼，賈傅以來，文字潮 儋同萬里／地因人始重，河東而外，江山永 柳各千秋：詠柳宗元。

( )7. 指喻一文以指病喻國政，請問下列哪一篇文章**沒有**使用以喻說理的手法？ (A)柳宗元捕蛇者說藉捕蛇者之口道出殘暴的政令及繁重的賦稅 (B)劉基賣柑者言憑藉賣柑者之口，諷刺元末昏庸無能文臣武將 (C)顧炎武廉恥說明廉恥與國運興衰的關係 (D)龔自珍病梅館記以文人畫士愛好病梅影射政府扼殺人才。

( )8. 選出下列敘述正確的選項： (A)范仲淹作岳陽樓記，抒發國君被小人矇蔽，忠臣不被重用的感慨 (B)龔自珍的病梅館記是借梅喻己，嘆才華不得伸展 (C)陶淵明藉桃花源記描繪一幅人間樂園圖景，寄託自己理想中的社會 (D)方孝孺的指喻是在借指病以喻不貳過的困難。

二、多選題：

( )1. 有關典籍或人物的敘述，何者正確？ (A)聊齋志異收文言短篇四百餘篇，往往假花妖狐魅，神仙鬼怪反映人間百態、社會現實，作者蒲留仙是姑妄言之，我們且姑妄聽之 (B)方孝孺師事宋濂，以明王道、致太平爲己任，學者稱之爲「正學先生」 (C)宋濂爲明史修撰總裁，文章雍容典雅，劉基推許爲「當今文章第一」 (D)王靖獻文章分前後期，前期筆名葉珊，重抒情，貴唯美；後期筆名楊牧，文章力求鎔鑄知性與感性 (E)漢書作者班固創爲斷代史，所記由漢高祖至王莽敗亡止，亦沿襲史記，採紀傳體。

( )2. 下列「 」中的數字何者全是實數？ (A)「三」令「五」申／歲寒「三」友 (B)「三」折肱而成良醫／「百」廢具興 (C)不孝有「三」，無後爲大／功蓋「三」分國，名成八陣圖 (D)「三」月不知肉味／「三」顧臣於草廬之中 (E)「三」人行，必有我師焉／「五」體投地。

( )3. 下列有關指喻一文結構之敘述，何者正確？ (A)第一段採由大及小、因近及遠 (B)第二、三段在借喻的前提下緊扣「速治」、「早謀」的觀點提出建言 (C)末段以「醫病」點破題旨，說明「喻」的本意 (D)文中先寫鄭君身強體健，之後卻寫差點因小病而喪身，如此手法一般稱爲「欲擒故縱法」 (E)最後引用論語，訴諸權威，加強論點。

( )4. 下列哪些句子是呼應全文主旨「防微杜漸」之句？ (A)惟萌於不必憂之地，而寓於不可見之初，眾人笑而忽之者，此則君子之所深畏也 (B)而可以為天下患者，豈特瘡痏之於指乎 (C)終日而愈，艾可治也；越旬而愈，藥可治也 (D)果至二月而後瘳，三月而神色始復 (E)此疾之奇者，雖病在指，其實一身病也，不速治，且能傷生。

( )5. 下列詩聯皆有關宋明時代的風雲人物，何者說明正確？ (A)「真讀書種子，正氣充天地；是名教完人，學行炳古今」——方孝孺 (B)「朱仙鎮血戰喪敵膽，風波亭長恨遺千秋」——岳飛 (C)「熱血腔中只有宋，孤忠嶺外更何人」——文天祥 (D)「數點梅花亡國淚，二分明月故臣心」——史可法 (E)「獨奉聖朝朔；來開盤古荒」——鄭成功。

( )6. 下列關於文體的說明，何者正確？ (A)喻，即譬喻，以喻為題之文章，多借故事作譬喻以說明道理，如指喻 (B)記，以敘述、描寫為主要表達方式，如岳陽樓記 (C)說，為人臣向君王陳述情事的文章，如師說 (D)表，史傳上沒有記載的事，如出師表 (E)軼事，是解釋義理、陳述己意的一種文體，如左忠毅公軼事。

( )7. 下列關於文體與作品的說明，正確的選項是： (A)「喻」：喻的寫作，大多先行解析某種事物的道理，再類推到其他事物上，以助義理的闡明，如指喻、弈喻 (B)「說」：為解釋義理、闡述己見的文體，如師說 (C)「史論」：為借史事以抒發個人論見的文體，如六國論 (D)「疏」：古稱奏，自漢以來，為人臣向君王陳述意見的文體，如諫太宗十思疏 (E)「記」：雜記類的文體依內容和特點可分為亭臺名勝記、書畫雜物記、山水遊記和人事雜記四類，其中岳陽樓記則屬山水遊記類，以描寫山川勝景和自然風物為題材。

( )8. 有關方孝孺、范仲淹二人的敘述，下列何者正確？ (A)方氏字希直，范氏字希文，皆卒謚文正 (B)方氏幼機警敏捷，長從劉基學習，學者稱為正學先生；范氏號令嚴明，西夏人稱其「小范老子」 (C)方氏恆以明王道致太平為己任；范氏才高志遠，常以天下為己任 (D)方氏自謂：「樂以天下，憂以天下」；范氏自謂：「士當先天下之憂而憂，後天下之樂而樂。」 (E)方氏著有遜志齋集；范氏著有范文正公集。

( )9. 指喻：「始發之時，終日可愈；三日，越旬可愈；今疾且成，已非三月不能瘳」以「終日→越旬→三月」來描述指病的嚴重程度。下列選項所列舉的情況，何者亦是如此？ (A)知止而後有定，定而後能靜，靜而後能安 (B)子曰：「知者不惑，仁者不憂，勇者不懼。」 (C)有道然後教也，有教然後政治也，政治然後民勸之 (D)少年讀書，如隙中窺月；中年讀書，如庭中望月；老年讀書，如臺上玩月 (E)天有情，天亦老；春有意，春須瘦；雲無心，雲也生愁。

( )10. 指喻一文，何句有強調「防微杜漸」之意？ (A)天下之事，常發於至微，而終為大患；始以為不足治，而終至於不可為 (B)惟萌於不必憂之地，而寓於不可見之初，眾人笑而忽之者，此則君子之所深畏也 (C)終日而愈，艾可治也；越旬而愈，藥可治也 (D)果至二月而後瘳，三月而神色始復 (E)昔之天下，有如君之盛壯無疾者乎？愛天下者，有如君之愛身者乎？

三、問答題：

1. 以下有若干故事及成語典故均關醫事及醫者，請找出正確的配對。

參考選項：

(A)大長今 (B)孫思邈 (C)李時珍 (D)華佗 (E)張仲景 (F)董奉 (G)葛洪 (H)張德 (I)扁鵲 (J)宋慈 (K)錢仲陽 (L)黃帝

( ) 1.杏林春滿

( ) 2.中國外科鼻祖

( ) 3.起死回生

( ) 4.韓國宮廷第一女御醫

( ) 5.藥聖

2. 寓言故事於各朝代型式多有不同，但其旨則一。試分別依題找出其作者出處及主旨。

參考選項：(A)伊索之伊索寓言　(B)阿拉伯之天方夜譚
(C)柳宗元之三戒　(D)孟子 梁惠王上
(E)柳宗元之臨江之麋　(F)以此文暗喻爲政應如種樹
(G)以此文說明「上行下效」的爲政之道，出自戰國策
(H)列子 湯問篇　(I)以此文暗喻「苛政猛於虎」，作者柳宗元
(J)劉基郁離子　(K)格林兄弟之格林童話
(L)莊子 秋水篇

（　　）1.黔之驢：喻人技窮。
（　　）2.愚公移山：喻精誠所至，金石爲開。
（　　）3.捕蛇者說。
（　　）4.種樹郭橐駝傳。
（　　）5.由西方傳來的寓言中，那狐狸說：吃不到的葡萄是酸的。

3.
請將下列人物填入適當的詩聯中。
參考選項：(甲)方孝孺　(乙)韓愈　(丙)史可法　(丁)諸葛亮
（　　）1.數點梅花亡國淚，兩分明月故臣心。
（　　）2.血染雨花鮮，爲痛忠靈埋十族；聲淒雲影動，長留正氣炳千秋。
（　　）3.管樂有才原不忝，關張無命欲何如；他年錦里經祠廟，梁父吟成恨有餘。(李商隱籌筆驛)
（　　）4.佛骨謫來，嶺海因而生色；鱷魚徙去，江河自此澄清。

一、單選題：

1. 答案：D
解析：題幹：借指病闡明「天下之事，常發於至微，而終爲大患」的政治見解。此與(D)同。出處：(A)論語 述而(B)白居易對酒五首之二(C)蘇洵六國論，謂六國割地賂秦，自取滅亡(D)方孝孺深慮論。
2. 答案：D
解析：題幹與(D)如。(A)是(B)用(C)將。
3. 答案：A
4. 答案：B
5. 答案：A
6. 答案：D
解析：(A)詠諸葛亮(B)詠岳飛，西湖 岳墳聯(C)詠范仲淹。范仲淹曾經略陝西，當時夏人對他十分畏懼，有「小范老子」之稱，又其岳陽樓記有「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」之句(D)柳侯祠廟聯。上聯感嘆柳宗元貶謫南荒之地，命運與同爲貶官的賈誼、韓愈、蘇軾相當；下聯則點出柳宗元是河東人，曾貶永州、柳州。
7. 答案：C
8. 答案：C
解析：(A)抒發「不以物喜，不以己悲」的態度，及「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」的抱負(B)嘆人才被摧殘(D)喻國政。

二、多選題：

1. 答案：A B D E

解析：(C)元史修撰總裁。

2. 答案：C E

解析：(A)虛／實(B)虛／虛(C)(E)實／實(D)虛／實。

3. 答案：A B

解析：(C)末段以「謀國」點破題旨(D)一般稱爲「欲抑先揚法」(E)左傳。

4. 答案：A C E

解析：(B)由拇病轉入「國家」之句(D)說明病癒的狀況。

5. 答案：A B C D E

6. 答案：A B

解析：(C)說，是解釋義理、陳述己意的一種文體(D)表，爲人臣向君王陳述情事的文章(E)軼事，史傳上沒有記載的事。

7. 答案：A B C D

解析：(E)岳陽樓記屬亭臺名勝記。

8. 答案：A C E

解析：(B)方孝儒長從宋濂學(D)「樂以天下，憂以天下」出自孟子。

9. 答案：A C D

解析：(B)(E)三者爲並列關係，並無層遞。出處：(A)大學(B)論語 子罕(C)賈誼大政(D)張潮幽夢影(E)喬吉揚州夢。

10. 答案：A B

三、問答題：

1. 答案：(1)F；(2)D；(3)I；(4)A；(5)C

解析：(1)神仙傳：三國時，董奉居廬山，爲人治病不取錢，病重者令植杏五株，輕者一株。

(2)華佗，三國時人，幼年喜歡讀書，精通內、外、婦產、小兒、針灸各科及衛生學、藥物學。人稱外科聖手、外科鼻祖。

(3)扁鵲是史書中第一個有正式傳記的古代名醫，除史記外，戰國策、韓非子、韓詩外傳、列子等書中也有零星記載。扁鵲善於切脈和望診，及運用針灸、砭石、手術和湯藥等多種方法治療各種病症。天下人都知道扁鵲有「起死回生」之術。

(4)韓國奇女子，一介賤民長今透過自己的努力學習成爲朝鮮第一御醫，後中宗於中宗十八年下賜封號爲大長今。

(5)李時珍，明朝人。長期上山採藥，深入民間，參考歷代醫書八百多種，經二十七年的艱苦，著成本草綱目，所載藥物共一千七百五十八種，被譯爲日、法、德、俄等國文字。

2. 答案：(1)C；(2)H；(3)I；(4)F；(5)A

解析：(1)其內容分別爲臨江之麋、黔之驢、永某氏之鼠。

(2)列子也稱列禦寇，或稱列圄寇，是戰國時早期道家代表人物之一，愚公移山此故事即出自列禦寇之寓言集。

(3)見柳宗元捕蛇者說，作者藉永州一捕蛇人之言，表達當時賦稅的重苛和人民生活的慘狀，寓意至深。

(4)作者柳宗元。種樹郭橐駝傳乃作者爲了發揮他的政治主張和諷刺當時的朝政，以種樹的道理說明爲政不可擾民。

(5)伊索寓言是源自古希臘的一系列寓言，相傳由伊索創作，後人收集成書。也有人認爲並無伊索其人，只是古人假托其名將一些民間故事結集成書。名篇有狼來了、龜兔賽跑等。

3. 答案：(1)丙；(2)甲；(3)丁；(4)乙

卅一、韓非子選

作　者

韓非，戰國末韓國人。生年不詳，卒於秦王 政十四年（西元前二三三年)。為韓國公子，與李斯同為荀況弟子。擅長刑名法術之學，口吃不善言辯，而長於著述。見韓國削弱，屢次諫言，不受重用，憤而退居，著孤憤、五蠹、說難等十餘萬言。秦王 政見其書，大為嘆賞，遂急攻韓，迫使韓王遣韓非入秦。然至秦後不受重用，反為李斯讒害，死於獄中。

韓非之前，法家有重勢、重術、重法三派。韓非認為勢、術、法三者皆帝王之具，不可偏廢，遂將三者兼容並蓄，並加入個人見解，而形成一嚴密的思想體系，為法家集大成者。

韓非死後，後人蒐集他的遺著，並加入他人論述韓非學說的文章，編成韓非子一書，共五十五篇。其文結構嚴密，議論透闢，辭鋒犀利，並善於運用寓言故事以說明事理，對後世議論文的發展啟迪尤深。

（一）棘刺刻猴

一　燕王好微巧。衛人曰：「能以棘刺之端爲母猴。」燕王說之，養之以五乘之奉。

二　王曰：「吾試觀客爲棘刺之母猴。」客曰：「人主欲觀之，必半歲不入宮，不飲酒食肉，雨霽日出，視之晏陰之間，而棘刺之母猴乃可見也。」

三　燕王因養衛人不能觀其母猴。鄭有臺下之冶者謂燕王曰：「臣爲削者也。諸微物必以削削之，而所削必大於削。今棘刺之端不容削鋒，難以治棘刺之端。王試觀客之削，能與不能可知也。」王曰：「善。」謂衛人曰：「客爲棘，削之？」曰：「以削。」王曰：「吾欲觀見之。」客曰：「臣請之舍取之。」因逃。

（二）猛狗社鼠

一　宋人有酤酒者，升概甚平，遇客甚謹，爲酒甚美，縣幟甚高，然而不售，酒酸。怪其故，問其所知閭長者楊倩。倩曰：「汝狗猛耶！」曰：「狗猛，則酒何故而不售？」曰：「人畏焉。或令孺子懷錢挈壺罌而往酤，而狗迓而齕之，此酒所以酸而不售也。」

二　夫國亦有狗。有道之士懷其術而欲以明萬乘之主，大臣爲猛狗，迎而齕之，此人主之所以蔽脅，而有道之士所以不用也。

三　故桓公問管仲：「治國最奚患？」對曰：「最患社鼠矣。」公曰：「何患社鼠哉？」對曰：「君亦見夫爲社者乎？樹木而塗之，鼠穿其間，掘穴託其中，熏之則恐焚木，灌之則恐塗阤，此社鼠之所以不得也。今人君之左右，出則爲勢重而收利於民，入則比周而蔽惡於君；內間主之情以告外，外內爲重，諸臣百吏以爲富。吏不誅則亂法，誅之則君不安，據而有之，此亦國之社鼠也。」

四　故人臣執柄而擅禁，明爲己者必利，而不爲己者必害，此亦猛狗也。夫大臣爲猛狗，而齕有道之士矣；左右又爲社鼠而間主之情，人主不覺，如此主焉得無壅，國焉得無亡乎！

＊課文語譯

一、賞　析

(一)棘刺刻猴

在棘刺刻猴這一篇中，因爲燕王喜歡微巧之物，所以給了衛人可乘之機，可以進行訛詐，所謂「上有好焉，下必趨焉」。而燕王的允諾非常的迅速，單憑衛人的片言，就信以爲真，即刻許以五車之俸的優厚待遇。考核與驗證機制的付之闕如，正是君王被人蒙蔽的原因。

1.在章法結構方面：本文的故事情節是圍繞衛人而鋪排衍生的。先是衛人投燕王之所好，取得其信任；

繼而衛人要求燕王壓抑對食與色的需求，還要尋求一個幾乎不可能存在的時間點，方能見其作品；最後則是鄭國鐵匠以邏輯上的不可能揭穿衛人的騙局。衛人的詭詐一度使所有的人無可奈何，但最後「邏輯上的不可能」打敗了「情理上的不可能」。因此全文除了以「衛人」貫串故事情節外，更是以「合理性」來作爲整個故事的主軸。

2.內容情意方面：這則故事所對應的「經」言：「人主之聽言也，不以功用爲的，則說者多棘刺、白馬之說。」法家對於其他家派的攻擊素來猛烈，似乎其他學說都類似於「棘刺刻猴」的無稽，其所擘畫的遠景皆似幻影。如若人主信以爲真，便會貽笑四方、一事無成，小則誤事，大則誤國。今日讀這則故事，若能吸收其中的經驗教訓，也能使我們在現今社會中少吃一些虧。韓非子 備內篇：「明王不舉不參之事，不食非常之食，遠聽而近視以審內外之失，省同異之言以知朋黨之分，偶參伍之驗以責陳言之實，執後以應前，按法以治眾，眾端以參觀。」可以作爲本篇故事的總結。

3.就故事的發展而言：我們其實可以幫衛人設想脫身之計。例如他繼續回應燕王：不論看棘刺之猴或是工具，一樣都得禁慾與擇時。但鄭國鐵匠可以繼續要求衛人拿出打造、研磨刻刀的工具來，層層追究下來，終將出現一個不須禁慾與擇時便能觀看之物，屆時衛人的騙局還是得被揭穿。除非當燕王問「用什麼東西去雕刻」時，衛人不答以「刻刀」，只要一說「刻刀」，便立刻陷入答案被證明爲非的僵局，而難以脫困了。

(二)猛狗社鼠

法家強調君王的絕對權威，一旦大權旁落，那便是國家災禍的開始，因此而有了猛狗社鼠的寓言來勸諫當政者。

1.就章法結構而言：文章先是以宋國的一位賣酒者，雖服務周到、貨物品質絕佳，酒卻賣不出去。這人覺得奇怪，找同里長者楊倩詢問原因，楊倩指出因他家的狗很凶，亂咬買酒的人，所以酒酸了也賣不掉。作者由此而論及治國，指出「執柄而擅禁」的大臣就是國家的猛狗。由於這些人，造成人君被蒙蔽裹脅，而有治國才能的人不被重用的局面。這是全文的第一層，也是問題的第一個層面。

進一步，作者又運用管仲對齊桓公問社鼠的故事，說明人君左右親信朋黨比周的危害。社鼠一旦託庇於社廟，不論是燻灼或是灌水都奈何不了他，這就像人君的左右親信，因爲有君主的信任和保護，得以安然無恙，這些人就是「國之社鼠」。這些擅權的大臣和人君所倚仗的親信，以自己的地位和權勢謀取私利，任何法令對他們都無能爲力，這就是人君統治之術不能實行的原因。全文兩部分緊密聯繫，類比精巧，合乎事理，層層遞進，互相補充，互相生發。

2.在內容描寫方面：當齊桓公問什麼是治國的最大禍患時，管仲並不正面回答，而以比喻說明最大禍害爲社鼠。當齊桓公不明而再發問時，管仲則對社鼠的環境及特點加以說明。接著由社鼠推衍，轉入其正題：「今人君之左右，亦國之社鼠也。」既有敘述，又有議論，社鼠情形的敘述是作者議論的基礎，而議論則賦予形象更深更廣的意義。另外在故事中作者亦展現細微的觀察與描寫能力，如寫猛狗，用「迓而齕之」幾字，就將猛狗張牙舞爪、撲前咬人的凶相，生動而簡鍊的呈現出來。又如描寫社鼠，用「掘穴託其中」，不但寫出社鼠居住社廟的情形，而且顯示社廟對牠的保護作用。一個「託」字，就爲「燻之」、「灌之」的困難預作鋪墊。這種描寫，突出故事形象的特點，增加其真實性、生動性，使人讀來趣味盎然，印象深刻。

二、*語文常識*

(一) 度量衡：

1.度－計長短

咫：周制八寸爲一咫

仞：八尺（或七尺）

尋：八尺

端：古代布帛的長度單位。一端爲一疋。

步：古代計算長度的單位。歷代規定不一，或爲六尺，或爲六尺四寸。

舉例：

1.騏驥一躍，不能十（　步　）。（荀子・勸學）

2.不積蹞步，無以至千（　里　）。（荀子・勸學）

3.小人之學也，入乎耳、出乎口，口耳之間，則四（　寸　）耳，曷足以美七（　尺　）之軀哉。（荀子・勸學）

4.西方有木焉，名曰射干，莖長四（　寸　），生於高山之上，而臨百（　仞　）之淵。（荀子・勸學）

5.室廣八（　尺　），深可四（　尋　）。（文天祥・正氣歌）

6.蓋亭之所見，南北百（　里　），東西一（　舍　）。（蘇轍・黃州快哉亭記）

7.（　尺　）（　寸　）千（　里　），攢蹙累積，莫得遯隱。（柳宗元・始得西山宴遊記）

8.弼虎吼而奔，人馬辟易五十（　步　）。（宋濂・秦士錄）

9.客從遠方來，遺我一（　端　）綺。（古詩十九首・客從遠方來）

2.量－計面積體積容積

升：計算容量的單位。公制一升等於十合。

斗：十升爲一斗。

斛：十斗爲一斛。

一鍾約等於六斛四斗。如：「千鍾粟」。

舉例：

1.縱一葦之所如，凌萬（　頃　）之茫然。（蘇軾・赤壁賦）

2. 方公顯貴時，置負郭常稔之田千（　畝　），號曰義田。（錢公輔・義田記）

3.一舉累十（　觴　），十（　觴　）亦不醉。（杜甫・贈衛八處士）

4. 故捨汝而旅食京師，以求（　斗　）（　斛　）之祿。（韓愈・祭十二郎文）

5.世之都三公位，享萬（　鍾　）祿。（錢公輔・義田記）

3.衡－計輕重

鎰：古代計算重量的單位。以二十兩或二十四兩爲「一鎰」。

鈞：三十斤爲一鈞

舉例：

1.吾力足以舉百（　鈞　），而不足以舉一羽。（孟子・梁惠王上）

2.齊王聞之，君臣恐懼，遣太傅賫黃金千（　斤　）。（戰國策・馮諼客孟嘗君）

3.時其出納，日食人一（　升　），歲衣人一縑。（錢公輔・義田記）

4.今有璞玉於此，雖萬（　鎰　），必使玉人雕琢之。（孟子・梁惠王下）

(二) 形音義比較

1.	乃	才	而棘刺之母猴「乃」可見也
			羲之之書，晚「乃」善（曾鞏・墨池記）

		（ 竟然 ）	今人「乃」以儉相詬病（司馬光・訓儉示康）
			其狀貌「乃」如婦人女子，不稱其志氣（蘇軾・留侯論）
			今其智「乃」反不能及，其可怪也歟（韓愈・師說）
			我才不及卿，「乃」覺三十里（世說新語・捷悟）
			「乃」不知有漢，無論魏、晉（陶淵明・桃花源記）
		就	四維不張，國「乃」滅亡（顧炎武・廉恥）
		是	遂與張氏同往，「乃」一小板門子（杜光庭・虯髯客傳）
			刑入於死者，「乃」罪大惡極（歐陽脩・縱囚論）
			「乃」親得之於史公云（方苞・左忠毅公逸事）
		於是	與修同，「乃」嘆曰（世說新語・捷悟）
		你	王師北定中原日，家祭無忘記告「乃」翁（陸游・示兒詩）
2.	**以**	於、在	能「以」棘刺之端爲母猴
		介詞（用、依照）	養之「以」五乘之奉
			諸微物必「以」削削之
			「以」地事秦，猶抱薪救火（蘇洵・六國論）
			生，事之「以」禮（論語・爲政）
			斧斤「以」時入山林（孟子・梁惠王上）
		用來	棄黔首「以」資敵國，卻賓客「以」業諸侯（李斯・諫逐客書）
			燔百家之言，「以」愚黔首（賈誼・過秦論）
			其亦欲推其事「以」勉學者邪（曾鞏・墨池記）
			有道之士懷其術而欲「以」明萬乘之主
		因	不「以」物喜，不「以」己悲（范仲淹・岳陽樓記）
			直「以」不能內審諸己，外受流言（丘遲・與陳伯之書）
		因此	移風易俗，民「以」殷盛，國「以」富彊（李斯・諫逐客書）
		而	聞鳴鏑而股戰，對穹廬「以」屈膝（丘遲・與陳伯之書）
			不立異「以」爲高，不逆情「以」干譽（歐陽脩・縱囚論）
		方法	非學，無「以」致疑；非問，無「以」廣識（劉開・問說）
			非有「以」禦其內，其勢不止（方孝孺・指喻）
		原因	古人秉燭夜遊，良有「以」也（李白・春夜宴桃李園序）
3.	**比**	結黨營私（ ㄅㄧˇ ）	入則「比」周而蔽惡於君
			君子周而不「比」（論語・爲政）
		接連（ ㄅㄧˇ ）	歲「比」不登
		依從（ ㄅㄧˇ ）	無適也，無莫也，義之與「比」（論語・里仁）
		代替（ ㄅㄧˇ ）	願「比」死者一洒之（孟子・梁惠王上）

		近來 （ ㄅㄧˋ ）	「比」得軟腳病（韓愈・祭十二郎文）
		等到 （ ㄅㄧˋ ）	「比」去，以手闔門（歸有光・項脊軒志）
4.	**舍**	房屋 （ ㄕㄜˇ ）	臣請之「舍」取之
			漁父樵夫之「舍」皆可指數（蘇轍・黃州快哉亭記）
			流水周於「舍」下（白居易・與元微之書）
			土地平曠，屋「舍」儼然（陶淵明・桃花源記）
		築屋 （ ㄕㄜˋ ）	唐浮圖慧褒始「舍」於其址（王安石・遊褒禪山記）
		三十里 （ ㄕㄜˋ ）	南北百里，東西一「舍」（蘇轍・黃州快哉亭記）
		棄、放過 （ ㄕㄜˇ ）	「舍」鄭以爲東道主（左丘明・燭之武退秦師）
			便「舍」船，從口入（陶淵明・桃花源記）
			用之則行，「舍」之則藏（論語・季氏）
			雖欲勿用，山川其「舍」諸（論語・雍也）
			舉爾所知，爾所不知，人其「舍」諸（論語・子路）
			求則得之，「舍」則失之（孟子・告子上）
			「舍」其路而弗由，放其心而不知求，哀哉（孟子・告子上）
		止息 （ ㄕㄜˇ ）	鍥而不「舍」，金石可鏤（荀子・勸學）
			逝者如斯夫，不「舍」晝夜（論語・子罕）
5.	**酤**	賣	宋人有「酤」酒者
		買	或令孺子懷錢挈壺罌而往「酤」
			酒「酤」於市，果止於梨、栗、棗、柿之類（司馬光・訓儉示康）
6.	**沽**	賣	待價而「沽」
		買	「沽」酒
7.	**所以**	何以、爲何	此酒「所以」酸而不售也
			此人主之「所以」蔽脅，而有道之士「所以」不用也
			此社鼠之「所以」不得也
			此先漢「所以」興隆也（諸葛亮・出師表）
		用來	此臣「所以」報先帝而忠陛下之職分也（諸葛亮・出師表）
			此非「所以」跨海內、制諸侯之術也（李斯・諫逐客書）
			師者，「所以」傳道、受業、解惑也（韓愈・師說）
		原故、理由	莫名「所以」的就突然失去了它（鍾怡雯・垂釣睡眠）
		因此、因而。常與「因爲」連用，表示因果關係	因爲人太多，「所以」說的甚麼話都聽不清楚
		作爲	視其「所以」，觀其所由，察其所安（論語・爲政）

8.	**概** **概**	一種推平斗斛中所盛米麥的短木棒	「概」者，平量者也。吏者，平法者也（韓非子・外儲說左下）
		刮平、齊平	釜鼓滿則人「概」之，人滿則天「概」之（管子 • 樞言）
			其翼附群山，並「概」青雲（酈道元 • 水經注）
		量酒	升「概」甚平
		總括	「概」括
		接近、大約、約略	大「概」、「概」念、「概」論、「概」況
		大略的情況	梗「概」
		氣度、度量	氣「概」
		一律	貨物出門，「概」不退換
9.	**削**	專指一種有柄而微彎的兩刃小刀，漢代以前多用以刮削簡牘上的文字	古者未有紙筆，則以「削」刻字（周禮考工記 • 賈公彥疏）
		刻刀	臣爲「削」者也、以「削」削之、凡所削必大於「削」、不容「削」鋒、試觀客之「削」、以「削」、
		雕刻	以削「削」之、凡所「削」必大於削

(四)修辭纂要

1. 轉品

1. 燕王好「微巧」
2. 「升概」甚平
3. 「樹」木而塗之
4. 灌之則恐「塗」阯

2. 排比

◆升概甚平，遇客甚謹，爲酒甚美，縣幟甚高

3. 映襯

◆吏不誅則亂法，誅之則君不安

◆明爲己者必利，而不爲己者必害

4. 摹寫

◆或令孺子懷錢挈壺罋往酤，而狗迓而齕之

三、*國學常識*

(一) 法家簡介

「法家」一詞，最早出現在史記 太史公自序中收錄的司馬談 論六家要旨裡：「法家不別親疏，不殊貴賤，一斷於法。」班固在漢書 藝文志中將法家列爲「九流」之一，認爲法家「出於理官」(即司法官)，「專任刑法而欲以致治」。

法家的先驅可追溯到春秋時期的管仲、子產，他們主張立法改制。適應戰國時期富國強兵、統一天下的大趨勢而出現的法家，可分爲前期法家和後期法家。前期法家的代表人物有講「勢」的慎到 、言

「術」的申不害、重「法」的商鞅等人。他們曾進行過不同程度、各具特色的變法改革。李悝著法經，開法家之先河。商鞅變法獲得成功，成爲最有影響的法家改革家。後期法家的主要代表人物有韓非、李斯。韓非是法家思想的集大成者。

法家的主要代表人物大多有本人或其後學所編寫的著作，保存下來比較完整的有商君書、韓非子、法經、慎子、申子等。

(二)《韓非子》及法家

作　者	戰國・韓國・韓非所作，編者是漢成帝時的劉向。原名《韓子》。漢書藝文志著錄韓子五十五篇，列在法家，與今本的篇數相同。**唐、宋後，爲與韓愈相區別，改韓子爲韓非子。**
源　流	儒家：荀子—性惡、重君 道家：虛靜的修養理論（以靜制動） 墨家：尚同 法家：法、術、勢三者兼顧，法家集大成 ※韓非於先秦諸子中出生最晚，因得窺各家之說，吸收各家甚多。
學說最高境界	1.君無爲，法無不爲 2.因其所爲，各以自成，善惡必及，孰敢不信
缺失流弊	1.只信用法，排斥仁義，不重教育 2.消極的限制作惡，缺乏積極的導向 3.過於尊君，易造成暴君專政
注　疏	元人何犿（ㄎㄧㄢˇ）注、清末學者王先慎的韓非子集解、近人陳奇猷的韓非子集釋、張覺的韓非子校疏。
法家三大派別	重法派：主張以嚴刑峻法制民，以商鞅爲代表 重術派：主張君用術制臣，臣不得擅權，以申不害爲代表 重勢派：主張君有其權勢地位，方有用賞施罰之力，以慎到爲代表

（三）十家流派比較

流　派	源　出	主　張	代　表	備　註
（ **儒家** ）	司徒之官	以仁爲主，愛有差等	孔子、孟子、荀子	戰國時，儒、墨並稱顯學
（ **墨家** ）	清廟之官	兼愛非攻，愛無差等	墨子	孟子雖斥墨子之主張爲無父，但也稱：「墨子兼愛，摩頂放（ㄈㄤˋ）踵（腳跟），利天下爲之。」
（ **道家** ）	史官	崇尚自然，清靜無爲	老子、莊子、楊朱	孟子斥楊朱之主張無君
（ **法家** ）	理官	重干涉，嚴賞罰，貴法治，尊君	商鞅、申不害、慎到、韓非	秦後，法家僅爲法律審判之學
名　家	禮官	正名定分，重理則邏輯論理	公孫龍、惠施	中國理則學先驅
雜　家	議官	綜合各家所長，不具有原創思想	呂不韋（呂氏春秋）	漢代有劉安・淮南子

農　家	農稷之官	耕，畫一市價	許行	孟子斥「率天下而路（忙碌不堪）」
陰陽家	羲和之官	順時敬天，五德終始	鄒衍	後世捨人事，任鬼神
縱橫家	行人之官	合縱連橫，遊說天下	蘇秦、張儀	策士游說之外交術
小說家	稗官	街談巷議，道聽塗說	山海經、穆天子傳	爲十家，未入九流

說明：1.最早談論諸子學派者：莊子・天下
2.最早稱各派之家名，以孟子爲最早（已呼出儒、墨兩家）
3.最早分各家並予之立名者：司馬談・論六家要旨

（四）先秦諸子諸書

	書名	別稱	作者	時代	主要思想	文章特色	篇卷	注疏
道家	（　**老子**　）	道德經	李耳	春秋	主靜處下，以柔克剛，無爲而治	說理文字	八十一卷，五千餘言	漢・河上公注 魏・王弼注
	（　**莊子**　）	南華經	莊周	戰國	物類平等，順適自然，道通於一	多設想寓言	三十三篇，分內、外、雜	晉・郭象注 清・王先謙集解
儒家	（　**論語**　）	論、語	孔子弟子及再傳弟子	春秋	仁	語錄體	二十篇：始學而，終堯曰	魏・何晏集解 宋・刑昺疏
	（　**孟子**　）		孟子及弟子	戰國	推仁至義，人性本善，民貴君輕，尊王賤霸，重義輕利	語錄體 善用寓言、譬喻	七篇、各分上下：始梁惠王，終盡心	漢・趙岐注 宋・孫奭疏
	（　**荀子**　）	孫卿新書	荀況(孫卿)	戰國	以禮爲宗，以善爲目，標人性本惡，矯性靠積學	訂定篇名，以專題議論建立一家之言之濫觴 漢賦先河	三十二篇：始勸學，終堯問	唐・楊倞更名作注 清・王先謙集解
法家	（　**韓非子**　）		韓非	戰國	法術勢兼顧，君無爲，法無不爲	以專題議論建立一家之言，善用歷史寓言	共五十五章	清・王先謙集解
墨家	（　**墨子**　）		墨翟	戰國	兼愛、非攻、非樂、明鬼、	以專題議論建立一	共十五卷、五十三篇	清・孫詒讓墨子閒詁

					節用、節葬、尚賢	家之言		
名家	**公孫龍子**		公孫龍		「堅白」之辯，白馬非馬（早期理則學）	以專題議論建立一家之言	六篇	
雜家	（ 呂氏春秋 ）	呂覽	呂不韋	戰國	儒道爲主，兼採墨法名兵農，取法自然切理想	以專題議論建立一家之言	二十六卷：十二紀、八覽、六論	漢・高誘注

(五)典出「韓非子」的成語

成　語	出　處	釋　義
汗馬功勞	五蠹	指征戰的功勞，亦泛指一般的功勞。
守株待兔	五蠹	喻不知變通。又喻抱著僥倖心理，妄想不勞而獲。
郢書燕說	外儲說左下	穿鑿附會之說
自相矛盾	難勢	言論前後互相抵觸
危如累卵	十過	形容危險至極，多指國家危急而言。
目不見睫	喻老	喻人見遠不見近，或無自知之明。
批其逆鱗	說難	喻觸人之怒
買櫝還珠	外儲說左上	形容取捨不當，輕重顛倒。
濫竽充數	內儲說上	比喻沒有真才實學的人，卻混在行家中充數，或比喻拿不好的東西充場面。

一、單一選擇題

(　) 1. 〈猛狗社鼠〉文中，「吏不誅則亂法，誅之則君不安。」意謂　(A)爲維護法紀，該毅然除去社鼠般的官吏　(B)去不去除權臣都令人君爲難　(C)爲使人君心安，應毅然除去猛狗般的權臣　(D)去了猛狗仍有社鼠，令人君左右爲難。

(　) 2. 下列「　」中的字義，何者完全相同　(A)始「顧」車中（〈種梨〉）／「顧」自海通以來，西力東漸（〈臺灣通史序〉）／乞其餘，不足，又「顧」而之他（《孟子・離婁》下）　(B)門人「然」燭來，則道士獨坐，而客杳矣（〈勞山道士〉）／晴日催花暖欲「然」（歐陽脩〈採桑子〉）／若火之始「然」，泉之始達（《孟子・公孫丑》上）　(C)杭有賣「果」者，善藏柑，涉寒暑不潰，出之燁然，玉質而金色（〈賣柑者言〉）／回視，「果」在牆外矣（〈勞山道士〉）／而君慮周行「果」，非久於布衣者也（〈指喻〉）　(D)其見笑於市人，有「以」哉（〈種梨〉）／特「以」不早謀於醫（〈指喻〉）／（王）謂衛人曰：客爲棘，削之？曰：「以」削（〈棘刺刻猴〉）。

(　) 3. 從〈韓非子選〉中可看出韓非善以故事寄託理念，下列這則故事出自《韓非子》，請閱讀後回答問題：

> 郢人有遺燕相國書者，夜書，火不明，因謂持燭者曰：「舉燭。」云而過書「舉燭」。舉燭，非書意也。燕相受書而說之，曰：「舉燭者，尚明也；尚明也者，舉賢而任之。」燕相白王，王大說，國以治。治則治矣，非書意也。(《韓非子・外儲說・左上》)

以下相關說明正確的是　(A)「遺燕相國書」的「遺」字意同「此皆良實，志慮忠純，是以先

帝簡拔以遺陛下」的「遺」字 (B)「因謂持燭者」的「因」意同於「四望皎然，因起彷徨，詠左思〈招隱〉詩」的「因」字 (C)「云而過書舉燭」的「云」字意同「獄中語親得之於史公云」的「云」字 (D)和此篇有關的成語是「目不見睫」，意指無自知之明。

(　) 4. 下列各組「　」內的字，讀音相同的選項是 (A)酒「酤」於市／巫「蠱」之禍／聲韻訓「詁」 (B)旗「幟」鮮明／「陟」罰臧否／不「忮」不求 (C)「閭」里鄉黨／衣衫襤「褸」／孤舟「嫠」婦 (D)狗「迓」而齕／派系傾「軋」／老樹杈「枒」。

(　) 5. (甲)或令孺子懷錢挈壺罋而往「酤」(乙)二月賣新絲，五月「糴」新穀(丙)願爲「市」鞍馬，從此替爺征(丁)「沽」之哉！「沽」之哉！我待賈者也(戊)有錢但「沽」酒，莫買南山田。以上各文句「　」中之字，意思是「買」的有幾個 (A)五個 (B)四個 (C)三個 (D)兩個。

(　) 6. 有關「子學」的敘述，下列選項何者有誤 (A)《荀子・非十二子》、《莊子・天下》、司馬談〈論六家要旨〉都是評論先秦諸子的名作 (B)老子、莊子並爲道家代表人物，莊子思想本於老子，而皆以自然爲宗 (C)李斯、韓非並出荀卿門下，爲法家代表人物 (D)主張「序君臣、父子之禮，列夫婦、長幼之別」的是法家。

(　) 7. 中國古籍分類，依清「四庫全書」有經、史、子、集四部，下列何組篇章出自「子部」 (A)〈出師表〉／《典論・論文》 (B)〈燭之武退秦師〉／《禮記・成子高寢疾》 (C)〈虬髯客傳〉／〈猛狗社鼠〉 (D)〈陳情表〉／〈馮諼客孟嘗君〉。

(　) 8. 《韓非子・五蠹》：「儒以文亂法，俠以武犯禁，而人主兼禮之，此所以亂也。夫離法者罪，而諸先生以文學取；犯罪者誅，而群俠以私劍養。」有關此段文字的分析，何者有誤 (A)韓非認爲當時許多儒生與游俠是亂源所在 (B)文中的「私劍」可以說是私藏劍器 (C)「而諸先生以文學取」爲被動語法 (D)與「息文學而明法度，塞私便而一功勞，此公利也」所主張的立場相同。

二、多重選擇題

(　) 1. 下列各選項何者完全沒有錯字 (A)雨齋日出，視之宴陰之間 (B)或令孺子懷錢契壺罄而往酤 (C)大臣爲猛狗，迎而齕之 (D)治國最悉患 (E)故人臣執柄而擅禁。

(　) 2. 《韓非子》：「刑過不避大臣，賞善不遺匹夫。」其意義與下列何句相近 (A)善爲吏者，樹德 (B)法不阿貴，繩不撓曲 (C)鏡執清而無事，美惡從而比焉 (D)欲富而家，先富而國 (E)智術之士，必遠見而明察。

(　) 3. 古文常有同爲一字而詞性不同的現象，其中又以先「動詞」而後「名詞」的用法較常見，選出下列文句中屬於此種用法的選項 (A)樹木而「塗」之，鼠穿其間，……灌之則恐「塗」陁 (B)楚威王聞莊周賢，「使」「使」厚幣迎之 (C)史遷之善「傳」游俠，亦不能爲五百人立「傳」 (D)於是齊侯以晏子之「觴」而「觴」桓子 (E)子夏曰：「賢」「賢」易色，事父母能竭其力。

(　) 4. 有關學派的敘述，下列何者正確 (A)儒家上承三代遺教，下開萬世太平，爲中國學術思想之主流 (B)道家的始祖是老子，先秦並稱「老莊」，主張清靜無爲 (C)墨家主張愛有等差，與儒家並稱顯學 (D)名家殆近於現代理則學，重名輕利，以惠施、公孫龍爲代表 (E)韓非爲法家之集大成者。

(　) 5. 下列成語，來自先秦歷史典故的是 (A)臥薪嘗膽 (B)完璧歸趙 (C)初出茅廬 (D)圖窮匕見 (E)黔驢技窮。

(　) 6. 關於戰國諸子之思想，何者敘述正確 (A)韓非之學出於荀子，源本於儒家，成爲法家，又歸本於道家，集法家之大成 (B)老子強調清靜無爲，主張小國寡民，老死不相往來的理想社會

(C)墨子倡兼愛，主非攻，反對宗教迷信，重邏輯、科學 (D)荀子主性惡、隆禮，強調使用刑法，以爲禮治的補充 (E)莊子著書凡十餘萬言，大抵寓言汪洋宏肆，主張達觀養生，任我隨物而化，歸真返璞。

( ) 7. 下列各句並有「間」字，請選出字義不同的選項 (A)內「間」主之情以告外，外內爲重，諸臣百吏以爲富 (B)子房之不死，其「間」不能容髮 (C)人不「間」於其父母昆弟之言 (D)不復出焉，遂與外人「間」隔 (E)東海島夷，尚未臣順，「間」者駕海艦互市於鄞。

三、填充題

1.爲故事定標題：慧慧正幫出版社編輯一本《小故事大啓發——中國古典智慧文選》的書，她打算每一則故事都以一個成語作爲標題，但是有五則怎麼也想不出適合的標題，請幫她完成任務吧！

(1)_____

郢人有遺燕相國書者，夜書，火不明，因謂持燭者曰：「舉燭。」云，而過書「舉燭」。舉燭，非書意也，燕相受書而說之，曰：「舉燭者，尚明也；尚明也者，舉賢而任之。」燕相白王，王大說，國以治。治則治矣，非書意也。今世舉學者多似此類。

(2)_____

臣聞客有過主人，見灶直，傍有積薪。客謂主人曰：「曲其突，遠其積薪，不者，將有火患。」主人嘿然不應。居無幾何，家果失火，鄉聚里中人哀而救之，火幸息。於是殺牛置酒，燔髮灼爛者在上行，餘各用功次坐，而反不錄言曲者。向使主人聽客之言，不費牛酒，終無火患。

(3)_____

楚共王出獵而遺其弓，左右請求之。共王曰：「止，楚人遺弓，楚人得之，又何求焉？」仲尼聞之，曰：「惜乎其不大，亦曰『人遺弓，人得之』而已，何必楚也！」仲尼所謂大公也。

(4)_____

……決戰淝水南。(苻)堅中流矢，臨陣斬融。(苻)堅眾奔潰，自相蹈藉投水死者不可勝計，淝水爲之不流。餘眾棄甲宵遁，聞風聲鶴唳，皆以爲王師已至，草行露宿，重以飢凍，死者十七八。

2.成語填空：請依下列敘述，理解文意，填入其所代表之成語。

(1)《莊子．列禦寇》:「秦王有病召醫，破癰潰痤者得車一乘，舐痔者得車五乘。所治愈下，得車愈多。」……(　　)

(2)《韓非子．內儲說》:「齊宣王使人吹竽，必三百人。南郭處士請爲王吹竽，宣王說之，廩食以數百人。宣王死，湣王立，好一一聽之，處士逃。」……(　　)

(3)《戰國策．燕策》一:「古之君王，有以千金求千里馬者，三年不能得。涓人言於君曰：『請求之。』君遣之，三月得千里馬。馬已死，買其首五百金，反以報君。君大怒曰：『所求者生馬，安事死馬而捐五百金？』涓人對曰：『死馬且買之五百金，況生馬乎？天下必以王爲能市馬。馬今至矣！』於是，不能期年，千里之馬至者三。」……(　　)

(4)《呂氏春秋．察今》:「有過於江上者，見人方引嬰兒而欲投之江中，嬰兒啼。人問其故，曰：『此其父善游。』其父雖善游，其子豈遽善游哉？此任物亦必悖矣。」……(　　)

(5)《韓非子．外儲說》:「鄭人有欲買履者，先自度其足，而置之其坐。至之市，而忘操之；已得履，乃曰：『吾忘持度。』反歸取之。及反，市罷，遂不得履。人曰：『何不試之以足？』曰：『寧信度，無自信也。』」……(　　)

(6)《呂氏春秋．慎行論》:「子夏之晉，過衛。有讀史記者曰：『晉師三豕過河。』子夏曰：『非也，是「己亥」也。夫「己」與「三」相近，「豕」與「亥」相似。』」……(　　)

(7)《莊子．達生》:「紀渻子爲王養鬬雞。十日而問曰：『雞已乎？』曰：『未也，方虛憍而恃氣。』

十日又問，曰：『未也，猶應嚮景。』十日又問，曰：『未也，猶疾視而盛氣。』十日又問，曰：『幾矣，雞雖有鳴者，已無變矣，望之似木雞矣，其德全矣。異雞無敢應者，反走矣。』」……（　　）

（８）《世說新語・容止》：「衛玠從豫章至下都，人久聞其名，觀者如堵牆。玠先有羸疾，體不堪勞，遂成病而死。」……（　　）

四、簡答題

1.以下成語皆出自《韓非子》，請寫出它的涵義。

（１）濫竽充數。（２）目不見睫。（３）批其逆鱗。（４）郢書燕說。（５）危如累卵。

答：

一、單一選擇題

1.答案：（Ｂ）

2.答案：（Ｂ）

解析：（Ａ）看／但是／看。（Ｂ）點燃、燃燒。（Ｃ）水果／果然、果真／果決。（Ｄ）原因／因爲／用。

3.答案：（Ｂ）

解析：（Ａ）給／留下。出自諸葛亮〈出師表〉。（Ｂ）於是、就。後者出自《世說新語・雪夜訪戴》。（Ｃ）說／語尾助詞，無義。出自方苞〈左忠毅公逸事〉。（Ｄ）相關成語應是「郢書燕說」，意指穿鑿附會。韓非原意指：儒家、墨家倡堯、舜之法用於今，不符現實。題幹語譯：有人從楚國郢都寫信給燕國相國。信是在晚上寫的，寫信的時候，燭光不夠明亮，此人就對在一旁端蠟燭的僕人說：「舉燭（把蠟燭舉高一點）。」嘴裡說著「舉燭」，就隨手誤把「舉燭」二字寫到信裡了。「舉燭」兩字本是誤寫，不是那人在信裡要表達的意思。沒想到，燕國相國收信以後，看到「舉燭」二字，開心地說：「舉燭，就是崇尚光明清正的政策；要倡行光明，就要舉薦人才擔任重任。」燕相把這番意思告訴燕王，燕王也很高興，從此選拔賢能，治理國家。燕國遂大治。郢人誤書，燕相誤解。國家是治理好了，但根本不是郢人寫信的意思。

4.答案：（Ｂ）

解析：（Ａ）ㄍㄨ／ㄍㄨˇ／ㄍㄨˇ。（Ｂ）ㄓ。（Ｃ）ㄌㄩˊ／ㄌㄩˇ／ㄌㄩˊ。（Ｄ）ㄧㄚˋ／ㄧㄚ／ㄧㄚˊ。

5.答案：（Ｃ）

解析：(甲)買酒。(乙)出售穀物。(丙)(戊)買。(丁)賣。

6.答案：（Ｄ）

解析：（Ｄ）儒家。

7.答案：（Ｃ）

解析：（Ａ）集部。（Ｂ）〈燭之武退秦師〉選自《左傳》，屬經部，《禮記》屬經部。（Ｃ）子部。〈虯髯客傳〉爲唐傳奇，屬子部。（Ｄ）集部／史部。

8.答案：（Ｂ）

解析：（Ｂ）「私劍」猶言今之暗殺。（Ｃ）「取」有「被取」之意。（Ｄ）皆有反對文學的觀點。《韓非子・八說》。語譯：止息各種思想主張而強化法律與制度，阻塞一般人投機取巧的心態，而使付出與獲得等質，這就是人主的公利。題幹語譯：儒者以文學擾亂國家的法制，遊俠以武行侵犯禁令，但是國君卻禮遇他們，這就是國家混亂的根源。觸犯法令的人要被定罪，但是許多儒生因文學而被國家重用，犯罪的人本該接受處罰，而許多遊俠卻充當刺客也在養士之列。

二、多重選擇題

1.答案：(C)(E)

解析：(A)齋→霽，宴→晏。(B)契→挈，罄→罋。(D)悉→奚。

2.答案：(B)(C)

解析：題幹句意：強調秉公執法的公正精神。(A)〈外儲說・左下〉。語譯：想做好官，應先修德。(B)《韓非子・有度》。語譯：法律不偏袒權貴，繩墨不會因木材而彎曲。(C)《韓非子・飾邪》。語譯：鏡子保持清亮，不受任何干擾，公正地映照外物，不論美醜一併照入，這樣美醜就自行顯現了。(D)〈外儲說・右下〉。語譯：想使你的家富有，要先使你的國富有。(E)《韓非子・孤憤》。語譯：通曉治術的人，對事情一定要看得遠，看得清。

3.答案：(A)(B)(C)(E)

解析：(A)塗上，動詞／所塗上的顏色，名詞。(B)派遣，動詞／使者，名詞。《史記・老子韓非列傳》。(C)爲人立傳，動詞／傳記，名詞。孫文〈黃花岡烈士事略序〉。(D)酒杯，名詞／罰人喝酒，動詞。錢公輔〈義田記〉。(E)親近，動詞／賢德之人，名詞。《論語・學而》。

4.答案：(A)(B)(E)

解析：(C)主「兼愛」。(D)名家「辨別名實」，非主張「重名輕利」。

5.答案：(A)(B)(D)

解析：(A)春秋末年越王勾踐躺臥柴薪上，不時舔嘗苦膽警惕自己不忘所受的屈辱。典出《史記・卷四一・越王勾踐世家》。(B)戰國時代，藺相如奉使秦國，交涉以和氏璧換取秦國十五城時，識破秦國的詭詐，用計使璧安然回到趙國。語本《史記・卷八一・廉頗藺相如列傳》。(C)東漢末年，諸葛亮隱居南陽，劉備三顧茅廬，竭誠聘請諸葛亮協助其興復漢室。諸葛亮才出山就大敗曹操的軍隊。見《三國演義》第三十九回。(D)戰國時荊軻欲刺秦始皇，藏匕首於地圖中。語本《戰國策・燕策三》。(E)柳宗元〈黔之驢〉寓言。

6.答案：(A)(B)(D)(E)

解析：(C)重視宗教精神，主「天志」、「明鬼」。

7.答案：全

解析：(A)窺測、刺探。(B)空隙。蘇軾〈留侯論〉。(C)非議。《論語・先進》。(D)隔斷。陶淵明〈桃花源記〉。(E)近日。宋濂〈秦士錄〉。

三、填充題

1.答案：(1)郢書燕說；(2)曲突徙薪；(3)楚弓楚得；(4)風聲鶴唳

解析：(1)郢書燕說：郢人在給燕相的信中誤寫「舉燭」二字，而燕相則解釋爲尚明、任賢之義。典出《韓非子・外儲說・左上》。後比喻穿鑿附會，扭曲原意。

(2)曲突徙薪：比喻事先採取措施，以防患未然。典出班固《漢書・霍光傳》。

(3)楚弓楚得：楚王出遊時遺失了弓箭，卻不叫侍從去尋找，因爲楚王認爲他雖然在楚國丟了弓箭，但仍會由楚國人得到，並不算損失。見《孔子家語・好生》。後以「楚弓楚得」比喻利益不流失外溢。

(4)風聲鶴唳：東晉時秦主帥苻堅率眾列陣淝水，謝玄等以八千精兵渡水還擊，秦兵大敗，潰兵聽到風聲和鶴鳴，皆以爲王師已至。典出《晉書・謝安傳》。後形容極爲驚慌疑懼。亦作鶴唳風聲。

2.答案：(1)吮癰舐痔、吮疽舐痔；(2)濫竽充數；(3)千金市骨、千金買骨；(4)引嬰投江；(5)鄭人買履、買履信度；(6)三豕涉河、三豕渡河；(7)呆若木雞；(8)看殺衛玠

解析：(1)語譯：聽說秦王有病召醫治療，能夠醫好腫毒瘡痛的就送一輛車，舐好痔瘡的就給他五輛車，所醫治的部位愈不堪，給車愈多。(痤：音ㄘㄨㄛ。)

(2)語譯：齊宣王喜歡聽人吹竽，時常指派人吹竽，而且一定要三百人一起來吹。有個南郭處士不請自來要給宣王吹竽，宣王很高興，當時由國家供養吹竽的人共有好幾百個。等到宣王死了，湣王登位，他喜歡一個一個地聽人吹竽，處士立刻就逃走了。

(3)語譯：從前有個君主，想用千兩黃金買千里馬，三年卻沒有買到。有個內侍對君主說：「請讓我去買千里馬。」於是君主派他去，三個月後，終於買到了一匹千里馬，但這匹馬卻是匹死馬，他還是用五百兩金子買了那馬頭，返回向君主報告。君主大怒道：「我要的是活馬，爲何爲了死馬浪費五百兩金子？」那位內侍回答說：「死馬尚且都用五百兩金子買了，何況活馬呢？天下的人必然因此知道君主您是有實力買馬的，千里馬今天就會來了。」於是不過一年，得了三匹千里馬來。

(4)語譯：有個過江的人，看見一人正拉著嬰兒想將那嬰兒丟進江中。嬰兒在啼哭。過江人問那人爲什麼要把嬰兒丟進江中，那人回答說：「這是因爲他的父親善於游水。」他的父親雖然善於游水，他的兒子難道就馬上也善於游水嗎？這樣處理事情，肯定是謬誤的啊！

(5)語譯：有一位鄭國人想要買鞋，他先量好自己腳的尺寸大小，然後把這鞋樣放在座位上。到市集時，才發現忘了把鞋樣帶出來；他找到他所喜歡的鞋子後，竟然說：「我忘了帶鞋樣來。」於是便回家去拿。等再回到市集時，早已經散市了，於是他最後沒買到鞋子。有人對他說：「何不用你的腳去試鞋呢？」他回答說：「我寧可相信量好的鞋樣，也不相信自己的腳。」

(6)語譯：子夏到晉國去，路過衛國，有個讀歷史書的人念道：「晉國的部隊三豕過河。」子夏說：「不對，是己亥。那『己』跟『三』字形相近，『豕』跟『亥』字形相似。」

(7)語譯：紀渻子爲周宣王馴養鬥雞。過了十天周宣王問：「雞馴養好了嗎？」紀渻子回答說：「不行，正虛浮驕矜自恃意氣哩。」十天後周宣王又問，回答說：「不行，還是聽見響聲就叫，看見影子就跳。」十天後周宣王又問，回答說：「還是眼神銳利，意氣強盛。」又過了十天周宣王問，回答說：「差不多了。別的雞即使鳴啼，牠已不會有什麼反應，看上去像木雞一樣，牠做爲一隻好鬥雞的條件可說是完備了，別的雞沒有敢於應戰的，見了牠一定掉頭就逃跑了。」

(8)語譯：衛玠從豫章來到建康，人們久聞他的大名，紛紛前來觀看，圍觀的人像牆一樣堵得水泄不通。衛玠早就體弱多病，經不住勞累，最終釀成大病身亡。

四、簡答題

1.答案：(1)沒有本領，居其位湊足名額。

(2)見遠不見近，或無自知之明。

(3)直言諍諫。

(4)穿鑿附會之說。

(5)危險至極。

卅二、典論論文

作　者

曹丕，字子桓，沛國 譙（今安徽省 亳州市）人。曹操次子，生於東漢 靈帝 中平四年（西元一八七年），卒於魏 黃初七年（西元二二六年），年四十。

曹丕自幼隨父於軍旅，善於騎射，後為五官中郎將。建安二十二年（西元二一七年），立為魏王太子。二十五年（西元二二〇年），曹操死，嗣位為丞相、魏王，同年自立為帝，都洛陽，國號魏，改元黃初。在位七年崩，謚文帝。

曹丕博聞強識，好讀詩書，雅愛文學，常與徐幹、陳琳、應瑒、劉楨等文士游宴唱和，對建安文學有倡導之功。曹丕於文學理論與創作均有成就，所著典論 論文，為中國文學批評之祖，其詩篇多寫男女離愁別恨，善於表達婉約悱惻的感情。其中燕歌行是中國現存最早的七言詩，對七言詩的形成有其貢獻。後人輯有魏文帝集。

一　文人相輕，自古而然。傅毅之於班固，伯仲之間耳，而固小之，與弟超書曰：「武仲以能屬文，為蘭臺令史，下筆不能自休。」夫人善於自見，而文非一體，鮮能備善。是以各以所長，相輕所短。里語曰：「家有敝帚，享之千金。」斯不自見之患也。今之文人：魯國 孔融 文舉、廣陵 陳琳 孔璋、山陽 王粲仲宣、北海徐幹偉長、陳留阮瑀元瑜、汝南應瑒德璉、東平劉楨公幹，斯七子者，於學無所遺，於辭無所假，咸以自騁驥騄於千里，仰齊足而並馳。以此相服，亦良難矣！蓋君子審己以度人，故能免於斯累，而作論文。

二　王粲長於辭賦，徐幹時有齊氣，然粲之匹也。如粲之初征、登樓、槐賦、征思，幹之玄猿、漏卮、圓扇、橘賦，雖張、蔡不過也。然於他文，未能稱是。琳、瑀之章表書記，今之雋也。應瑒和而不壯；劉楨壯而不密。孔融體氣高妙，有過人者；然不能持論，理不勝辭，以至乎雜以嘲戲。及其所善，揚、班儔也。

三　常人貴遠賤近，向聲背實，又患闇於自見，謂己為賢。夫文本同而末異，蓋奏議宜雅，書論宜理，銘誄尚實，詩賦欲麗。此四科不同，故能之者偏也，惟通才能備其體。

四　文以氣為主，氣之清濁有體，不可力強而致。譬諸音樂，曲度雖均，節奏同檢，至於引氣不齊，巧拙有素，雖在父兄，不能以移子弟。

五　蓋文章經國之大業，不朽之盛事。年壽有時而盡，榮樂止乎其身，二者必至之常期，未若文章之無窮。是以古之作者，寄身於翰墨，見意於篇籍，不假良史之辭，不託飛馳之勢，而聲名自傳於後。故西伯幽而演易，周旦顯而制禮；不以隱約而弗務，不以康樂而加思。夫然，則古人賤尺璧而重寸陰，懼乎時之過已。而人多不強力，貧賤則懾於飢寒，富貴則流於逸樂，遂營目前之務，而遺千載之功。日月逝於上，體貌衰於下，忽然與萬物遷化，斯志士之大痛也！融等已逝，惟幹著論，成一家言。

＊課文語譯

一、賞　析

本文是中國文學批評史上專篇論文的濫觴。由於事屬首創，所以有些觀念即使只是略引端緒，尚未作透徹完整的闡發，卻對後代文學理論產生相當程度的影響。

在內容方面，本文有下列幾項重要的觀點：

一、文學批評的態度，必須「審己以度人」。作者認爲「文非一體，鮮能備善」，常人卻因善於自見己長，闇於自見己短，加上「貴遠賤近，向聲背實」的錯誤觀念，於是「各以所長，相輕所短」。這種惡習實有礙文壇的和諧，而不足以產生良性的刺激；只有「審己以度人」，才能提出客觀持平之論，才

是從事文學批評應有的態度。

二、文章體裁可區分爲四科，各有所宜。作者認爲「文本同而末異」，文章除了寫作的基本原理相同之外，各種文體仍有其不同的特點：「奏議宜雅，書論宜理，銘誄尚實，詩賦欲麗」。這種看法，對後代的文體研究，也有正面的影響。

三、作家的氣質、才性決定作品的風格。作者認爲「文以氣爲主，氣之清濁有體，不可力強而致」、「雖在父兄，不能以移子弟」。這種偏向「天才決定論」的主張，對後世文章風格的討論，具有啓發的作用。

四、肯定文學的價值，把文學提到與事功並立的地位。作者認爲文章是「經國之大業，不朽之盛事」；作家憑藉文章，「不假良史之辭，不託飛馳之勢」，就能使「聲名自傳於後」。作者鼓勵文人努力創作，對於魏、晉以後文學的發展，也有推波助瀾的作用。

在形式方面，本文駢散間行，於流暢自然之外，兼有整飭之美。每有議論，必舉事例相證，使文章內容具體而不空泛。而所舉事例，正反相襯，古今對比，又使文章旨意非常清晰。全文條理井然，有破有立；雖以說理爲主，然字裡行間，處處可見作者積極的思考、懇切的態度。於評論建安七子之時，分別指出其所長與不足，亦頗客觀公正。尤其文末感慨生命的短暫，勉人惜時，努力著述，更足以警惕後人。

二、*文義精析*

1. 咸以自騁驥騄於千里，仰齊足而並馳。以此相服，亦良難矣！

析義 說明建安七子文才卓絕，各不相讓。

2. 常人貴遠賤近，向聲背實，又患闇於自見，謂己為賢。

析義 指出常人在批評他人作品時，容易犯的毛病。「闇於自見」意同於「目不見睫」。句中所言「常人」心態，近於韓愈原毀：「其責人也詳，其待己也廉。」

3. 文以氣為主。

析義 和「孔融體氣高妙」的「氣」相同，皆指文章風格。作家的才氣性格決定了文章的風格氣勢，所謂「文如其人」，正是此意。

4. 氣之清濁有體。

析義 表面上是看文氣，但其根本則在於才氣，亦即人格（才氣）決定風格。（ 93 指考）

5. 文以氣為主，氣之清濁有體，不可力強而致。譬諸音樂，曲度雖均，節奏同檢，至於引氣不齊，巧拙有素，雖在父兄，不能以移子弟。

析義 意同於清張問陶論文：「文章體製本天生，祇讓通才有性情；模宋規唐徒自苦，古人已死不須爭。」皆強調氣的「不可力強而致」、「雖在父兄，不能以移子弟」，重點在作家個別的才性，屬「天才決定論」。

6. 古之作者，寄身於翰墨，見意於篇籍，不假良史之辭，不託飛馳之勢，而聲名自傳於後。故西伯幽而演易，周旦顯而制禮；不以隱約而弗務，不以康樂而加思。夫然，則古人賤尺璧而重寸陰，懼乎時之

過已。


析義 呼應「年壽有時而盡，榮樂止乎其身，二者必至之常期，未若文章之無窮。」

ㄟ而人多不強力，貧賤則懾於飢寒，富貴則流於逸樂，遂營目前之務，而遺千載之功。


析義 一般人容易鑽營於生活瑣事，卻忽略立言之功。

ㄠ日月逝於上，體貌衰於下，忽然與萬物遷化，斯志士之大痛也！


析義 曹丕說這段話時的心情，近於陶侃所言：「大禹聖人，乃惜寸陰；至於眾人，當惜分陰。豈可逸遊荒醉，生無益於時，死無聞於後。」皆有「君子疾沒世而名不稱焉」之慨。

三、*語文常識*

(一)同義詞語義近詞語

驥騄	駃騙／飛兔／駿驥／騊駼／騄耳／綠耳／驊騮／纖驪／驒驥／纖離
嘲戲	戲謔／諧謔／嘲詼／戲嘲／戲談／戲啁
翰墨	翰藻／文章／文采／文辭／筆墨／文藻／辭藻／辭采／辭翰／辭藻
飛馳	顯達／顯貴／權貴／政要／顯要／達官／軒冕／顯聞／顯官／顯宦
屬文	寫作／作文／爲文／撰文
下筆	涉筆／落筆／提筆／動筆／援筆／飛翰／運筆
齊足	齊步／齊驅／並驅／並駕／並轡
里語	俚語／俗語／諺語／俗諺／里諺／俗諺／俚諺
康樂	安樂／逸豫／富貴／康娛／逸樂
隱約	困窮／困厄／蹇滯／窮厄／困頓／窮阨／阨窮／困呃／困坷／蹇困

(二)同義成語

伯仲之間	並駕其驅／足相頡頏／不分軒輊／旗鼓相當／一時瑜亮
寸陰尺璧	禹惜寸陰／一刻千金／寸陰是競
理不勝辭	短於說理／理氣不足／辭盛氣弱／辭富理貧
敝帚千金	闇於自見／敝帚自珍

(三)形音義比較

形	音	義	例句
見	ㄒㄧㄢˋ	通「現」，顯現、表現	1.寄身於翰墨，「見」意於篇籍。 2.時窮節乃「見」，一一垂丹青。(文天祥正氣歌并序)
	ㄐㄧㄢˋ	看見	1.夫人善於自「見」。 2.斯不自「見」之患也。 3.又患闇於自「見」。 4.總爲浮雲能蔽日，長安不「見」使人愁。(李白登金陵鳳凰臺)
		接見	吾負之，未嘗「見」也。(戰國策馮諼客孟嘗君)
		被	匹夫「見」辱。(蘇軾留侯論)

		代詞性助詞	生孩六月，慈父「見」背。(李密陳情表)
約	ㄩㄝ	窮困	不以隱「約」而弗務。
		約束	博我以文，「約」我以禮。(論語子罕)
		儉約	以「約」失之者，鮮矣！(司馬光訓儉示康)
		約定	縱使還家，「約」其自歸以就死。(歐陽脩縱囚論)
向	ㄒㄧㄤˋ	崇尚	常人貴遠賤近，「向」聲背實。
		朝著、對著	1.低頭「向」暗壁，千喚不一回。(李白長干行) 2.「向」人嬌杏花。(馬致遠題西湖)
		接近	「向」晚意不適，驅車登古原。(李商隱樂遊原)
		通「嚮」，先前、以前	1.尋「向」所誌，遂迷不復得路。(陶潛桃花源記) 2.「向」使四君卻客而不內，疏士而不用，是使國無富利之實，而秦無彊大之名也。(李斯諫逐客書) 3.淒淒不似「向」前聲，滿坐重聞皆掩泣。(白居易琵琶行并序)
		北面的窗子	塞「向」墐戶。(詩經豳風七月) 譯：泥好柴門封北窗。

(四)修辭纂要

1.錯綜

凡把形式整齊的辭格，故意抽換詞面，交錯語次，伸縮文句，變化句式，使其形式參差、詞彙別異。

※西伯幽而演易，周旦顯而制禮；不以隱約而弗務，不以康樂而加思。(交錯語次。原式爲：「西伯幽而演易，不以隱約而弗務；周旦顯而制禮；不以康樂而加思。」)

2.譬喻

凡二件或二件以上的事物中有類似之點，說話作文時，運用「那」有類似點的事物來比方說明「這」件事物。譬喻可分爲四種：(1)明喻：凡喻體、喻詞、喻依三者具備。(2)隱喻：只具備喻體、喻依，而喻詞由繫語如「是」、「爲」代替者。(3)略喻：省略喻詞，只有喻體、喻依。(4)借喻：省略喻體、喻詞，只剩下喻依。

※咸以自騁驥騄於千里，仰齊足而並馳。(略喻。比喻七子各具才華，互不相讓)

3.轉品

一個詞彙，在語文中改變了它原來的詞性。

1.傅毅之於班固，伯仲之間耳；而固「小」之。(形容詞作動詞用)

2.常人「貴」遠「賤」近。(形容詞作動詞用)

3.古人「賤」尺璧而「重」寸陰。(形容詞作動詞用)

4.排比

用結構相似的句法，接二連三地表出同範圍、同性質的意念。

1.於學無所遺，於辭無所假。(兼類疊)

2.奏議宜雅，書論宜理，銘誄尚實，詩賦欲麗。(兼類疊)

3.經國之大業，不朽之盛事。(兼類疊)

4.不假良史之辭，不託飛馳之勢。(兼類疊)

5.借代

談話或行文中，放棄通常使用的本名或語句不用，而另找其他名稱或語句來代替。

1.寄身於「翰墨」。(借代爲「文辭」)

2.不託「飛馳」之勢。(借代爲「達官顯要」)

6.映襯

在語文中，把兩種不同，特別是相反的觀念或事實，對列起來，兩相比較，從而使語氣增強，使意義明顯。映襯的修辭方式分爲三類：(1)反襯：對於一種事物，用恰恰與這種事物的現象或本質相反的觀點，加以描寫。(2)對襯：對兩種不同的人、事、物，用兩種不同或相反的觀點加以形容描寫。(3)雙襯：將同一人、事、物的雙重性質、相對現象，放在一起，使之凸顯。

1.賤尺璧而重寸陰。

2.貧賤則懾於飢寒，富貴則流於逸樂。

3.遂營目前之務，而遺千載之功。

四、國學常識

(一) 昭明文選

編者	南朝梁昭明太子蕭統。
異稱	文選。
卷數	原爲三十卷，唐李善爲之作注，析爲六十卷。
內容	選錄先秦至齊、梁之間的各體詩文。
性質	文學總集。
體裁	包括詩、賦、文、書、論等，分爲三十八類。
選錄標準	1.以「事出於沉思，義歸乎翰藻」爲標準。 2.不選經、子、史之文，史書中也只選錄那些「綜輯辭采」、「錯比文華」的論贊。
地位	爲中國現存最早的文學總集。
注家	1.唐顯慶中，李善爲之注。 2.至開元間，呂延祚復集呂延濟、劉良、張銑、呂向、李周翰五人，共爲之注，稱爲「五臣注」。 3.南宋以後，取李善注與五臣注合刻，稱六臣注文選。其中以李善注最有名。

(二)中國文學批評名作

書名	朝代	作者	探討內容	地位與特色
典論論文	三國魏	曹丕	文體、風格、才性、批評態度、作家	爲中國文學批評之祖。
文賦	西晉	陸機	創作理論	是以賦體形式寫成的創作理論的專文。
文心雕龍	南朝梁	劉勰	文學理論	全書以駢體文寫成，爲中國文學批評專書之祖。
詩品	南朝梁	鍾嶸	五言古詩	將詩作分成上、中、下三品，爲中國最古之詩評專著。
二十四詩品	唐	司空圖	詩歌	分詩歌爲二十四品（風格）——二十四種境界。
人間詞話	民國	王國維	詞	論詞以境界爲主，是中國近代文學批評名作。

(三)中國歷代文人並稱

時代	並稱	人物
曹魏	建安七子	孔融、陳琳、王粲、徐幹、阮瑀、應瑒、劉楨
曹魏	三曹	曹操、曹丕、曹植
曹魏、晉	竹林七賢	阮籍、阮咸、向秀、嵇康、山濤、王戎、劉伶
唐朝	初唐四傑	駱賓王、王勃、楊炯、盧照鄰
唐、宋	唐宋八大家	韓愈、柳宗元、歐陽脩、曾鞏、蘇洵、蘇軾、蘇轍、王安石
北宋	三蘇	蘇洵、蘇軾、蘇轍
北宋	蘇門四學士	黃庭堅、張耒、晁補之、秦觀
南宋	南宋詩四大家	陸游、范成大、楊萬里、尤袤
明朝	三袁	袁宗道、袁宏道、袁中道
明朝	前七子	李夢陽、何景明、徐禎卿、邊貢、康海、王九思、王廷相
明朝	後七子	李攀龍、王世貞、宗臣、謝榛、梁有譽、徐中行、吳國倫
清朝	桐城三祖	方苞、劉大櫆、姚鼐

(四)建安七子優勝劣敗表

姓名	字號	籍貫	風格特色.		
			優點		缺點
孔融	文舉	魯國(今山東省曲阜縣)	1.體氣高妙，有過人者 2.及其所善，揚、班儔也		然不能持論，理不勝辭，以致乎雜以嘲戲。
陳琳	孔璋	廣陵(今江蘇省寶應縣)	章表書記，今之雋也		章表微爲繁富。
王粲	仲宣	山陽(今山東省金鄉縣)	長於辭賦，七子中成就最高	雖張、蔡不過也	然於他文，未能稱是。惜其體弱，不足以起文。
徐幹	偉長	北海(今山東省昌樂縣)	時有齊氣，然粲之匹		然於他文，未能稱是。
阮瑀	元瑜	陳留(今河南省尉氏縣)	章表書記，今之雋也		
應瑒	德璉	汝南(今河南省汝南縣)	和		不壯
劉楨	公幹	東平(今山東省寧陽縣)	壯		不密

一、單選題：

(　　)1. 下列各組文句中，「　」內的字讀音相同的選項是：　(A)「裨」補闕漏（諸葛亮出師表）／侍「婢」羅列（杜光庭虯髯客傳）　(B)若「剡」刺狀（方孝孺指喻）／何不餔其糟而「歠」其醨（屈原漁父）　(C)貧賤則「懾」於飢寒（曹丕典論論文）／農夫「躡」絲履（司馬光訓儉示康）　(D)乃使人修「葺」南閣子（歸有光項脊軒志）／無「揖」讓拜跪禮（陳第東番記）。

( )2. 典論論文中談到四種體裁的文章：「夫文本同而末異，蓋奏議宜□，書論宜□，銘誄尚□，詩賦欲□。」依文意推敲，□依序應填入： (A)理／實／雅／麗 (B)實／理／雅／麗 (C)雅／理／實／麗 (D)理／雅／實／麗。

( )3. 余光中楚歌四面談文學：「某種學問的權威，在另一種學問面前，可能只是個學童。在這一行可以杖國杖朝，在另一行也許只夠青梅竹馬。」此段說明符合典論論文中論及的哪個觀念？ (A)家有敝帚，享之千金 (B)文人相輕，自古而然 (C)文以氣爲主，氣之清濁有體，不可力強而致 (D)文非一體，鮮能備善。

( )4. 「少游自會稽入都，見東坡，東坡曰：『不意別後卻學柳七作詞。』少游曰：『某雖無學，亦不如是。』東坡曰：『銷魂當此際，非柳七語乎？』坡又問別作何詞，少游舉『小樓連苑橫空，下窺繡轂雕鞍驟』。東坡曰：『十三字只說得一箇人騎馬樓前過。』」秦少游是東坡的學生，從師徒對話可知他們： (A)不喜歡寫詞 (B)喜歡婉約的詞風 (C)推崇柳永（柳七）的成就 (D)皆輕視柳永。

( )5. 「日月逝於上，體貌衰於下，忽然與萬物遷化，斯志士之大痛也！」下列文句何者與曹丕論述此句時的心境相似？ (A)佚遊荒醉，生無益於時，死無聞於後，是自棄也 (B)人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂 (C)夫天地者，萬物之逆旅也；光陰者，百代之過客也 (D)多情應笑我，早生華髮。人生如夢，一尊還酹江月。

( )6. 三曹父子在歷史上有許多頗負盛名的故事。三國志 魏史記載：「(曹植）善屬文，太祖嘗視其文，謂植曰：『汝倩人耶？』植跪曰：『言出爲論，下筆成章，故當面試，奈何倩人？』」根據曹操及曹植的反應可判斷「倩人」應爲何義？ (A)很會寫文章的人 (B)請人代爲寫文章 (C)爲文只重視華麗辭藻的人 (D)文章裡有暗貶曹操的涵義。

( )7. 下列句中的「向」字共有幾種意思？(甲)常人貴遠賤近，「向」聲背實(乙)低頭「向」暗壁，千喚不一回(丙)尋「向」所誌，遂迷不復得路(丁)「向」人嬌杏花 (A)一種 (B)二種 (C)三種 (D)四種。

( )8. 下列有關行文章法與修辭的說明，何者**錯誤**？ (A)司馬光訓儉示康引何曾之例，說明官僚貪汙之風日盛 (B)曹丕典論論文藉音樂及演奏爲喻，說明「氣之清濁有體，不可力強而致」 (C)韓愈師說引孔子從師請教的行爲，做爲古之聖人「猶且從師而問焉」的事例 (D)方孝儒指喻引左傳「三折肱而成良醫」之語，說明吸取經驗、防患未然的重要。

( )9. 太史公自序云：「左丘失明，厥有國語；孫子臏腳，而論兵法。」司馬遷所舉的左丘、孫子，可作爲典論論文哪句話的佐證？ (A)里語曰：「家有敝帚，享之千金。」斯不自見之患也 (B)夫人善於自見，而文非一體，鮮能備善 (C)貧賤則懾於飢寒，富貴則流於逸樂 (D)不以隱約而弗務，不以康樂而加思。

( )10. 關於建安七子的敘述，下列何者**錯誤**？ (A)建安七子又稱鄴下七子 (B)徐幹長於辭賦，著中論二十篇 (C)應瑒被曹操聘爲丞相掾，後爲五官中郎將文學 (D)劉楨長於五言詩，鍾嶸詩品將其列爲上品。

二、多選題：

( )1. 下列有關「三曹」父子的敘述，何者正確？ (A)若想閱讀三曹作品，可翻閱昭明文選 (B)曹氏兄弟不睦可從曹植七步詩：「萁在釜下燃，豆在釜中泣」中得知 (C)鍾嶸十分欣賞曹植，將其作品列爲「上品」 (D)曹操擅長五言詩，其代表作爲短歌行 (E)赤壁賦中提到「釃酒臨江，橫槊賦詩」的功績與豪氣，指得是曹丕。

( )2. 有關中國文學批評的論述，正確的選項是： (A)典論論文開中國文學批評之先河 (B)劉勰文心雕龍爲中國第一部文學批評專書 (C)鍾嶸撰詩品三卷，評論漢 魏以來作品，計分上中下三品 (D)蘇軾文賦是用駢文寫作的文論 (E)王國維人間詞話爲中國近代文學批評名作。

( )3. 典論論文中有關「氣」的解釋，正確的選項是： (A)文以「氣」爲主：才氣 (B)「氣」之清濁有體：指辭氣 (C)徐幹時有齊「氣」：辭氣 (D)引「氣」不齊：運氣 (E)孔融體「氣」高妙：文氣。

( )4. 典論論文強調文學的價值，請問下列敘述何者正確？ (A)作者認爲「蓋文章經國之大業，不朽之盛事」，極度推崇文學的價值 (B)「譬諸音樂，曲度雖均，節奏同檢」指文學與音樂都是中國至高的藝術 (C)歷代國君亦多吸取經典運用於政治上，如漢武帝以論孟治事，獨尊儒術 (D)「日月逝於上，體貌衰於下，忽然與萬物遷化」勉勵人精進於著作，立不朽之事 (E)左傳：「太上有立德，其次有立功，其次有立言，雖不久廢，此之謂不朽。」由此可見，從事文學創作，可成「立言」之不朽大事。

( )5. 典論論文認爲作家的氣質個性與其風格之間的關係爲何？ (A)強調「文以氣爲主」，作家的氣質個性指的就是「氣」 (B)將作家的特殊風格氣質融合在作品中，便能創作出有價值的著作 (C)作者認爲「氣」有清濁之分，每個人有不同的氣質個性 (D)作者認爲文人之「氣」可經由不斷的努力與學習，達到完善 (E)作者認爲什麼樣的氣質便會成就什麼樣的文章，即使是父子兄弟也難以互相影響。

( )6. 昭明文選一書收集了許多重要、有價值的文章。關於本書的敘述，正確的選項是： (A)南朝宋昭明太子劉義慶編 (B)別稱文選 (C)選文基準是「事出於沉思，義歸乎翰藻」 (D)僅收集散文，韻文不選 (E)四庫全書中屬於子部。

( )7. 曹丕在文學史上的地位卓著，請選出正確的評述： (A)其典論論文爲中國最早的文學批評專論 (B)燕歌行是中國第一首完整的五言詩 (C)與吳質書爲其名篇 (D)帶動建安文學風氣 (E)其詩鍾嶸詩品評爲「上品」。

( )8. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

生命無常、人生易老本是古往今來一個普遍命題，魏晉詩篇中這一永恆命題的詠嘆之所以具有如此感人的審美魅力而千古傳誦，也是與這種思緒感情中所包含的具體時代內容不可分的。從黃巾起義前後起，整個社會日漸動蕩，接著便是戰禍不已，疾疫流行，死亡枕藉，連大批的上層貴族也在所不免。「徐（幹）、陳（琳）、應（瑒）、劉（楨），一時俱逝」（曹丕與吳質書），榮華富貴，頃刻喪落，……。既然如此，而上述既定的傳統、事物、功業、學問、信仰又並不怎麼可信可靠，大都是從外面強加給人們的，那麼個人存在的意義和價值就突出出來了，如何有意義地自覺地充分把握住這短促而多苦難的人生，使之更爲豐富滿足，便突出出來了。它實質上標誌著一種人的覺醒，即在懷疑和否定舊有傳統標準和信仰價值的條件下，人對自己生命、意義、命運的重新發現、思索、把握和追求。（李澤厚美的歷程）

(A)生命無常、人生易老的命題，於魏晉詩篇中首開其端 (B)魏晉詩人處於戰禍不已、疫疾流行的年代，更能感受生命的短暫與脆弱 (C)魏晉詩篇的美感魅力，來自即使自知生命微渺，仍積極尋求生命豐富滿足之道 (D)由於無法再以外在的功名事業肯定自己，使魏晉詩人進一步探索個人存在的意義 (E)既定的傳統和信仰全被否定，新的存在價值又尚未建立，遂使魏晉詩人流於荒誕頹廢。

( )9. 歷史上「三曹」父子（曹操、曹丕、曹植）與「三蘇」父子（蘇洵、蘇軾、蘇轍）同享盛名，請問下列的敘述何者正確？ (A)翻閱昭明文選便可一窺六人文風之別 (B)「本是同根生，相煎何太急」與「往日崎嶇還記否？路長人困蹇驢嘶」，兩句詩句展現了曹氏、蘇氏間的兄弟關係，前者不和睦而後者相知相惜 (C)三曹所創作的文學體裁包括四言詩、七言詩及近體詩；三蘇所創作的文學體裁較爲廣闊，除了近體詩與散文，更有詞的作品 (D)著有文學名作流傳於世，亦皆爲當時文壇領袖，門下有許多追隨者，影響文風甚鉅 (E)除了文學的貢獻，政治上的表現也十分爲後人讚揚。

(　　)10. 關於文學批評專著的敘述，何者正確？ (A)典論論文作者爲曹丕，提出「文以氣爲主」的評文標準，爲中國文學批評之祖 (B)文賦爲三國 陸羽所著，論十種文體的風格特徵，將創作過程、方法、形式、技巧納入文學批評的標準 (C)文心雕龍作者爲南朝 梁 劉勰，全書以駢文寫成，爲中國第一部文學批評之專書 (D)南朝 梁 鍾嶸所作詩品，定詩家爲「劣、下、中、上、優」五品，專評五言古詩的作家與作品 (E)人間詞話爲近代王國維所著，論詞首重境界，提出造境與寫境兩種看法。

三、問答題：

1. 建安七子綜合整理：

人物	字號	籍貫	長　　處		缺　　點
(①　　)	文舉	魯國	體氣高妙，有過人者；及其所善，揚、班儔也。		不能持論，理不勝辭；以至乎雜以嘲戲。
(②　　)	孔璋	廣陵	章表殊健。		微爲繁富。
(③　　)	仲宣	山陽	長於辭賦	張、蔡不過也。	1.然於他文，未能稱是。 2.惜其體弱，不足起其文。
(④　　)	偉長	北海	時有(⑤　)氣		
(⑥　　)	元瑜	陳留	書記翩翩，致足樂也。		
(⑦　　)	德璉	汝南	(⑧　　)(溫婉)		不壯。
(⑨　　)	公幹	東平	(⑩　　)(雄壯)		不密。

2. 下列典故、成語皆與曹氏父子或建安七子有關，請填入適當人名於(　　)中。
　1.床頭捉刀——(　　)
　2.小時了了——(　　)
　3.倒屣相迎——(　　)
　4.才高八斗——(　　)
　5.望梅止渴——(　　)

3. 曹氏父子雅好文學，素養及造詣極高。曹丕在典論論文將文體區分爲哪四類？並分述其特點。

4.

先閱讀下列短文，回答1～5題：

「在漢語裡，有關手的成語很多，例如手足操勞過度而長出厚皮，我們稱之爲 甲 ，也可以用來形容創業的艱辛；讀書人時常拿著書本在閱讀，我們稱之爲 乙 ，用以形容好學不倦；隨手持筆爲文，不必多加思考，就可運用自如，我們稱之爲 丙 ，以比喻文思敏捷；有時遇到歹徒，卻是 丁 難以招架，就被有心人譏爲 戊 。」

(　　)1. 甲 應填入：(A)手無寸鐵 (B)胼手胝足 (C)手到擒來 (D)赤手空拳。
(　　)2. 乙 應填入：(A)手不釋卷 (B)手忙腳亂 (C)妙手回春 (D)得心應手。
(　　)3. 丙 應填入：(A)手援天下 (B)唾手可得 (C)手足無措 (D)信手拈來。
(　　)4. 丁 應填入：(A)妙手空空 (B)唾手可得 (C)炙手可熱 (D)手無寸鐵。
(　　)5. 戊 應填入：(A)手下留情 (B)手舞足蹈 (C)手無縛雞之力 (D)手到擒來。

一、單選題：

1. 答案：A
   解析：(A)ㄅㄧㄟˋ(B)ㄉㄨㄛˊ／ㄔㄨㄛˋ(C)ㄓㄜˊ／ㄋㄧㄝˋ(D)ㄑㄧˋ／ㄧ。
2. 答案：C
   解析：「奏議」爲公文，需要典雅莊重；「書論」說理，應以條理清晰爲重；「銘誄」以留後世，當重事實；「詩賦」流行於民間，崇尚華麗。
3. 答案：D
   解析：題幹所強調人各有所長，物皆有所用，應該互相學習對方長處。
4. 答案：D
5. 答案：A
   解析：(A)出自陶侃所言，與題幹同強調須留名於後世(B)歐陽脩醉翁亭記。呈現與民同樂的思想與情懷(C)李白春夜宴從第桃花園序。以天地之博大，光陰之永恆，抒發生命短暫的喟嘆(D)蘇軾念奴嬌。懷古傷逝，於是灑酒以祭江月，並未強調立言之價值說。
6. 答案：B
   解析：由「植跪曰」可知是負面的評價。另由「言出爲論」可知曹植強調的是自己的想法，故反駁的爲「請人代寫」。
7. 答案：C
   解析：(甲)崇尚(乙)(丁)朝向(丙)先前。
8. 答案：A
   解析：(A)主旨在說明奢侈將招致禍患。
9. 答案：D
10. 答案：B
    解析：(B)徐幹應改爲王粲。

二、多選題：

1. 答案：A B C
   解析：(D)四言詩(E)曹操。
2. 答案：A B C E
   解析：(D)陸機。
3. 答案：A C D E
   解析：(B)才氣。
4. 答案：A C D E
   解析：(B)將文學創作比喻成音樂曲度。無爲文學立價值之義。
5. 答案：A B C E
   解析：(D)「不可力強而致」，天生氣質無法勉強改變。
6. 答案：B C
   解析：(A)南朝梁太子蕭統(D)詩文總集(E)集部。
7. 答案：A C D
   解析：(B)七言詩(E)中品。
8. 答案：B C D
   解析：(A)是永恆命題的詠嘆，而非首開其端(B)從「戰禍不已，疾疫流行，死亡枕藉，連大批的上層貴族也在所不免。『徐（幹）、陳（琳）、應（瑒）、劉（楨），一時俱逝』(曹丕與吳質書)，榮華富貴，頃刻喪落」來判讀(C)從「如何有意義地自覺地充分把握住這短促而多苦難的人生，使之更

爲豐富滿足，便突出出來了」諸句來判讀(D)從「人對自己生命、意義、命運的重新發現、思索、把握和追求」諸句來判讀(E)並無此說。

9. 答案：B

解析：(A)昭明文選收錄秦漢至齊梁詩文，只能找到三曹文章(B)「往日崎嶇還記否？路長人困蹇驢嘶」語出蘇軾和子由澠池懷舊，蘇軾回憶當年與弟弟曾到過澠池，借宿在一所寺廟(C)三曹不可能創作唐朝的近體詩(D)三曹領導獨領鄴下文學，追隨者眾多；三蘇雖具有影響力，但未有實際龐大的追隨者(E)六人皆從事政治，但是曹操與曹丕的表現，於後世多所爭議。

10. 答案：A C E

解析：(B)作者爲陸機(D)定爲「上、中、下」三品。

三、問答題：

1. 答案：①孔融；②陳琳；③王粲；④徐幹；⑤齊；⑥阮瑀；⑦應瑒；⑧和；⑨劉楨；⑩壯。

2. 答案：(1)曹操；(2)孔融；(3)王粲；(4)曹植；(5)曹操

解析：(1)曹操接見匈奴的使者，但覺得自己外形不夠威武，所以派了崔季珪代替自己，而曹操自己則在床頭握刀。會見結束了，曹操找了間諜去問匈奴使者：「你覺得魏王長得怎麼樣？」匈奴使者回答：「魏王的氣度非常高雅，但是在床頭拿刀的人，才是真英雄啊！」

(2)孔融跟父親到京師拜訪河南太守李膺。由於李膺自命不凡，不肯輕易的接見訪客。因此，孔融就對守門的人說：「我是李太守的親戚，請替我通報一聲。」李膺看到進來的是個陌生人就問道：「你和我有什麼親戚關係呢？」孔融答：「我的祖先孔子和你的祖先老子有師資之尊，因此，我們是世交呀！」當時，大廳上的賓客聽到孔融這麼講，都覺得十分驚奇。其中有個客人陳韙隨口說道：「小時了了，大未必佳。」聰明的孔融立即反駁他說：「想必陳大夫您小時候一定很聰明。」這一句話把陳韙給難住了，半天都說不出話來。

(3)當時的文壇領袖是左中郎將蔡邕，相當看重王粲。一日，王粲來訪，蔡邕聽到，慌忙站起來連鞋子也沒穿好就往前衝。

(4)謝靈運說：「如果把天下文才的總合當做一石，那麼曹子建一個人能獨占八斗，我得一斗，天下其他文人共得一斗。」

(5)有一次曹操領軍，途中迷失了方向。士兵口渴了，行動都緩慢下來。曹操便對士兵們說：「前面有一片梅林，結了許多的果實。它們的味道又甘又酸，最能解渴了。」士兵們聽了，流出唾液，暫時忘記了口渴。他們這樣支持下去，終於能夠來到一個有水源的地方。

3. 答案：曹丕將文體區分爲奏議、書論、銘誄、詩賦四類。奏議宜雅，書論宜理，銘誄尚實，詩賦欲麗。

4. 答案：(1)B；(2)A；(3)D；(4)D；(5)C

卅三、宋詩選

作　者

黃庭堅，字魯直，自號山谷道人，又號涪（ㄈㄨˊ）翁，北宋 洪州 分寧（今江西省 修水縣）人。生於仁宗 慶曆五年（西元一〇四五年），卒於徽宗 崇寧四年（西元一一〇五年），年六十一。

黃庭堅自幼聰穎勤學，英宗 治平四年（西元一〇六七年）中進士，歷任國子監教授、國史編修官等職。後遭新黨打擊，貶至涪州（今重慶市 涪陵區）、戎州（今四川省 宜賓市）等地。徽宗時，又被宰相趙挺之排擠，再貶宜州（今廣西壯族自治區 宜州市），後病逝於該地。

黃庭堅早年以詩文受知於蘇軾，爲蘇門四學士之一，其詩與蘇軾齊名，世稱「蘇黃」。作詩推尊杜甫，講究詩法，喜好用典，開創江西詩派，影響深遠。此外，也擅長詞和書法。有山谷集傳世。

朱熹，字元晦，號晦庵，學者稱紫陽先生，又稱考亭先生，南宋 徽州 婺（ㄨˋ）源（今江西省 婺源縣）人。生於高宗 建炎四年（西元一一三〇年），卒於寧宗 慶元六年（西元一二〇〇年），年七十一。

朱熹秉性穎悟，高宗 紹興十八年（西元一一四八年）中進士，歷任泉州 同安（今福建省 廈門市）主簿、南康軍（今江西省 星子縣）知州、煥章閣待制等職，因直言極諫，被誣去職。曾先後講學於白鹿洞書院、嶽麓書院、武夷山書院。卒謚文。

朱熹繼承二程之說，是宋代理學中閩派的宗師，爲理學的集大成者。學識廣博，詩文兼擅，其詩以吟詠性情、蘊涵哲理取勝；其文謹嚴周密，語言平實。有詩集傳、四書章句集注、楚辭集注、資治通鑑綱目等傳世。門人輯錄有朱子語類，後人編纂其詩文爲朱文公文集。

陸游，字務觀，號放翁，南宋 越州 山陰（今浙江省 紹興市）人。生於北宋 徽宗 宣和七年（西元一一二五年），卒於南宋 寧宗 嘉定二年十二月（西元一二一〇年一月），年八十六。

陸游幼時，因靖康之難隨家人南遷，歷經顛沛流離，故早年即懷「上馬擊狂胡，下馬草軍書」之壯志。南宋 高宗 紹興二十四年（西元一一五四年），赴禮部試，名置前列，遭秦檜除名。孝宗即位，賜進士出身。其後雖歷任通判、幕府等職，然仕途不順，因力主抗金而被廢，晚年退居故鄉二十年。臨終前之示兒詩，有「王師北定中原日，家祭無忘告乃翁」二句，足見其愛國復國之心志，終生不渝。

陸游詩、詞俱工，尤長於詩。一生寫詩近萬首，多爲憂國傷時之作，梁啓超曾讚曰：「集中什九從軍樂，亙古男兒一放翁。」其詞風與辛棄疾相近，以豪放爲主。有陸放翁全集傳世。

（一）寄黃幾復　◎黃庭堅

我居北海君南海，寄雁傳書謝不能。桃李春風一杯酒，江湖夜雨十年燈。
持家但有四立壁，治病不蘄三折肱。想得讀書頭已白，隔溪猿哭瘴煙藤。

（二）觀書有感　◎朱　熹

半畝方塘一鑑開，天光雲影共徘徊。問渠那得清如許？爲有源頭活水來。

（三）書　憤　　陸　游

早歲那知世事艱，中原北望氣如山。樓船夜雪瓜洲渡，鐵馬秋風大散關。
塞上長城空自許，鏡中衰鬢已先斑！出師一表真名世，千載誰堪伯仲間！

＊課文語譯

一、賞　析

(一)寄黃幾復」綜合賞析

我居北海君南海，寄雁傳書謝不能。	1.首句典故字面之意，實以「海」指居處，見海天茫茫，正可突顯二人相隔遙遠，而相思甚深。 2.化用「雁足繫書」與「雁止衡陽」二個典故，而「謝」字有無奈之意。 3.用「謝不能」將鴻雁擬人，是「點鐵成金」。「謝不能」(以做不到謝絕）原爲漢書 項籍傳中陳嬰之言，在此成了飛雁之語。
桃李春風一杯酒，江湖夜雨十年燈。	1.宋人任溫注解此聯爲「兩句皆記憶往時游居之樂，今既十年矣」，而一般則視此聯屬於映襯法：出句憶想過往居官得意之樂，對句則寫而今一別十年，各自在江湖淪落漂泊，雨夜裡孤寂落寞，獨對著一盞孤燈，乃如今別後漂泊之況。 2.在今昔時空流轉對比中，有樂境和哀情的對照，有著暫聚之快意與久別之悵望。二句之情境有逆轉，遂使詩句產生拗折感，極富張力。 3.「桃李春風一杯酒，江湖夜雨十年燈」都是常人習見的陳腔舊詞所組成，卻能別開新面，化俗成雅。所述平常的事物，是陳言，但配搭得宜，則創造出清新雋永的意境。
持家但有四立壁，治病不薪三折肱。	1.「四立壁」感嘆故人主持家計的艱難。出句明寫幾復之清苦，實則暗譽幾復爲官清白。 2.對句明寫冀望幾復善養其身，實則暗地稱讚幾復有治理百姓之官能，不待困而後知也。 3.言老友的才能不須經多次試用就已具備。因此說良醫何必要三折肱？如同良臣亦不必三黜，有希望老友諸事順遂、大展長才之意。 4.一方面積極肯定幾復的幹才，能像良醫一樣醫治民間疾苦；一方面暗自替其抱不平，爲何宦途多舛，至今始終有志難伸。 5.「三折肱知爲良醫」原意指大事要幾經挫折，積累經驗方能成功。黃庭堅詩反用其意，稱讚黃幾復未經生活挫折即能熟諳世事、練達人情。其諳練世故，不待困而後知也。這樣的反用其意，雖然推翻「三折肱」，卻保留「知爲良醫」(「能治病」）的意思，用典上一正一反，構成語意上曲折反覆。
想得讀書頭已白，隔溪猿哭瘴煙藤。	1.設想朋友皓首讀書的景況。不能釋懷的是爲何皓首窮經仍不受重用，慨嘆溢於言表。 2.用「以意擬象」的方法來寫，即根據心意而虛擬想像出許多意象來傳情達意。黃庭堅這樣的造境之語頗多，如:「想得秋來常日醉，伊川清淺石樓高」(答龍門潘秀才見寄)、「想見東坡舊居士，揮毫百斛瀉明珠」(雙井茶送子瞻)、「想見真龍如此筆，疾藜沙晚草迷川」(題伯時天育驃騎圖二首 50.、「想得陽關更西路，北風低草見牛羊」(題陽關圖二首）都是運用以意擬象的方法，來表達情意。 3.琅琅的讀書聲，卻只有猿猴在瘴煙繚繞的藤蔓中傳來的悲鳴聲，隔著溪水與你相應和著。此處烘托渲染出幾許悲涼的意味。而此時不變的猿哭，卻依然淒厲；變的是寒窗下白頭書生的琅琅書聲，轉趨昂揚。一淒厲悲涼，一昂揚樂觀，以哀襯樂，更加突顯出讀書人「不因困窮而改節」的亙古形象。 4.出句純以想像之比，料想幾復用功讀書之景，對句則渲染幾復所處屋外之聲音、景象，猿哭、瘴煙、藤蔓、溪流等淒清景況，山谷藉此表露對其友在艱困環境中堅定、怡然自得的精神想像。

(二)觀書有感賞析

半畝方塘一鑑開，——方	「半畝方塘」是借喻「寸心」的，詩一開始選用這個比喻，暗含領悟書意前頭腦的混沌蒙蔽之意。「半畝」極言其小，憑著人們的生活經驗，一個很小的池塘，想到它必然是淺窄汙濁、孤塞死寂的，這是緊縮一筆。 接下去，「一鑑開」三字又設一喻，把方塘比作明鏡，也就是把「寸心」轉比成明鏡，

塘喻寸心	一個「鑑」字，使讀者自然聯想到光明澄澈。因此，首句七個字顯然寫到了一個讀書的過程。 這裡，最關鍵的是個「開」字，貼切形象地表達了讀書人領悟了書中的疑難之後，豁然開朗，思路暢達的情狀。撥開了前後兩個比喻的層次，從而顯示了思維的過程。「開」是打開的意思。古代鏡有鏡袱，用時打開。「半畝方塘一鑑開」，猶言蒙渾如小小池塘般的心，此時像脫去鏡袱的明鏡一樣，頓時明快開朗了。爲什麼會如此呢？聯繫詩題，自然想到這是因爲書讀懂了，讀通了。 由兩個小比喻又組合成全句的大比喻，用以表達讀書領悟時舒暢歡快的心情。七字迭用譬喻，見出詩人摸捉形象的敏銳和遣詞造句的功力。
天光雲影共徘徊。 ——雲天似書理	第二句緊承前句具體描繪方塘清澈透闢，可鑑天光雲影。 如果只按一般寫景狀物詩去理解，此句並無新奇可言；若用詩情理趣去尋味，就可以發現：詩人所以選用「天光雲影」作爲可鑑之物，用意在於表示方塘包容之大。如明鏡，喻理解透徹；含雲天，言書理深博，從兩個方面烘托讀書人此時由衷的欣喜。 光影徘徊，也不單純在描述物的動態，而是借此表示人思路暢達。一個讀書者在思惟貫通的前提下，那種細琢慢理萬物道理的樣子，借助奇妙的比喻活脫脫地躍然紙上。
問渠那得清如許，爲有源頭活水來 ——讀書窮理源	第三句用一個設問，將詩意引入主旨。問它怎麼會這樣清澈呢？這一問是呼應首句，小小池塘居然能清澈得照鑑天光，一定有緣故。 詩的末句一語道破：「爲有源頭活水來」，是因爲它連接著有源的活水。 然而詩中所說的「源頭」究竟是什麼呢？在朱熹看來，不外是儒家聖賢的思想主張而已。「本心陷溺之久，義理浸灌未透，且宜讀書窮理」，讀書窮理是朱熹的主張。「讀書以觀聖賢之意。因聖賢之意，以觀自然之理。」這樣看來，詩中所說的「源頭活水」，該正是這樣的含義。【這樣看來，詩中所說的「源頭活水」正是聖賢所強調的「敬」(以「敬」觀照學習)，朱熹視它爲存養心性的根本工夫。】

(三)「書憤」綜合賞析

早歲那知世事艱， 中原北望氣如山。	●前四句追述往事。以「塞上長城」自許。 1.二十歲已立下「上馬擊狂胡，下馬草軍書」(觀大散關圖有感)的志向，這是「氣如山」。 2.而議和者當道，使英雄壯志難成，國仇難復，這是「世事艱」。已爲下文的「空自許」、「鬢已先斑」之鋪墊。
樓船夜雪瓜洲渡， 鐵馬秋風大散關。	1.十四字中除「大」、「散」之外，其他都是名詞，名詞的連續堆積，造成意象密集，語句勁健。 2.「夜雪」、「秋風」之景點出戰場的肅殺之氣。 3.氣象壯闊，呼應首聯的「氣如山」；也強化頸聯「空自許」的憤恨。 4.「瓜洲渡」在江北金人勢力範圍內；「大散關」爲宋軍在蜀中的要塞。藉由地名，敵我對峙、劍拔弩張的形式，呼之欲出。
塞上長城空自許， 鏡中衰鬢已先斑！	●後四句抒發襟抱。雖自許落空，卻仍壯懷激烈。 1.首、頷聯意氣昂揚，這裡以「空自許」、「鬢已先斑」轉爲抑鬱，將前述願景一概掃落。此爲轉折所在。 2.檀道濟被殺前憤怒氣盛，感嘆：「乃壞汝萬里長城。」陸游此處的「空自許」，既是哀傷檀道濟，也是用別人酒杯澆自己塊壘，感慨壯志難成。 3.字面上，「塞上長城」是古人檀道濟，「鏡中衰鬢」是今之作者，形成古今呼應。
出師一表真名世， 千載誰堪伯仲間！	1.絕處逢生。將原有對自我的期許，轉化爲對英雄豪傑的期待。 2.英雄可能是別人，也可能是自己。留給自己去期待，也留給讀者去關懷。

二、*語文常識*

(一) 形音義比較

	字 形	字 義	詞 例
1.	為	因爲（ㄨㄟˋ）	問渠那得清如許？「爲」有源頭活水來
			天行有常，不「爲」堯存，不「爲」桀亡（荀子・天論）
		向、對（ㄨㄟˋ）	石簣數「爲」余言（袁宏道・晚遊六橋待月記）
			安可「爲」俗士道哉（袁宏道・晚遊六橋待月記）
			此中人語云：不足「爲」外人道也（陶淵明・桃花源記）
		替（ㄨㄟˋ）	即解貂覆生，「爲」掩戶（方苞・左忠毅公逸事）
			「爲」人謀而不忠乎（論語・學而）
			我固「爲」子孫創業也（黃宗羲・原君）
		通「僞」（ㄨㄟˋ）	背筐，手長鑱，「爲」除不潔者（方苞・左忠毅公逸事）
		做、行（可依上下文做適當解釋）（ㄨㄟˊ）	不志其大，雖多而何「爲」（蘇轍・上樞密韓太尉書）
			若有作姦犯科，及「爲」忠善者（諸葛亮・出師表）
			何「爲」則民服（論語・爲政）
			不恥則無所不「爲」（顧炎武・廉恥）
			之推不得已而仕於亂世，猶「爲」此言（顧炎武・廉恥）
			抑「爲」之不厭、誨人不倦（論語・述而）
		治理（ㄨㄟˊ）	「爲」國者，無使爲積威之所劫哉（蘇洵・六國論）
		擔任（ㄨㄟˊ）	後之「爲」人君者不然（黃宗羲・原君）
			子游「爲」武城宰（論語・雍也）
		成爲（ㄨㄟˊ）	自余「爲」僇人（柳宗元・始得西山宴遊記）
		作爲、表現（ㄨㄟˊ）	予嘗求古仁人之心，或異二者之「爲」（范仲淹・岳陽樓記）
		是（ㄨㄟˊ）	西湖最盛，「爲」春爲月（袁宏道・晚遊六橋待月記）
			尤「爲」奇觀（袁宏道・晚遊六橋待月記）
			名之「爲」獨夫，固其所也（黃宗羲・原君）
			子魂魄兮「爲」鬼雄（屈原・國殤）
		被（ㄨㄟˊ）	梅花「爲」寒所勒，與杏桃相次開發（袁宏道・晚遊六橋待月記）
			余時「爲」桃花所戀，竟不忍去湖上（袁宏道・晚遊六橋待月記）
			爲國者，無使「爲」積威之所劫哉（蘇洵・六國論）
		如、像（ㄨㄟˊ）	歌吹「爲」風，粉汗「爲」雨（袁宏道・晚遊六橋待月記）
		句末疑問語氣詞（ㄨㄟˊ）	一室之不治，何以天下國家「爲」（劉蓉・習慣說）

		助詞，表示賓語（受詞）提前（ㄨㄟˋ）	使弈秋誨二人弈，其一人專心致志，惟弈秋之「爲」聽（孟子・告子上）
2.	**謝**	推辭、婉拒	寄雁傳書「謝」不能
			召黯拜爲淮陽太守。黯伏「謝」不受印綬。（漢書・汲黯傳）
			閉門「謝」客、敬「謝」不敏
		道歉	俱至孝德所，「謝」不能（柳宗元・段太尉逸事狀）
			嫂蛇行匍伏，四拜，自跪而「謝」。(戰國策・秦策)
			「謝」曰：文倦於事，憒於憂（戰國策・馮諼客孟嘗君）
			旦日不可不蚤自來「謝」項王（司馬遷・鴻門宴）
		凋謝、衰亡	一晝一夜，華開者「謝」(劉基・司馬季主論卜)
			老成凋「謝」，莫可諮詢（連橫・臺灣通史序）
			花兒「謝」了，有再開的時候（朱自清・匆匆）
		問候、問	至府，爲我多「謝」問趙君（史記・趙廣漢傳）
		告訴、(告誡)	多「謝」後世人，戒之慎勿忘（孔雀東南飛）
		更換、替代	新陳代「謝」
		辭別	往昔初陽歲，「謝」家來貴門（孔雀東南飛）
		特指辭去官職	大夫七十而致事，若不得「謝」，則必賜之几杖。（禮記・曲禮上）
3.	**許**	期許	塞上長城空自「許」，鏡中衰鬢已先斑
			夫子當路於齊，管仲、晏子之功可復「許」乎（孟子・公孫丑上）
		相信	明足以察秋毫之末，而不見輿薪，則王「許」之乎（孟子・梁惠王上）
		允諾婚事	其女尚幼，未「許」字人（羅貫中・三國演義）
		答應、應允	自己買不起，我又不「許」放（魯迅・風箏）
		奉獻、給予	「許」國雖堅鬢已斑，山南經歲望南山（陸游・觀長安城圖）
		讚許	每自比於管仲、樂毅，時人莫之「許」也（三國志・蜀書・諸葛亮傳）
		約計數量詞	至半更「許」，忽聞簾聲（聊齋志異・口技）
			至峽口百「許」里（酈道元・水經江水注）
			潭中魚可百「許」頭，皆若空遊無所依（柳宗元・至小丘西小石潭記）
		這樣	問渠那得清如「許」
		處所	先生不知何「許」人也，亦不詳其姓字（陶淵明・五柳先生傳）
4.	**鑑**	鏡子	半畝方塘一「鑑」開，天光雲影共徘徊

			以銅爲「鑑」，可以正衣冠（新唐書・魏徵傳）
		映照	都江堰一開始就清明可「鑑」(余秋雨・都江堰)
			人莫「鑑」於流水，而鑑於止水（莊子・德充符）
			昔有仍氏生女，黮黑而甚美，光可以「鑑」（左傳・昭公二十八年）
		可以作爲警戒、警惕的事	前車之「鑑」、引以爲「鑑」、殷「鑑」不遠
			爲「鑑」不遠，在彼殷王（墨子・非命下）
		警惕、戒勉	後人哀之而不「鑑」之（杜牧・阿房宮賦）
		作爲證明的信物	印「鑑」證明
5.	**堪**	勝任、承受	人不「堪」其憂，回也不改其樂（論語・雍也）
			多情自古傷離別，更那「堪」冷落清秋節（柳永・雨霖鈴）
			而境界危惡，層見錯出，非人世所「堪」（文天祥・指南錄後序）
			妾不「堪」驅使，徒留無所施（孔雀東南飛）
		能夠、可以	出師一表真名世，千載誰「堪」伯仲間
			我嘴裡咕噥著海湧伯不「堪」入耳的髒話（廖鴻基・鬼頭刀）
			百歲光陰一夢蝶，重回首往事「堪」嗟（馬致遠・夜行船）
			「堪」稱大將、不「堪」設想
			故國不「堪」回首月明中（李煜・虞美人）
			可「堪」回首，佛狸祠下，一片神鴉社鼓（辛棄疾・京口北固亭懷古）
			花開「堪」折直須折，莫待無花空折枝（杜秋娘・金縷衣）
			往事只「堪」哀，對景難排（李煜・浪淘沙）
6.	**渠**	人工挖掘的水道，名詞	西門豹即發民鑿十二「渠」(史記・滑稽列傳)
			水到「渠」成、轉死溝「渠」、血流成「渠」
		代詞，他、它、其	問「渠」那得清如許？爲有源頭活水來
			海棠穠麗梅花淡，匹似「渠」儂別樣奇（楊萬里・郡圃杏花）
			雖與府吏要，「渠」會永無緣（孔雀東南飛）
6.	**渠**	巨、大，形容詞	大方萬餘人，小方六七千，各立「渠」帥（後漢書・皇甫嵩列傳）
			用興法誅其「渠」帥，巴蜀民大驚恐（史記・司馬相如傳）
7.	**伯仲**	兄弟間排行的次序，亦代稱「兄弟」。	問其姓。曰：『張。』問「伯仲」之次，曰：『最長。』（杜光庭・虯髯客傳）
			伯氏吹壎，仲氏吹篪（ㄔˊ）(詩經・小雅・何人斯) （壎篪相和：比喻兄弟友善和睦）
			「伯仲」，喻兄弟也（鄭玄・箋）
		比喻不相上下的	出師一表真名世，千載誰堪「伯仲」間

			傅毅之於班固，「伯仲」之間耳（兩人才華相當） （曹丕・典論・論文）
			「伯仲」之間見伊呂，指揮若定失蕭曹（杜甫・詠懷古跡）
			畫黛彎蛾，蓮鉤蹴鳳，與嬌娜相「伯仲」也 （聊齋志異・嬌娜）
		朋黨	東林「伯仲」，俺青樓皆知敬重 （孔尚任・桃花扇・第二十四齣）

三、*國學常識*

(一) 唐詩與宋詩的比較表

唐詩	1.唐詩重抒情，以情韻取勝。 2.唐詩情感濃烈。 3.唐詩風格上多比興。 4.唐詩重抒情，擅用以景托情的表現方式。(92 學測) 5.名家評論： (1)繆鉞詩詞散論：「唐詩以韻勝，故渾雅，而貴蘊藉空靈」、「唐詩之美在情辭，故豐腴」。 (2)錢鍾書：「唐詩多以豐神情韻擅長。」 (3)吳橋圍爐詩話：「唐詩主於達情，故於三百篇（詩經）近。」
宋詩	1.宋詩重說理，以議論取勝。 2.宋詩情感疏淡。 3.宋詩風格上多賦。 4.宋詩則多寫日常生活，有「散文化」或「口語化」的傾向。(92 學測) 5.名家評論： (1)繆鉞詩詞散論：「宋詩以意勝，故精能，而貴深折透闢」、「宋詩之美在氣骨，故瘦勁」。 (2)錢鍾書：「宋詩多以筋骨思理見勝。」 (3)吳橋圍爐詩話：「宋詩主於議論，故於三百篇遠。」

(二)宋詩的特色

宋人常以議論爲詩、以才學爲詩、以文爲詩，宋詩之特色扼要言之，有下列四點：

重哲理發議論	宋代理學盛行，影響於詩歌，詩境常超越抒情範圍，伸入哲學領域。理學家之詩歌自不必言，即歐陽脩、王安石、蘇軾、黃庭堅等代表詩人，亦有表現哲理之傾向。詩重哲理議論，故能思致幽深，渾涵萬有。然抒情造境，則遜於唐人。
講詩法	宋詩自黃庭堅崛起，至南宋亡，約二百年間，均流行江西詩派。黃庭堅所創詩法，追隨者無不奉為圭臬。黃庭堅精研歷代作品以創詩法，所創有奪胎法、換骨法及拗體。遵循詩法所作之詩，往往精實有餘，虛靈不足；故崇唐詩者，每以此為宋人之病。
以文為詩	歐陽脩採韓愈以文為詩之作法，使詩體自西崑舊習解放出來後，韓詩對宋詩一直有相當影響。所謂以文為詩，包含以詩議論、以詩紀事兩重意義。以詩發論或記事，自不免影響詩之情韻與意境，故論者亦每以此為

	宋詩之病。
口語入詩	宋人作詩，大都淺近如話，不避通俗，頗有口語與詩歌打成一片之趨勢。蓋宋代受理學影響，文學不尚藻繪而務平實，故能有大量明白如話之詩歌出現。

(三)宋詩流變簡介

西崑體	得名於楊億所編〈西崑酬唱集〉。宋初名臣楊億、錢惟演等人，**追隨晚唐李商隱用典、對仗、纖麗**之詩風，形式重於內涵，為當時詩壇盛行的短篇酬唱之作。
歐、蘇、梅、王	仁宗慶曆年間，歐陽脩、蘇舜欽、梅堯臣等人創作詩歌，一洗西崑體的華靡，且帶動了以文為詩、以議論為詩的風氣。
	王安石詠史詩特具思辨及翻案精神，而晚年的小詩則尤其精緻絕俗，堪稱宋詩中的佼佼者。後世推崇為「王安石體」
蘇軾	蘇軾的詩歌開拓了宋詩的境界與氣象，尤其是七言長詩，如行雲流水，舒卷自如。其後的蘇門四學士和弟弟蘇轍等的詩篇，都受到蘇軾深遠的影響。
江西詩派	黃庭堅為「江西詩派」的倡導者，鍊字造句的獨特詩法，影響及於南宋以至於元代的詩壇。
南宋四大家	愛國詩人陸游、楊萬里、范成大、尤袤等稱為南宋「中興四大家」，在江西詩派的影響下，加以融化而自成一格。
四靈詩派	永嘉四靈指生長於浙江永嘉的四個詩人：徐照，字「靈」暉；徐璣，號「靈」淵；趙師秀，號「靈」秀；翁卷，字「靈」舒。反對江西詩派的注重形式，但未成巨觀
江湖詩派	此派詩人作品來自於彙編之詩集有「江湖」二字。亦反對江西詩派的注重形式，但未成巨觀
遺民詩	多為南宋末年孤臣孽子血淚交迸之作，遺民詩人文天祥、林景熙等人，詩風沉鬱悲壯。

附（一）北宋四大家：(歐陽修、王安石、蘇軾、黃庭堅)。

附（二）蘇門四學士：

指黃庭堅、秦觀（字少游）、張耒（字文潛）、晁補之（字無咎），四人皆以文學遊於蘇軾、蘇轍兄弟之門。其中黃、張是以詩負盛名，秦、晁則是詞壇大家。他們四人的文學成就，以黃庭堅爲最高。

(四)江西詩派

江西詩派，又稱「江西宗派」。在黃庭堅那個時代，詩壇上並無江西詩派之說。正式提出來作爲一個詩歌流派，是黃庭堅之後，南、北宋之交的呂本中。他在《江西詩社宗派圖》中，以黃庭堅爲祖師，並列陳師道等二十四人爲其宗派的成員。於是，江西詩派之說便出現了。後來，人們在呂本中《江西詩社宗派圖》的基礎上，又陸續加進了一些人，如呂本中、陳與義、曾幾等等。到元代初年，方回瀛奎律髓，又倡「一祖三宗」之說，即奉杜甫爲其祖，以黃庭堅、陳師道、陳與義爲三宗。

爲什麼稱他們爲「江西詩派」？這是因爲他們「源流皆出豫章（黃庭堅）也」以黃庭堅爲始祖，詩風比較相近，主張大致相同，而黃庭堅係江西人，故以江西名派。

(五)唐詩主情，宋詩尚理

	唐　詩	宋　詩
風格	1.**重抒情，以情韻勝**：唐詩善於言情，即使說理也多以抒情方式出之，風格濃郁而浪漫 2.**句法整鍊**：語言流麗，多用比興，神韻獨絕 3.**重風格和神韻**：不只是章句等形式	1.**重哲理，以理趣見長**：受古文運動與理學盛行影響，善於說理，重議論、理趣、哲理化，以才學爲詩 2.**講詩法**：尤以江西詩派爲甚。精於對偶，用韻嚴謹，據事敷陳，常有興寄不深，語絕意盡之感 3.**以文爲詩**：自歐陽脩採韓愈以文爲詩之作法，宋詩自西崑舊習解放出來。以詩發議論或記事，故不免影響詩的情韻與意境 4.**口語入詩**：平淡俚俗，節制感情，有大量明白如話的詩歌
內涵	**情辭豐腴**:詩人往往由外物與主體心靈兩相湊泊而興發感動、寄情創作，重視直接抒發和描繪，情感深濃，意境博大。	**以才學爲詩**：宋詩多以冷靜的態度去體察客觀事物，並且比較喜歡用典實，顯現其人文情懷與生命自省，顯得婉曲精深，有清新超拔之格調
形式	**語言流麗**:唐詩語言流暢優美	**散文化**：宋詩以文、以口語入詩，無論在結構手段、敘述方法和語言風格，均具有散文化的傾向。
評價	1.繆鉞・論宋詩：「唐詩以韻勝，故渾雅，而貴醞藉空靈；宋詩以意勝，故精能，而貴深折透闢。唐詩之美在情辭，故豐腴；宋詩之美在風骨，故瘦勁。唐詩如芍藥海棠，積華繁采；宋詩如寒梅秋菊，幽韻冷香。唐詩如啖荔枝，一顆入口，則甘芳盈頰；宋詩如食橄欖，初覺生澀，而回味雋永。」這段話對宋詩風格巧於取譬，形容精妙生動 2.呂正惠：以最簡單的說法來講，唐詩是「主情」的，宋詩是「主智」的。也有人說，唐詩是「青年人的詩」，而宋詩則是「中、老年人的詩」。又有人說，讀唐詩好比「喝酒」，其味是強烈的；讀宋詩則如「喝茶」，要細品而後才覺甘甜。這些講法基本上都涉及了唐、宋詩感情形態的差異，擴大來講，也就是唐、宋文化（特別是士大夫文化）的差異 3.楊慎・升庵詩話：「唐人詩主情，去三百篇近；宋人詩主理，去三百篇遠矣。」 4.宋代詞人相互酬唱、評說詩歌的風氣十分盛行，在此基礎上產生了許多以「詩話」命名的專著。**歐陽脩的六一詩話最先以「詩話」命名**。流存至今的宋代詩話多達四十餘種，其中嚴羽（自號滄浪逋客）的滄浪詩話分爲詩辯、詩體、詩法、詩評和考證五部分，是一部全面而系統的詩論，最爲後世說詩者所稱道。嚴羽以禪喻詩，借用「妙悟」二字，說明對「詩道」即詩歌創作規律的把握和領悟。他推崇盛唐詩歌「惟在興趣，羚羊掛角，無跡可求」、「言有盡而意無窮」。批評宋代蘇軾、黃庭堅「以文字為詩、以文學為詩、以議論為詩」，改變了「唐人之風」。如此就分出了唐詩和宋詩的界限，對明代前後七子「詩必盛唐」的復古主張產生了影響。嚴羽在「詩體」部分還根據時代不同劃分了諸多風格流派，也對後人很有啓發	

(六)黃庭堅・朱熹・陸游

	北宋・黃庭堅	南宋・朱熹	南宋・陸游
字號	字魯直，(自號山谷道人)，又號(涪ㄈㄨˊ翁)。世稱黃山谷	字元晦，號晦庵，學者稱(紫陽先生、考亭先生)	字務觀，號(放翁)
政治	宦途不順，遭新黨打擊，被貶	因直言極諫，被誣去職。謚號	因靖康之難隨家人南遷，仕途不

	涪州等地。徽宗時遭宰相排擠，再貶宜州，病逝該地	文，稱文公，累贈太師，追封信國公，後改徽國公，從祀孔子廟	順，因力主抗金被廢
風格	作詩推尊杜甫，講究詩法，喜好用典，倡「點鐵成金」、「奪胎換骨」，以拗體入律，形成奇峭瘦硬風格，開創江西詩派，也擅長詞和書法。自言：「隨人作計終後人」、「文章最忌隨人後」	宋代理學閩派宗師，其學主敬以立其本，窮理以致其知，反躬以踐其實，爲理學集大成者。詩以吟詠情性、蘊涵哲理取勝	詩、文、詞俱工，尤長於詩。一生寫詩近萬首，多憂國傷時之作，語言平易自然，詩風豪宕奔放，爲南宋四大家之一，有「(愛國)詩人」之稱
事蹟	1.詩與蘇軾齊名，並稱「蘇、黃」 2.書法與蘇軾、米芾、蔡襄並爲北宋四大書法家，各有風格。早年以詩文受知於蘇軾，與秦觀、晁補之、張耒並爲「蘇門四學士」	1.輯定大學、中庸、論語、孟子爲「四書」教本，儒家思想經其整理註釋始普遍爲人所了解。世稱朱子，又稱朱文公 2.曾在嶽麓書院講學，書院被譽爲「瀟湘洙泗」；並重建白鹿洞書院，邀呂祖謙、陸九淵等學者講學 3.曾與陸象山在鵝湖論辯	與表妹唐琬結婚，夫妻鶼鰈情深，因母不喜其妻，被迫離婚，作有著名的「釵頭鳳」詞
評論	1.蘇軾評黃庭堅書法：「魯直的字雖清勁，有時筆勢太瘦，就像樹梢掛蛇一般。」 2.南宋呂本中作江西詩社宗派圖，首列黃庭堅、陳師道、陳與義三人，以下還有韓駒、潘大臨等二十多人，江西詩派名稱從此確立	明朝通稱先儒朱子，崇禎十五年因詔位居七十二子之下，漢、唐諸儒之前，特稱大賢朱子，清康熙五十一年詔升大成殿配享，位列十哲之次	1.梁啓超：「詩界千年靡靡風，兵魂銷盡國魂空。集中什九從軍樂，亙古男兒一放翁。辜負胸中十萬兵，百無聊賴以詩鳴。誰憐愛國千行淚，說到胡塵意不平。」 2.詞風與(辛棄疾)相近，以豪放爲主
著作	山谷全集	詩集傳、四書章句集注、楚辭集注、資治通鑑綱目、朱文公文集、朱子語類	劍南詩稿、渭南文集、放翁詞（又名渭南詞）
篇章	寄黃幾復	觀書有感	書憤
註：1.詩集傳：廢詩序不用，從詩篇本身探求主旨，爲明、清以來的通行本 2.四書章句集注：即四書集注，最能代表朱熹的思想精神，且影響力最大 3.資治通鑑綱目：又稱紫陽綱目，是朱熹命其門人趙師淵編寫。史料依資治通鑑，編年紀事，創立綱目，綱仿春秋，用褒貶正名的筆法；目仿左傳以紀事			

一、單一選擇題

(　　) 1. 有關唐詩與宋詩的比較，下列敘述何者不正確　(A)前者主情；後者尚理　(B)前者讀之似茶

，平淡中見真味；後者讀之似酒，情感濃烈發溢 (C)前者以韻勝，故渾雅；後者以意勝，故精能 (D)前者之美在情辭，故豐腴；後者之美在氣骨，故瘦勁。

(　) 2. 「早歲那知世事艱，中原北望氣如山。」意謂 (A)年少狂妄，並不知時勢艱難 (B)少年不怕吃苦，立志遊歷各地 (C)年紀過輕，不足以擔任大事 (D)年輕時少不更事，有收復舊河山之心。

(　) 3. 下列「　」內的字音寫成國字後，何者兩兩相同 (A)衰鬢已「ㄅㄢ」／按部就「ㄅㄢ」 (B)憤「ㄇㄣ」不平／「ㄇㄣ」ㄇㄣ不樂 (C)千「ㄗㄞ」／億「ㄗㄞ」金城 (D)誰「ㄎㄢ」千載伯仲間／動員「ㄎㄢ」亂。

(　) 4. 「東風知我欲山行，吹斷簷間積雨□。嶺上晴雲披絮帽，樹頭初日掛銅鉦。野桃含笑竹籬短，溪□自搖沙水清。西崦人家應最樂，煮芹燒□餉春耕。」(蘇軾〈新城道中〉)上引蘇軾詩缺空內應填的字，依序最適當的是 (A)淋／魚／柴 (B)沖／石／水 (C)痕／橋／茶 (D)聲／柳／筍。

(　) 5. 下列各組均有兩首詠物詩，請問主題相同的是哪一個選項 (A)欲訊秋情眾莫知，喃喃負手叩東籬。孤標傲世偕誰隱，一樣開花爲底遲／雪虐風饕欲凜然，花中氣節最高堅。過時自合飄零去，恥向東君更乞憐 (B)不受塵埃半點侵，竹籬茅舍自甘心。只因誤識林和靖，惹得詩人說到今／春紅始謝又秋紅，息國亡來入楚宮。應是蜀冤啼不盡，更憑顏色訴秋風 (C)高拂危樓低拂塵，灞橋攀折一何頻。思量卻是無情樹，不解迎人只送人／落盡殘紅始吐芳，佳名喚作百花王。競誇天下無雙豔，獨占人間第一香 (D)待到秋來九月八，我花開後百花殺。沖天香陣透長安，滿城盡帶黃金甲／花開不並百花叢，獨立疏籬趣味窮。寧可枝頭抱香死，何曾吹落北風中。

(　) 6. 以下何句可與〈觀書有感〉一詩中的「源頭活水」相呼應 (A)風簷展書讀，古道照顏色 (B)想得讀書頭已白，隔溪猿哭瘴煙藤 (C)四書讀透透，不識黿鼉龜鱉黿 (D)書中自有顏如玉，書中自有黃金屋。

(　) 7. 宋詩往往蘊含理趣，常爲後人所引用，如〈宋詩選〉一課中的〈觀書有感〉就是最好的例子，以下這首詩也蘊含了哲理，請閱讀後作答：

> 一陂春水繞花身，花影妖嬈各占春。
> 縱被春風吹作雪，絕勝南陌輾成塵。

以下說明正確的是 (A)此詩所詠的是「桃」 (B)「縱被春風吹作雪」是用了修辭中的擬人法 (C)末二句有比較意味 (D)詩旨是「做事要在條件、時機成熟後，才能順利進行」。

(　) 8. 〈觀書有感〉一詩中，作者認爲讀書領悟之後，心靈能明潔無瑕，乃因有「源頭活水」的緣故，而由作者曾說過的話，可知其所謂的源頭活水，正是 (A)書籍中的聖賢義理 (B)對大自然的孺慕之情 (C)親情滋潤化育之恩 (D)鑽研學問的恆心和毅力。

(　) 9. (甲)中原北望氣「如」山(乙)問渠那得清「如」許(丙)既三日，聚而「如」錢，憂之滋甚(丁)縱一葦之所「如」，凌萬頃之茫然(戊)是故弟子不必不「如」師(己)葬者「如」再嫁之數(庚)方六、七十，「如」五、六十。上列「如」字，共有 (A)三 (B)四 (C)五 (D)六 解。

(　)10. 〈寄黃幾復〉詩中，「寄雁傳書謝不能」的「謝」字，字義與下列何者相同 (A)林花「謝」了春紅，太匆匆 (B)使君「謝」羅敷，寧可共載不 (C)旦日不可不蚤自來「謝」項王 (D)乃請陳嬰，嬰「謝」不能。

二、多重選擇題

(　) 1. 下列詩文，「　」內的詞語，何者指「船」　(A)駕「蟒甲」，挾弓矢射之（藍鼎元〈紀水沙連〉）　(B)談笑間，「檣櫓」灰飛煙滅（蘇軾〈念奴嬌・赤壁懷古〉）　(C)「樓船」夜雪瓜洲渡　(D)「舳艫」千里，旌旗蔽空（蘇軾〈赤壁賦〉）　(E)伏尸百萬，流血漂「櫓」（賈誼〈過秦論〉）。

(　) 2. 中文文法常不需動詞即可成句，如「樓船夜雪瓜洲渡，鐵馬秋風大散關」；又如晚唐溫庭筠膾炙人口的妙聯「雞聲茅店月，人跡板橋霜」，利用中文此種語法營造意象，給人無盡之感。下列各句，其語法結構亦無動詞的選項是　(A)鳥聲梅店雨，野色柳橋春　(B)枯藤老樹昏鴉，小橋流水人家　(C)滄海月明珠有淚，藍田日暖玉生煙　(D)桃李春風一杯酒，江湖夜雨十年燈　(E)吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古丘。

(　) 3. 下列哪些詩句所表現的感懷是相近的　(A)塞上長城空自許，鏡中衰鬢已先斑　(B)胡未滅，鬢先秋，淚空流。此身誰料，心在天山，身老滄州　(C)國仇未報壯士老，匣中寶劍夜有聲　(D)誓掃匈奴不顧身，五千貂錦喪胡塵；可憐無定河邊骨，猶是深閨夢裡人　(E)人生到處知何似？應似飛鴻踏雪泥。

(　) 4. 在中國詩史的變遷過程中，宋詩繼唐詩之後，另闢蹊徑，別開生面，具體呈現出宋代文士高揚之生命情調與超拔之知性精神，及崇尚理趣的審美內涵，成就哲理詩的最高境界，下列哪些詩句可以看出理趣之美　(A)飛來峰上千尋塔，聞說雞鳴見日升。不畏浮雲遮望眼，自緣身在最高層　(B)半畝方塘一鑑開，天光雲影共徘徊。問渠那得清如許？為有源頭活水來　(C)寺裡山因花得名，繁英不見草縱橫，栽培剪伐須勤力，花易凋零草易生　(D)梅子黃時日日晴，小溪泛盡卻山行。綠陰不減來時路，添得黃鸝四五聲　(E)百囀千聲隨意移，山花紅紫樹高低。始知鎖向金籠聽，不及林間自在啼。

(　) 5. 古來詩人為雁寫下了無數傳世名篇，如〈宋詩選〉一課中黃庭堅〈寄黃幾復〉：「我居北海君南海，寄雁傳書謝不能。」將雁比擬為驛使郵吏；唐朝崔塗也有詩詠雁：「幾行歸塞盡，念爾獨何之？暮雨相呼失，寒塘欲下遲。渚雲低暗渡，關月冷相隨。未必逢矰繳，孤飛自可疑。」請判斷下列各句所提及的「雁」，何者與崔塗詩的意象相似　(A)誰見幽人獨往來，縹緲孤鴻影　(B)孤雁不飲啄，飛鳴聲念群。誰憐一片影，相失萬重雲　(C)塞下秋來風景異，衡陽雁去無留意。四面邊聲連角起　(D)翩如驚鴻，婉若游龍，榮曜秋菊，華茂春松。彷彿兮若輕雲之蔽月，飄飄兮若流風之回雪　(E)落日樓頭，斷鴻聲裡，江南遊子。

(　) 6. 「樓船夜雪瓜洲渡，鐵馬秋風大散關。」針對〈書憤〉中此一詩句的理解或說明，下列敘述何者正確　(A)此聯蘊含對當權者屈辱求和的譴責與感嘆　(B)此聯對仗工穩，優美圓轉　(C)此聯全用名詞組成　(D)表現出豐富的歷史內容、濃烈的戰鬥氣氛、氣宇軒昂的英雄形象、崇高的愛國主義思想感情　(E)清代方東樹評論陸游〈書憤〉一詩說：「妙在三四句，兼寫景象，聲色動人。」實為知言。

(　) 7. 文學作品中往往藉由景物的描寫來烘托渲染作者的心情，以收意在言外之效，如白居易〈琵琶行并序〉「別時茫茫江浸月」，象徵離別時的徬徨無依。下列各選項的賞析中，何者敘述貼切　(A)〈琵琶行并序〉「黃蘆苦竹繞宅生」：象徵心情的苦悶　(B)〈黃鶴樓〉「日暮鄉關何處是？煙波江上使人愁」：日暮鄉關，喻日益滋生的鄉愁　(C)〈始得西山宴遊記〉「悠悠乎與灝氣俱，而莫得其涯；洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮」：寫對未來感到一片茫然　(D)〈晚遊六橋待月記〉「花態柳情，山容水意」：描寫待月之趣　(E)〈書憤〉「樓船夜雪瓜洲渡，鐵馬秋風大散關」：寫豪氣干雲的胸懷。

三、配合題

1.寫出下列各詩所詠動物（(１)～(３)）或植物：

(　　)(１)的歷流光小，飄搖弱翅輕。恐畏無人識，獨自暗中明。

(　　)(２)不論平地與山尖，無限風光盡被占。採得百花成蜜後，爲誰辛苦爲誰甜。

(　　)(３)春風一夜到衡陽，楚水燕山萬里長。莫怪春來便歸去，江南雖好是他鄉。

(　　)(４)碧玉妝成一樹高，萬條垂下綠絲縧，不知細葉誰裁出？二月春風似剪刀。

(　　)(５)浮香繞曲岸，圓影覆華池。常恐秋風早，飄零君不知。

參考選項：(Ａ)蝴蝶　(Ｂ)螢火蟲　(Ｃ)雁　(Ｄ)柳　(Ｅ)梅　(Ｆ)菊　(Ｇ)荷　(Ｈ)蜘蛛　(Ｉ)蜜蜂　(Ｊ)燕子

2.請依照提示，寫出各篇文章的性質。

提示：(甲)短篇小說　(乙)書序　(丙)律詩　(丁)絕句　(戊)寓言　(己)傳記　(庚)翻案文章　(辛)現代詩　(壬)古詩

(１)〈書憤〉：(　　)。

(２)〈秦士錄〉：(　　)。

(３)〈留侯論〉：(　　)。

(４)〈虬髯客傳〉：(　　)。

(５)〈臺灣通史序〉：(　　)。

(６)〈散戲〉：(　　)。

(７)〈正氣歌并序〉：(　　)。

(８)〈觀書有感〉：(　　)。

3.詩歌與植物的配合：花草爲文學作品中重要的素材，下引詩文，請填入參考選項的代號。

(　)(１)萬木凍欲折，孤根暖獨回。前村深雪裡，昨夜一枝開。

(　)(２)滿紙自憐題素怨，片言誰解訴秋心。一從陶令平章後，千古高尚說到今。

(　)(３)本無塵土氣，自在水雲鄉。楚楚淨如拭，亭亭生妙香。

(　)(４)灞岸晴來送別頻，相偎相倚不勝春。自家飛絮猶無定，爭解垂絲絆路人。

參考選項：(甲)菊　(乙)蓮　(丙)竹　(丁)柳　(戊)梅　(己)蘭

4.閱讀填充：根據文意之發展，請就下列選項，填選出所引用的詩句。

披讀《唐詩三百首》就像進入了鳥的自由王國，聽到百鳥的喁啾。

一大早，我們就可以聽到鳥的吱喳了，「春眠不覺曉，處處聞啼鳥」，這該有多少種類的鳥在合唱呢，誰也說不清道不明，只有那個貪睡的少婦聽得準，屋邊樹上的黃鶯正吵醒她的美夢，她嗔怪：((１)　　)。

鳥的身影幾乎遍及了城鄉山野的每個角落，在農村可見：((２)　　)，((３)　　)。而城市裡也可見：((４)　　)，但城裡依然是鳥的樂園，「家住層城鄰漢苑」的怨婦，還是聽到的「鶯啼燕語報新年」；甚至在宮中，寂寞的美人，也曾「鸚鵡前頭不敢言」。

《唐詩三百首》中，涉雁的詩句最多，名句也最多。有離情別恨的渲洩，如杜甫懷李白的：((５)　　)；有懷弟的：((６)　　)便是；有使人一唱三嘆的懷古詩句，如溫庭筠的〈蘇武廟〉：((７)　　)。有邊塞詩中的「特色鳥」：((８)　　)；((９)　　)。

雁是大唐苦於征戰，開疆拓土的見證者，邊塞詩也成了時代的畫卷。雁是一種候鳥，每年春分之後便往北飛了，雁陣經過的時候，正是江南三月((９)　　)的時節，翰愈說「以鳥鳴春」，三春之鳥，正趁著春暖花開，孵卵產子，繁育後代，唐代的詩人曾在春鳥的鳴轉中，獲取無窮的詩意，這對於我們今天的詩人，也應是一種很好的啓發吧！(節錄自覃富鑫〈鳥兒飛入唐詩裡〉)

(Ａ)漠漠水田飛白鷺，陰陰夏木囀黃鸝

(Ｂ)舍南舍北皆春水，但見群鷗日日來

(Ｃ)雜花生樹，鶯飛草長

(D)胡雁哀鳴夜夜飛，胡兒眼淚雙雙落
(E)舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家
(F)雲邊雁斷胡天月，隴上羊歸塞草煙
(G)涼風起天末，君子意如何？鴻雁幾時到，江湖秋水多
(H)戍鼓斷人行，邊秋一雁聲，露從今夜白，月是故鄉明
(I)打起黃鶯兒，莫教枝上啼。啼時驚妾夢，不得到遼西
(J)月黑雁飛高，單于夜遁逃。欲將輕騎逐，大雪滿弓刀

一、單一選擇題

1.答案：(B)
解析：(B)前者與後者相反。

2.答案：(D)

3.答案：(C)
解析：(A)斑／班。(B)懣／悶。(C)載。(D)堪／戡。

4.答案：(D)
解析：①由四、六、八句句末最後一字得知，本詩應押ㄙ韻，故推知第二句句末缺空內應爲「聲」字，且「聲」字呼應「東風吹斷簷間積雨」的情境。②由「溪」、「自搖」可推知爲「柳」。③「餉春耕」可推知缺空內應填入一種春天所盛產的食物，故聯想到「筍」。題幹語譯：東風像是知道我要往山裡行，吹斷了簷間連日不斷的積雨聲。嶺上浮著的晴雲，似披著絲棉帽；樹頭升起的初日，像掛著的銅鉦。低矮的竹籬旁，野桃花點頭含笑；清澈的沙溪邊，柳條輕舞多情。生活在西山一帶的人家應最樂，煮芹燒筍以慰春耕的辛勞。(鉦：音ㄓㄥ，樂器名。一種銅製的打擊樂器，形似鐘而狹長，有長柄可執，是古代行軍樂器用來調整或停止步伐。)

5.答案：(D)
解析：(A)菊，由「秋情」、「東籬」可判斷得知。出自《紅樓夢》林黛玉〈問菊〉。語譯：我想問一問人們在秋天的情懷，可是眾人都沒有什麼感受，我只好背負著雙手喃喃自語地去敲菊花居住的東籬之門。她品格高潔傲視混濁的人世，找得到一起隱居的伴侶嗎？一樣都是花，而菊花爲什麼遲開？／梅，由「雪虐」可判斷。出自陸游〈落梅〉。語譯：在雪的凌虐和寒風吹之中梅花顯得越凜然，她是所有花裡面氣節最高的。時間過去她自然會凋零，不恥向春天乞求著要留下。(B)梅，林和靖以植梅養鶴爲樂，世稱「梅妻鶴子」。出自王淇〈梅〉。語譯：她向來是不肯受半點塵埃玷汙的，雖然是開在竹籬茅舍邊，卻是自己心甘情願。只因不小心結識了痴情的林和靖，惹得詩人們把她當作話題，一直談論到今天。／杜鵑，「蜀冤啼不盡」是用蜀王杜宇失國，其魄化爲杜鵑，日夜悲啼，淚繼以血，哀鳴而終。出自吳融〈杜鵑花〉。語譯：春天的花朵才凋謝，秋天的花朵又紅。息夫人在息國滅亡後進入楚宮。應是蜀帝杜宇化成杜鵑悲啼不停染成的紅花，憑美麗的顏色在秋風中傾訴。(C)柳，「灞橋」築於灞水之上，漢人常於此折柳送別，後引申爲離別之地。出自裴說〈柳〉。語譯：看那灞水橋邊的柳樹，高的柳枝輕拂著高樓，低的柳枝輕掃著地上的泥塵，但爲何人們總愛常去攀折她呢？我想大概是柳樹屬於無情的樹種吧，竟不知道那等待人歸來的急切心情，卻只會跟陪著送人遠行。／牡丹，由「百花王」可知。出自皮日休〈牡丹〉。語譯：當百花落盡殘紅時牡丹才開始吐露芬芳，她的美名喚作百花王；大家競誇牡丹是天下最豔麗的花，牡丹獨占了人間的第一香。(D)菊，由「秋」、「百花殺」可知，殺，衰微。出自黃巢〈不第後賦菊〉。語譯：等到要到菊花節時，菊花盛開，百花凋零。她們散發出的陣陣濃郁香氣，直沖雲天，浸透全城。整個長安城，都開滿了帶著黃金盔甲的菊花。／菊，由「疏籬」，及「

枝頭抱香死」的特色可知。出自鄭思肖〈畫菊〉。語譯：菊花不與百花同時開放，獨立在編排稀疏的籬笆旁也有無窮的趣味。寧願枯死枝頭，絕不被北風吹落。

6.答案：(A)

解析：(A)指文天祥由閱讀書籍時，這些古代典型人物由內心中活現出來，激發文天祥的凜然正氣。與題幹都有「能由書籍中汲取生命的養分」之意。(B)設想朋友皓首讀書的景況。(C)即使飽讀詩書的人，仍有不懂的地方。(D)勸人用功讀書，利祿自然來。

7.答案：(C)

解析：出自王安石〈北陂杏花〉。(A)杏。關鍵詞：各占春、吹作雪。(B)是譬喻法，將杏比作雪。(C)關鍵詞：絕勝。(D)保有堅貞不屈的心志及玉潔冰清的崇高情操，即使身處逆境，也絕不願與卑劣的邪惡勢力同流合汙。題幹語譯：一枝杏花臨水開，彷彿春水繞花身，枝頭杏花水中影，嬌美嫵媚各占好春景。縱被春風吹下枝，好似白雪落水中，肯定勝過道旁花，落地被車輾成塵。(陂：音ㄆㄧ，湖泊、池塘)。

8.答案：(A)

9.答案：(C)

解析：①(甲)(乙)(丙)如同、像。②(丁)往、赴。③(戊)及、比得上。④(己)按照、依從。⑤(庚)或者。(丙)方孝孺〈指喻〉。(丁)蘇軾〈赤壁賦〉。(戊)韓愈〈師說〉。(己)錢公輔〈義田記〉。(庚)《論語．先進》。

10.答案：(D)

解析：題幹與(D)爲推辭、拒絕。《世說新語．賢媛》。(A)凋謝。李煜〈相見歡〉。(B)告訴、致意。〈陌上桑〉。(C)道歉、認錯。司馬遷〈鴻門宴〉。

二、多重選擇題

1.答案：(A)(B)(C)(D)

解析：(A)獨木舟。(B)(C)(D)戰艦。(E)大盾牌。

2.答案：(A)(B)(D)

解析：(A)歐陽脩〈過張至祕校莊〉。由「鳥聲」、「梅店」、「雨」、「野色」、「柳橋」、「春」等六個名詞組成。(B)馬致遠〈天淨沙．秋思〉。由「枯藤」、「老樹」、「昏鴉」，「小橋」、「流水」、「人家」六個名詞組成。(C)李商隱〈錦瑟〉。「有」、「生」是動詞。(D)黃庭堅〈寄黃幾復〉。由「桃李」、「春風」「一杯酒」，「江湖」、「夜雨」、「十年燈」六個名詞組成。(E)李白〈登金陵鳳凰臺〉。「埋」、「成」是動詞。

3.答案：(A)(B)(C)

解析：(A)(B)(C)皆陸游詩句，有「老驥伏櫪，志在千里；烈士暮年，壯心未已」之慨。(D)唐代陳陶〈隴西行〉，寫戰爭殘酷及痛苦。(E)蘇軾〈和子由澠池懷舊〉，寫人生所留下的陳跡易逝。語譯：(B)胡人還未消滅，鬢邊已呈秋霜，感傷的眼淚空自淌流。這一生誰能預料，原想一心一意抗敵在天山，如今卻一輩子老死於滄洲！(C)國仇尚未報復，壯士卻已老去，但匣盒中的寶劍在夜裡仍隱隱出聲，恨意不止。(D)發誓要掃平匈奴不顧生死，五千將士在與胡人激戰中喪生。可憐的是無定河邊的白骨，還是春閨中妻子們夢中的親人。(E)人生到處飄泊像什麼？就如同那鴻雁踏在泥濘雪泥上。

4.答案：(A)(B)(C)(E)

解析：(A)宋代王安石〈登飛來峰〉。末二句衍生義爲：胸襟開闊、目光高遠的人，只要目標確立，就勇往直前，無畏外界的干擾。(C)宋代蘇舜欽〈題花山寺壁〉。指人須除惡去穢，勤力致志，方能成德。(D)宋代曾幾〈三衢道中〉。乃詩人乘興遊三衢山，記述途中的聞見，屬寫景詩。(E

)宋代歐陽脩〈畫眉鳥〉。此詩寓託嚮往山林隱居的自由快樂，隱含對仕宦生活的厭倦與不滿，故而把這種情緒，寄託體現於畫眉鳥的鳴聲中。

5.答案：(A)(B)(E)

解析：關鍵詞：獨、孤飛。崔詩和正確答案都是「以離群之雁自比，抒發身單影隻的感慨」。(A)出自蘇軾〈卜算子〉。語譯：誰見到我獨自一人徘徊往來？像縹緲無依的孤鴻之影。(B)出自杜甫〈孤雁〉。語譯：孤雁不飲不啄，聲聲哀鳴想找同伴。有誰來可憐形孤影單的我，飛在重重雲端卻找不到同伴身影。(C)描寫塞外軍旅之情，此處的雁，是著眼於其「遷移」。出自范仲淹〈漁家傲〉。語譯：秋天來了，塞外的風景無限淒清。雁兒要飛到衡陽過冬，不想留下。周圍風沙亂吹，夾著角聲吹送。(D)形容洛神甄宓之美。出自曹植〈洛神賦〉。語譯：體態優美矯捷，有如受驚後翩翩飛起的鴻雁；身體柔軟輕巧，像騰空嬉戲的游龍；容顏鮮明光彩，像秋天盛開的菊花；青春華美繁盛，如春天茂密的青松；行止輕盈像薄雲輕輕掩住了明月；飄逸如流風吹起了迴旋的雪花。(E)聽見離群的孤鴻哀鳴之聲，流落在江南的遊子，也必然興起孤獨之感。出自辛棄疾〈水龍吟〉。語譯：樓頭上夕陽漸落，在離群孤雁的哀鳴聲裡，江南遊子不禁慨嘆身世之飄零、心境之孤寂。題幹出自崔塗〈孤雁〉，是首詠物詩，寫一隻孤雁不知要飛向何方，也寄託自己漂泊流離的身世和惶惶不可終日的憂懼心理。語譯：一行行鴻雁已飛往邊地，但不知你獨自要飛向哪裡？淒苦的暮雨中，你呼喚著離散的友伴，想下到寒塘棲息，卻惶惑遲疑良久地盤桓。你穿過洲渚上低垂的夜雲，和你相隨的只有關塞上那一彎冷月。行程中不一定遭到暗箭襲擊，但你孤獨地飛翔，不能不滿心疑懼。(矰繳：音ㄗㄥ ㄓㄨㄛˊ，指繫在箭尾的絲繩，隨箭射出後，便於尋找獵物或回收箭枝。)

6.答案：(B)(C)(D)(E)

解析：(A)首聯「早歲哪知世事艱，中原北望氣如山」才是蘊含對當權者屈辱求和的譴責與感嘆。

7.答案：(A)(B)(D)(E)

解析：(C)寫西山的久遠與廣闊。

三、配合題

1.答案：(1)(B)；(2)(I)；(3)(C)；(4)(D)；(5)(G)

解析：(1)虞世南〈詠螢〉：我像那滿腹不怎麼鮮明卻暖暖含光的小流螢，輕鼓著微弱的翅膀飄來飄去。流光太微弱了恐怕他人看不清，所以獨自在黑暗中發出更閃亮更暖暖的寒光。

(2)羅隱〈蜂〉：不管是平地或是山頂上，廣闊的風景全被蜜蜂占去；蜜蜂啊！當你採得百花回來釀成蜜後，自己並未享受，你到底爲誰辛苦？爲誰把蜜釀甜呢？

(3)王恭〈春雁〉：當春風在一夜之間吹到衡陽的時候，牠便想起從燕山到楚水要隔萬里之遠。但是也不要怪牠春天來到時便要歸去遙遠的北方，因爲縱使江南景色無限美好，卻仍舊不是牠的家鄉啊！

(4)賀知章〈詠柳〉：那一棵棵的綠柳，好像是用碧玉裝扮的一般。他垂掛著的無數枝條，就像是綠色的絲線。不知他那細細的葉子，是誰裁出來的？大概是那綠剪刀般的二月春風吧！

(5)盧照鄰〈曲池荷〉：曲折的池岸泛著陣陣清香，月光籠罩著荷池。總是擔心著秋風早早吹來，縱使我飄零了你也無從知曉。

2.答案：(1)(丙)；(2)(己)；(3)(庚)；(4)(甲)；(5)(乙)；(6)(甲)；(7)(壬)；(8)(丁)

3.答案：(1)(戊)；(2)(甲)；(3)(乙)；(4)(丁)

解析：(1)梅。在雪中開放，符合梅花越冷越開花的特色。(齊己〈早梅〉)

(2)菊。「秋心」二字爲析字修辭，合爲「愁」字，同時也點出此植物的季節爲秋。陶令，指陶淵明。平章，品評、評論。陶淵明以愛菊聞名，且菊在秋天開花，故可知。(《紅樓夢》林黛

玉〈詠菊〉)

(3)蓮。蓮生長在水中，且出淤泥而不染，符合「本無塵土氣，自在水雲鄉。」(鄭允端〈詠蓮〉)

(4)柳。古有灞橋折柳送別之習俗。(羅隱〈柳〉)

4.答案：(1)(I)；(2)(A)；(3)(B)；(4)(E)；(5)(G)；(6)(H)；(7)(F)；(8)(D)；(9)(J)；(10)(C)

解析：題幹補充：孟浩然〈春曉〉原文：「春眠不覺曉，處處聞啼鳥。夜來風雨聲，花落知多少。」皇甫冉春思原文：「鶯啼燕語報新年，馬邑龍堆路幾千。家住層城鄰漢苑，心隨明月到胡天。機中錦字論長恨，樓上花枝笑獨眠。爲問天戎竇車騎，何時返旆勒燕然？」(①馬邑龍堆：馬邑，今山西朔縣，漢時曾與匈奴爭奪此城。龍堆，白龍堆的略稱。古西域沙丘名。②層城：崑崙山三級，上曰層城傳爲天帝所居，此處用稱宮城，因京城分內外兩層，故稱。③苑：這裡指行宮。④錦字：竇滔鎮襄陽，與妻蘇氏音問絕。蘇自傷，因織錦迴文，題計二百餘首，計八百餘字，縱橫反覆，皆成文意。⑤竇車騎：指東漢竇憲。⑥元戎：猶主將。⑦返旆：猶班師。旆，音ㄆㄟˋ，古代旌末狀如燕尾的垂旒。泛指旌旗。⑧勒：刻。⑨燕然：燕然山。東漢竇憲爲車騎將軍，大破匈奴，遂登燕然山，命班固作銘。）朱慶餘〈宮詞〉原文：「寂寂花時閉院門，美人相並立瓊軒。含情欲說宮中事，鸚鵡前頭不敢言。」以鳥鳴春：韓愈〈送孟東野序〉中對「不平則鳴」以「以鳥鳴春，以雷鳴夏，以蟲鳴秋，以風鳴冬」爲喻。

(A)王維〈積雨輞川莊作〉。

(B)杜甫〈客至〉。

(C)鶯飛草長：南朝梁丘遲〈與陳伯之書〉：「暮春三月，江南草長，雜花生樹，群鶯亂飛。」後以「鶯飛草長」形容明媚的春景。

(D)李頎〈古從軍行〉。

(E)劉禹錫〈烏衣巷〉。

(G)杜甫〈天末懷李白〉。語譯：天際秋風乍起，冷颼颼使人覺得悲涼。遙望雲天，向朋友問一聲近來怎麼樣？不知何時能看到捎來你書信的鴻雁，江湖上風波險惡啊，你可要小心點。

(H)杜甫〈月夜憶舍弟〉。詩中隱含憶弟之情。語譯：戍樓上的更鼓一聲一聲的響著，由於戰事頻繁、激烈，道路爲之阻隔，秋夜的邊塞路上已沒有行人的蹤影了；秋天的邊境，只有一兩聲孤雁悲悲切切地鳴叫。今夜恰逢「白露」，而天上明月仍是故鄉的月色。

(I)金昌緒〈春怨〉。

(J)盧綸〈塞下曲〉。

卅四、夢溪筆談

作　者

沈括，字存中，號夢溪丈人，宋 錢塘（今浙江省 杭州市）人。生於仁宗 天聖九年（西元一〇三一年），卒於哲宗 紹聖二年（西元一〇九五年），年六十五。

沈括於仁宗 嘉祐八年（西元一〇六三年）登進士第。英宗 治平三年（西元一〇六六年）任昭文館校書郎，參與「渾天儀」改造。神宗 熙寧八年（西元一〇七五年）奉命出使遼國，進行邊界談判，因準備周詳，而得以折服遼人，保全國土。哲宗 元祐二年（西元一〇八七年）罷官，遷居潤州（今江蘇省 鎮江市）夢溪園，潛心著述。

沈括博學多才，有傳統儒生詩書禮樂的知識背景，兼具求真務實、探索鑽研的科學家精神，於天文、方志、律曆、音樂、醫藥、卜算等無所不通，有夢溪筆談、長興集等傳世。

（一）正午牡丹

歐陽公嘗得一古畫——牡丹叢，其下有一貓——未知其精粗。丞相正肅 吳公與歐公姻家，一見曰：「此正午牡丹也。何以明之？其花披哆而色燥，此日中時花也。貓眼黑睛如線，此正午貓眼也。有帶露花，則房斂而色澤。貓眼早暮則睛圓，日漸中狹長，正午則如一線耳。」此亦善求古人筆意也。

（二）磁石指南

方家以磁石磨針鋒，則能指南。然常微偏東，不全南也。水浮多蕩搖，指爪及盌唇上皆可爲之，運轉尤速，但堅滑易墜，不若縷懸爲最善。其法取新繭中獨繭縷，以芥子許蠟綴於針腰，無風處懸之，則針常指南。其中有磨而指北者。予家指南、北者皆有之。磁石之指南，猶柏之指西，莫可原其理　。

（三）石　油

鄜、延境內有石油。舊說「高奴縣出脂水」，即此也。生於水際，沙石與泉水相雜，惘惘而出。土人以雉尾裛之，乃採入缶中。頗似淳漆，然之如麻，但煙甚濃，所霑幄幕皆黑。予疑其煙可用，試掃其煤以爲墨，黑光如漆，松墨不及也，遂大爲之，其識文爲「延州石液」者是也。此物後必大行於世，自予始爲之。蓋石油至多，生於地中無窮，不若松木有時而竭。今齊、魯間松林盡矣，漸至太行、京西㉝、江南，松山太半皆童矣。造煤人蓋未知石煙之利也。……

＊課文語譯

(一)正午牡丹

歐陽脩曾經得到一張古畫——一叢牡丹，牡丹下有一隻貓——他不知道這幅畫的好壞如何。丞相吳育與歐陽脩是兒女親家，他一看見這幅畫就說：「這畫的是『正午牡丹』。怎麼知道呢？因爲畫中的牡丹張口開放，顯得渙散無力，顏色也過於乾燥，這是正午時候的花。再看畫中貓的眼睛的黑色瞳孔成了一條直線，這是正午時候的貓眼。早上的花帶有露水，花房收攏，顏色也潤澤。貓眼的瞳孔，早晚呈圓形，接近中午漸變成狹長，正午就成一線的樣子。」這也是善於推求古人的筆意。

(二)磁石指南

方輿家用磁石磨擦針尖，就能使它指向南方。但經常略微偏東，不完全正南。把磁針浮在水面上常會晃蕩，在指甲上或碗邊上都能放置磁針，運轉很靈活，但堅硬光滑容易墜落，不如用絲懸掛最好。其方法是取新繅的單股蠶絲，用芥菜籽大小的蠟黏連在針的腰部，在沒有風的地方懸掛起來，針經常會指向南方。其中有摩擦後針尖指向北方的。我家指南、指北的針都有。磁石磨的針指向南方，猶如柏樹偏西生長，無法追究其中的道理。

(三)石油

鄜、延境內有石油，過去說「高奴縣出產脂水」，就是指它。石油產生在水邊，與沙石和泉水相混雜，慢慢地滲透出來，當地人用雉鳥尾羽把它沾起來，採集到瓦罐裡。很像不含雜質的漆，像麻稈一般易燃，但煙很濃，被它沾染的帳幕都變黑了。我推想它的煙可以利用，試著掃下煙灰來做墨，做成的墨又黑又亮像漆一樣，松煙墨都比不上它，於是就大批製作，上面銘有「延州石液」的就是這種墨。這種墨將來必然會流行，它是由我首先製作的。因爲石油極其多，能從地下無窮無盡地生出來，不像松樹總有用完的時候。現在齊、魯一帶的松林已經砍盡了，逐漸延伸到太行、京西、江南地區，這一帶的松嶺，也大半都光禿禿了。製墨的人大概還不知道石油煙的優點。……

一、賞　析

本文共分三則，皆爲沈括於各個科學領域中所留下的細膩而客觀的紀錄。其中石油的命名與利用、磁偏角的發現，都超越西方數百年。

（二）磁石指南

這則記載了磁針的製作方法及其特性。沈括發現，用天然磁石磨鐵針，能使鐵針磁化，這是全世界最早的發現。接著，他又發現了磁針偏差現象（即現代科技所謂的「磁偏角」）。此外，他又驗證了四種指南針的裝置方法：水浮法、指甲旋定法、碗脣旋定法、縷懸法，並透過驗證分析，認爲縷懸法最好。短短的篇幅，便將製造指南針的四種方法及優缺點都交代清楚，實屬不易。

在距今九百多年的中世紀，中國便出現沈括這般的科技天才，留下一本博大精深的夢溪筆談，成爲科技文化中的一朵奇葩。其影響已經不限於中國，而早就成爲了世界各國科學家、史學家所重視的研究對象。

（三）石　油

石油在中國很早就被發現，有「石漆」、「石脂水」、「石腦油」等異稱，而「石油」之名則是由沈括首先提出，並沿用至今。

沈括利用燃燒石油產生的黑灰代替松木，製成質地優良的墨條，並注意到以松木煙製造墨條對於自然環境的破壞，如果大家可以知道石油新的運用方式，便可減緩松木林消失的速度。他除了開闢石油利用的新途徑，也預言這種用法將「大行於世」，並自豪是懂得使用這種天然資源的第一人。

石油如今已是現代生活中不可或缺的重要能源，由此更可見沈括的智慧及洞悉力。

二、文義精析

1.鄜、延境內有石油。舊說高奴縣出「脂水」，即此也。生於水際，砂石與泉水相雜，惘惘而出。土人以雉尾裹之，乃採入缶中。頗似淳漆，然之如麻，但煙甚濃，所霑幄幕皆黑。

析義 考據舊說，再就石油出產的地質、採取的方式、燃燒時的性質分別記敘。

2.疑其煙可用，試掃其煤以為墨，黑光如漆，松墨不及也，遂大為之。

析義 可見作者的慧心巧思，立刻想到石油的利用方式，並能付諸實現。

3.蓋石油至多，生於地中無窮，不若松木有時而竭。今齊、魯間松林盡矣，漸至太行、京西、江南，松山大半皆童矣。

析義 作者已意識到：若爲了製造產品，而不注重原料的永續性，將會使原料衰竭，可見當時作者已粗具環保意識。

4.方家以磁石磨針鋒，則能指南，然常微偏東，不全南也。



記錄了磁偏角的現象。

三、語文常識

(一)形音義比較

詞語	義	例詞、例句
童	光禿的	松山大半皆「童」矣。
	小孩，未成年的人	牧「童」。
	未成年的僕役。通「僮」	書「童」。
	愚昧／無知的人	聾聵不可使聽，「童」昏不可使謀。(國語)
	未結婚的	「童」男。
	幼小的	「童」工。
赫然	光明、顯耀的樣子	火光「赫然」照天。
	發怒、生氣的樣子	若聞義不服，天子「赫然」震怒。
	令人怵目驚心的樣子	趙盾就而視之，則「赫然」死人也。
芥子	芥菜的種子	以「芥子」許蠟綴於針腰。
	佛教用語。佛典中常用罌粟之實來比喻極微小	以須彌山之高廣內「芥子」中，無所增減，須彌山王本相如故。(維摩詰所說經)
方家	堪輿家、風水專家	「方家」以磁石磨針峰，則能指南。
	指精通某種學問、藝術的人	求作文曰乞揮如椽筆，羨高文曰饞是大「方家」。(幼學瓊林)
熒熒	微光閃動的樣子	星在其中「熒熒」然。
	光豔的樣子	美人「熒熒」兮，顏若苕之容。(史記)
	光線微弱的樣子	孺人之吳家橋，則治木綿，入城，則緝纑，燈火「熒熒」，每至夜分。(歸有光先妣事略)
藩籬	「藩」、「籬」均爲籬笆之意。古人用竹子或樹木圍籬笆，字從「竹」表示籬笆的材料是竹子，從「艸」是因爲古人認爲竹、木都可歸屬草類。	
	本義爲「用柴竹編成屏蔽的圍牆」，引申爲「保護防禦」	漢賈誼過秦論下：「楚師深入，戰于鴻門，曾無藩籬之固」。
	又有「範圍」、「邊界」之意	漢賈誼過秦論上：「乃使蒙恬北築長城而守藩籬。」亦作「籓籬」。

(二)修辭纂要

1.譬喻

凡二件或二件以上的事物中有類似之點，說話作文時，運用「那」有類似點的事物來比方說明「這」件事物。譬喻可分爲四種：(1)明喻：凡喻體、喻詞、喻依三者具備。(2)隱喻：只具備喻體、喻依，而喻

詞由繫語如「是」、「爲」代替者。(3)略喻：省略喻詞，只有喻體、喻依。(4)借喻：省略喻體、喻詞，只剩下喻依。

1.天有大聲如雷。

2.幾如月。

3.一竅如梧大。

4.其大如拳。

5.色如鐵，重亦如之。

6.然之如麻。

7.黑光如漆。

四、國學常識

(一) 夢溪筆談與天工開物的比較

	夢溪筆談	天工開物
作者	沈括	宋應星
時代	北宋	明代
卷數	二十六卷	三卷
類別	以筆記體裁寫作,內容包羅萬象。其中與科學有關的記載，約占全書的一半。	「天工開物」指自然生成的資源由人工加以開發，「天」是自然產物，「工」是人工，萬物本是由自然生成，而萬物能被開發被利用，卻是由人所造成，即「天生地養人成」之意。
內容	遺文舊典、文章技藝、小說家言、樂律、象數，共十七門。	舉凡五穀、飲食、衣服、舟車、陶冶、燃料、礦物、兵器、紙墨等農工業原料及製作方法，無不窮究本源，詳加敘述，並附圖說，共十八類。
價值	英國科學史家李約瑟稱此書爲「中國科學史之坐標」。	爲我國第一部專門研究農工技術的書，所記製造源流及方法，多與今日科學原理相符合。一八六九年被譯爲法文，廣受歐美學者所贊揚和肯定。

(二)、古今計時對照表

	周朝	漢朝		現代
晝	日出	卯	初	五時
			正	六時
	食時	辰	初	七時
			正	八時
	隅中	巳	初	九時
			正	十時
	日中	午	初	十一時
			正	十二時
	日昃	未	初	十三時
			正	十四時
	晡食	申	初	十五時
			正	十六時
	日入	酉	初	十七時

			正	十八時
夜	**黃昏**	戌	初	十九時
			正	二十時
	人定	亥	初	二十一時
			正	二十二時
	夜半	子	初	二十三時
			正	二十四時
	雞鳴	丑	初	一時
			正	二時
	平旦	寅	初	三時
			正	四時

一、單選題：

( )1. 根據班固漢書 藝文志記載，班固認爲諸子出自王官：「道家者流，蓋出於□官；法家者流，蓋出於□官；雜家者流，蓋出於□官」空格處應填入： (A)議／史／理 (B)理／史／議 (C)史／理／議 (D)理／議／史。

( )2. 劉大杰在中國文學發展史中評論：「韓非的散文，深刻明切，鋒利無比，具有□□□□的風格。他對於邏輯和心理有很深的研究，所以文章寫得條理分明，嚴密透徹，有很強的說服力。又善用□□，巧設譬喻，使得文章更爲生動。顯學、五蠹、孤憤、說難諸篇，辭鋒犀利，論證充實，且富於□□精神，充分表現出他的散文特色。」上文空格處，應分別填入： (A)綺麗浪漫／神話／創新 (B)嚴峻峭拔／寓言／批判 (C)迂迴曲折／小說／革命 (D)沉鬱頓挫／詩歌／研究。

( )3. 歷代文人，有許多傑出的寓言創作，下列有關寓言作者及其作品的說明，**錯誤**的選項是： (A)「買履置度」出自韓非子，代表法家思想 (B)「庖丁解牛」出自莊子，代表道家思想 (C)「蝜蝂傳」旨在諷刺貪婪世態，作者柳宗元 (D)「郁離子」則是明初方孝孺的重要寓言作品。

( )4. 閱讀下列文字後作答：

趙襄主學御於王於期，俄而與於期逐，三易馬而三後。襄主曰：「子之教我御，術未盡也。」對曰：「術已盡，用之則過也。凡御之所貴，馬體安於車，人心調於馬，而後可以進速致遠。今君後則欲逮臣，先則恐逮於臣。夫誘道爭遠，非先則後也。而先後心皆在於臣，上何以調於馬？此君之所以後也。」(韓非子 喻老)

文中以學習駕馭車馬爲例，主要在闡明： (A)快馬加鞭，進速致遠，才能成功 (B)時時競逐，有先後心，方能致勝 (C)誘道爭遠，非先則後，無須計較 (D)調御自如，忘懷得失，始能致遠。

( )5. 下列是一段古文，但其中一句與「有巢氏」無涉，請剔除此句，再依文意選出排列順序最恰當的選項：「上古之世，人民少而禽獸眾，／(甲)而民悅之，(乙)有聖人作，(丙)人民不勝禽獸蟲蛇，(丁)鑽燧取火以化腥臊，(戊)使王天下，(己)搆木爲巢以避群害，／號曰有巢氏。」(韓非子 五蠹) (A)乙甲丙戊己 (B)乙甲戊丙己 (C)丙乙己甲戊 (D)丙丁己甲乙。

( )6. 下列關於「寓言」的敘述，何者**錯誤**？ (A)「寓言」一詞最早在莊子中出現 (B)莊子所謂的「寓言」，義爲寄託之言，是指假借別人的話來論說道理 (C)現代的「寓言」文學樣式多元，舉凡筆記、小說、笑話等都可用來寫寓言 (D)莊周寓言較爲寫實，韓非寓言則偏向浪漫，風格雖不同，然皆對後世文學有所啓迪。

( )7. 先秦各家對於伯夷的看法，可以反映其學說立場。閱讀下列甲、乙、丙三家言論後，推斷他們依序屬於哪一家？(甲)伯夷死於首陽山下，盜跖死利於東陵之上，二人者，所死不同，其於殘生傷性均也(乙)古有伯夷、叔齊者，武王讓以天下而弗受，二人餓死首陽之陵。若此臣者，不畏重誅，不利厚賞，不可以罰禁也，不可以賞使也，此之謂無益之臣也(丙)伯夷，目不視惡色，耳不聽惡聲。非其君不事，非其民不使。治則進，亂則退。橫政之所出，橫民之所止，不忍居也。……故聞伯夷之風者，頑夫廉，懦夫有立志 (A)道家／法家／儒家 (B)道家／儒家／法家 (C)法家／道家／儒家 (D)法家／儒家／道家。

( )8. 先秦諸子的散文各有特色，下列選項者爲法家思想？ (A)君以其言授之事，專以見事責其功。功當其事，事當其言，則賞；功不當其事，事不當其言，則罰 (B)「天地萬物生於有，有生於無」、「道生一，一生二，二生三，三生萬物」 (C)殺一人謂之不義，必有一死罪矣。若以此說往，殺十人十重不義，必有十死罪矣；殺百人百重不義，必有百死罪矣 (D)禮起於何也？人生而有欲，欲而不得，則不能無求。求而無度量分界，則不能不爭；爭則亂，亂則窮。……禮之所起也。

( )9. 成語的運用會隨時間而有所改變、引申，造成一詞多義的現象。下列各組「 」中的成語，何者**非**此用法？ (A)五步一樓，十步一閣；廊腰縵迴，簷牙高琢；各抱地勢，「鉤心鬥角」／爲了爭奪權勢，政客們鎮日「鉤心鬥角」，互相陷害 (B)今或無罪爲臣下所侵辱，有司「吹毛求疵」，笞服其臣，使證其君／伏聞諸典校摘抉細微，「吹毛求疵」，重案深誣，輒欲陷人以成威福 (C)小明拿出看家的本領，針對疑點一一盤查，終於把案子查個「水落石出」／於是攜酒與魚，復遊於赤壁之下。江流有聲，斷岸千尺；山高月小，「水落石出」 (D)鳴人將入侵木葉村的邪惡忍者打得「落花流水」，魂飛魄散／暫遊大庾，白鶴飛來誰共語。嶺畔人家，曾見寒梅幾度花。春來春去，人在「落花流水」處。花滿前蹊，藏盡神仙人不知。

( )10. 韓非的著作極具個人特色，其所開創的體裁對後世文體影響亦深，請判斷下列關於韓非著作的敘述，何者**錯誤**？ (A)韓非首創「難」體，例如說難，有敘有議，可作爲論辯文的典範 (B)首創先經後傳之體，「經」說明立論主旨，「傳」多舉事例 (C)漢以後的「連珠體」，受韓非啟發甚多 (D)韓非寓言的「喻」、「說」兼備，其題材完全改編自傳說，生動凸出。

二、多選題：

( )1. 下列選項何者可以跟齊桓公好服紫的寓意相互闡發？ (A)君子之德，風，小人之德，草；草上之風，必偃 (B)上之所教，下之所效 (C)昔者楚靈王好士細腰，故靈王之臣皆以一飯爲節，脅息然後帶，扶牆然後起。比期年，朝有黧黑之色 (D)齊桓公妒而好內，故豎刁自宮以治內，桓公好味，易牙蒸其子首而進之；燕子噲好賢，故子之明不受國 (E)昔者，齊桓公高冠博帶，金劍木盾，以治其國，其國治。昔者，晉文公大布之衣，牂羊之裘，韋以帶劍，以治其國，其國治。昔者，楚莊王鮮冠組纓，縫衣博袍，以治其國，其國治。昔者，越王句踐剪髮文身，以治其國，其國治。此四君者，其服不同，其行猶一也。翟以是知行之不在服也。

( )2. 司馬談論六家要旨對諸子提出評論，下列選項中的文句，何者評論對象爲法家？ (A)與時遷移，應物變化，立俗施事，無所不宜，指約而易操，事少而功多 (B)不別親疏，不殊貴賤，一斷於法，則親親尊尊之恩絕矣 (C)其序君臣父子之禮，列夫婦長幼之別，不可易也 (D)嚴而少恩；然其正君臣上下之分，不可改矣 (E)儉而難遵，是以其事不可徧循；然其彊本節用，不可廢也。

( )3. 從齊桓公好服紫的故事中，可以印證政治上的哪些道理？ (A)上爲之，下效之 (B)上有好者，下必有甚焉者矣 (C)道之以政，齊之以刑，民免而無恥 (D)君子之德，風；小人之德，草；草上之風，必偃 (E)禮樂不興，則刑罰不中；刑罰不中，則民無所措手足。

( )4. 請判斷下列引文何者**不屬於**法家思想？ (A)人法地，地法天，天法道，道法自然 (B)先王

惡其亂也，故制禮義以分之，以養人之欲，給人之求 (C)術者，因任而授官，循名而責實，操生殺之柄，課群臣之能者也，此人主之所執也 (D)馬者所以命形也，白者所以命色也，命色者非命形者也，故曰白馬非馬 (E)道之以政，齊之以刑，民免而無恥。

( )5. 請判斷下列引文何者屬於法家思想？ (A)先王惡其亂也，故制禮義以分之，以養人之欲，給人之求 (B)賢人而詘於不肖者，則權輕位卑也；不肖而能服於賢者，則權重位尊也 (C)夫仁者，己欲立而立人，己欲達而達人 (D)處大國不攻小國，處大家不篡小家，強者不劫弱，貴者不傲賤，多詐者不欺愚 (E)國無常強，無常弱，奉法者強則國強，奉法者弱則國弱。

( )6. 閱讀下引文字，敘述正確的選項是：「曾子之妻之市，其子隨之而泣，其母曰：『女還，顧反為女殺彘。』妻適市來，曾子欲捕彘殺之，妻止之曰：『特與嬰兒戲耳。』曾子曰：『嬰兒非與戲也！』嬰兒非有知也，待父母而學者也，聽父母之教。今子欺之，是教子欺也。母欺子，子而不信其母，非所以成教也。」遂烹彘。(韓非子 外儲說左上) (A)「其母」指曾子之母 (B)曾子認為：即便是對待孩童也要遵守諾言 (C)從「女還，顧反為女殺彘」一句，可知嬰兒為女嬰 (D)「曾子之妻之市」前後兩個「之」的詞性、意義皆相同 (E)「今子欺之，是教子欺也」，前後兩個「子」字所稱對象不同。

( )7. 歷代文學作家透過寓言的方式，寫下許多發人省思的作品，下列有關各寓言名篇要旨的說明，何者正確？ (A)渾沌開竅：闡發無為而治的政治思想 (B)買櫝還珠：表明應重視內容，而非著重於言論表面的華麗辭藻 (C)捕蛇者說：呈現出宋人的苛政之害 (D)賣柑者言：明白揭露出明末百官金玉其外、敗絮其中的本質 (E)狙公：諷刺尸位素餐的當權者將會滅亡。

( )8. 韓非曾師事荀子，有些思想與荀子甚為相近，下列「 」內的荀子思想，與韓非思想之比較，何者說明正確？ (A)「古者聖王以人性惡，以為偏險而不正，悖亂而不治，是以為之起禮義，制法度，以矯飾人之情性而正之」——韓非受荀子影響，主張以嚴峻法術治國 (B)「舍後王而道上古，譬之是猶舍己之君而事人之君也」——韓非更進一步認為先王之法皆不可法 (C)「人之性惡，其善者偽也」——韓非以性惡論為出發點，以為眾人之所為皆為謀私利，無道義可言 (D)「故人無禮則不生，事無禮則不成，國家無禮則不寧」——韓非依此主張隆禮作樂，以禮樂導正人心 (E)「天行有常，不為堯存，不為桀亡。應之以治則吉，應之以亂則凶」——韓非由此推論君主為天地間最尊貴的存在。

( )9. 下列有關法家的敘述，何者正確？ (A)其學重干涉，嚴賞罰，貴法治 (B)戰國時，儒家、法家並稱顯學 (C)韓非為法家的集大成者 (D)韓非認為法、術、勢三者必須相輔為用，於是加以補充而結成一個嚴密的思想體系 (E)過於尊君為法家之大病。

( )10. 下列關於法家的敘述，何者正確？ (A)班固 漢書 藝文志以為法家者流，蓋出於理官 (B)其學重干涉，嚴賞罰，貴法治 (C)韓非堪稱集法家思想之大成，死後法家分為法、術、勢派三家 (D)以法為正名定分之本，極端排斥儒家之人治主義 (E)戰國時與儒家並稱為顯學。

( )11. 以下關於子學的敘述，何者正確？ (A)子學於四庫全書中列入子部，如論語、孟子等書 (B)司馬談論六家要旨指出，「彊本節用」為墨家的優點 (C)論六家要旨指出，「正君臣、上下之分」是法家思想中不可改易的部分 (D)墨家主張「兼愛」思想，與儒家「等差之愛」大相逕庭，被孟子批為「無父」 (E)「齊萬物」、「泯生死」為老子的主要思想，欲一窺其思想者，可閱讀五千餘言的道德經。

( )12. 韓非為荀子的弟子，兩人在學說主張上有傳承關係，卻有其差異性，下列有關兩人的敘述，何者正確？ (A)荀子為戰國趙人，韓非為戰國韓人 (B)荀子學說以禮為宗，以善為目的；韓非之學出於荀子，而後成為法家 (C)荀子和韓非均主張性惡之說，不同的是，荀子認為人之性惡無法矯正，必須利用刑法來規範，韓非則認為人性可以透過禮義的教化而逐漸改善 (D)荀子主張法後王，韓非擴大其觀點，認為「世異則事異，事異則備變」的歷史進化論 (E)

荀子的學說歸本於人性角度，韓非的學說則從君主統治的角度出發。

三、問答題：

1. 下列篇章請判斷其歸於四庫全書經、史、子、集哪一部分。
   1.蓼莪、蒹葭（出處詩經）答：
   2.鴻門宴（出處史記）答：
   3.漁父、國殤（出處楚辭）答：
   4.師說（出處昌黎先生集）答：
   5.定法（出處韓非子）答：
   6.燭之武退秦師（出處左傳）答：
2.
3. 先秦九流十家各有其思想與主張，請從參考選項中選出正確的代號填入。
   參考選項：(A)儒家 (B)道家 (C)陰陽家 (D)法家 (E)名家
   (F)墨家 (G)縱橫家 (H)雜家 (I)農家 (J)小說家
   （ ）1.輕蔑禮樂，反對征伐，主張以愛拯救天下，長於服務；其弊流於鄙薄文化、藝術。
   （ ）2.鄙棄人爲的禮儀制度，主張回歸自然，希望社會秩序來自於自我的要求，而非倚靠制度；其弊流於消極。
   （ ）3.以陰陽方術強化神道思想，意圖以陰陽學說解釋人事，乃至宰治人事；其弊流於迷信、荒唐。
   （ ）4.企圖打破世俗的偏狹觀念，由語意的本質切入，要求名實相符；可惜流於詭辯、苛細，無法發揮初衷，跳脫文字的障蔽。
   （ ）5.主張回歸禮樂的本質，重視仁義，講究親疏關係，注重家族觀念，提倡人治；其弊流於迂腐或虛僞。
   （ ）6.講究功利實用，廢棄仁義，專任刑罰，故可收立竿見影之效；然流於專斷蠻橫，或嚴苛殘酷。

4. 以下對中國哲學的論述，正確的打「○」，錯誤的打「╳」。
   （ ）1.司馬遷的父親司馬談論六家要旨中所說的六家是指儒家、墨家、道家、法家、名家、陰陽家。
   （ ）2.老子思想的核心觀念是「道」。
   （ ）3.道家的代表人物是老子和莊子。
   （ ）4.荀子對人性的主張是「性惡」。
   （ ）5.儒家以「仁義」爲中心思想，老子卻反對「仁義」。
   （ ）6.墨子的核心觀念是「兼愛」。
   （ ）7.公孫龍最有名的主張是「白馬非馬」。
   （ ）8.晉時代最重要的學術內容是「玄學」。
   （ ）9.農家的代表人物是神農氏，主張「君民並耕」。
   （ ）10.法家集大成者是韓非。
5.

有言：「寓言十九，借外之論。」可見得寓言具有意在言外的特質，而各個朝代的寓言自有其針砭諷喻的不同範疇，如：先秦／哲理寓言／闡述不同學派的哲理和政治主張；兩漢／勸戒寓言／封建帝國爲求長治久安，透過寓言宣傳歷史的教訓；魏晉／寓言獨立存在，不依附於史籍散文；唐宋／諷刺寓言／諷刺性強，哲理減弱；元明／詼諧寓言／冷嘲熱諷的笑話成分增多……表現出各個朝代

寓言的特殊風格。閱讀完下列各寓言故事後，請以代號回答問題。

(甲) 「染於蒼則蒼，染於黃則黃，所入者變，其色亦變，五入必，而已則為五色矣！故染不可不慎也！」非獨染絲然也，國亦有染。舜染於許由、伯陽，禹染於皋陶、伯益，湯染於伊尹、仲虺，武王染於太公、周公。此四王者所染當，故王天下，立為天子，功名蔽天地。舉天下之仁義顯人，必稱此四王者。夏桀染於干辛、推哆，殷紂染於崇侯、惡來，厲王染於厲公長父、榮夷終，幽王染於傅公夷、蔡公穀。此四王者，所染不當，故國殘身死，為天下僇。舉天下不義辱人，必稱此四王者。齊桓染於管仲、鮑叔，晉文染於舅犯、高偃，楚莊染於孫叔、沈尹，闔閭染於伍員、文義，句踐染於范蠡、大夫種。此五君者所染當，故霸諸侯，功名傳於後世。范吉射染於長柳朔、王胜，中行寅染於籍秦、高彊，夫差染於王孫雒、太宰嚭，知伯搖染於智國、張武，中山尚染於魏義、偃長，宋康染於唐鞅、佃不禮。此六君者所染不當，故國家殘亡，身為刑戮，宗廟破滅，絕無後類，君臣離散，民人流亡，舉天下之貪暴苛擾者，必稱此六君也。凡君之所以安者何也?以其行理也，行理性於染當。故善為君者，勞於論人，而佚於治官。不能為君者，傷形費神，愁心勞意，然國逾危，身逾辱。此六君者，非不重其國、愛其身也，以不知要故也。不知要者，所染不當也

(乙) 楚有養狙以為生者，楚人謂之狙公。旦日，必部分眾狙於庭，使老狙率以之山中，求草木之實，賦什一以自奉。或不給，則加鞭棰焉。群狙皆畏苦之，弗敢違也。

一日，有小狙謂眾狙曰:「山之果，公所樹與？」曰:「否也，天生也。」曰:「非公不得而取與？」曰:「否也，皆得而取也。」曰:「然則吾何假於彼而為之役乎？」言未既，眾狙皆寤。其夕，相與伺狙公之寢，破柵毀柙，取其積，相攜而入於林中，不復歸。狙公卒餒而死。

(丙) 雖有天下易生之物也，一日暴之，十日寒之，未有能生者也。吾見亦罕矣，吾退而寒之者至矣，吾如有萌焉何哉！今夫弈之為數，小數也；不專心致志，則不得也。弈秋，通國之善弈者也。使弈秋誨二人弈：其一人專心致志，惟弈秋之為聽；一人雖聽之，一心以為有鴻鵠將至，思援弓繳而射之。雖與之俱學，弗若之矣。為是其智弗若與？曰：非然也。

(丁) 有楚大夫於此，欲其子之齊語也，則使齊人傅諸？使楚人傅諸？」曰:「使齊人傅之。」曰:「一齊人傅之，眾楚人咻之，雖日撻而求其齊也，不可得矣。引而置之莊嶽之間數年，雖日撻而求其楚，亦不可得矣。子謂薛居州，善士也，使之居於王所。在於王所者，長幼卑尊皆薛居州也，王誰與為不善？在王所者，長幼卑尊皆非薛居州也，王誰與為善? 一薛居州，獨如宋王何？」

(戊) 仲尼適楚，出於林中，見疴僂者承蜩，猶掇之也。仲尼曰:「子巧乎！有道邪？」曰:「我有道也。五六月累丸二而不墜，則失者錙銖；累三而不墜，則失者十一；累五而不墜，猶掇之也。吾處身也，若厥株拘；吾執臂也，若槁木之枝；雖天地之大，萬物之多，而唯蜩翼之知。吾不反不側，不以萬物易蜩之翼，何為而不得！」孔子顧謂弟子曰:「用志不分，乃凝於神，其疴僂丈人之謂乎！」

(己) 客有過主人者，見其竈直突，傍有積薪。客謂主人更為曲突，遠徙其薪；不者，且有火患。主人嘿然不應。

俄而家果失火；鄰里共救之，幸而得息。於是殺牛置酒，謝其鄰人；灼爛者在於上行，餘各以功次坐，而不錄言曲突者。人謂主人曰:「鄉使聽客人之言，不費牛酒，終亡火患。今論功而請賓，曲突徙薪亡恩澤，燋頭爛額為上客耶？」主人迺寤而請之。

(庚) 蝜蝂者，善負小蟲也。行，遇物輒持取，卬其首負之。背愈重，雖困劇不止也。其背甚澀，物積因不散。卒躓仆，不能起。人或憐之，為去其負。苟能行，又持取如故。又好上高，極其力不已，至墜地死。今世之嗜取者，遇貨不避，以厚其室，不佑為己累也，唯恐其不積；及其怠而躓也，黜棄之，遷徙之，亦以病矣。苟能起，又不艾，日思高其位，大其祿，而貪取滋甚，以近於危墜。觀前之死亡不知戒，雖其形魁然大者也，其名人也，而智則小蟲也，亦足哀夫！

(辛) 杭有賣果者，善藏柑，涉寒暑不潰，出之燁然，玉質而金色。剖其中，乾若敗絮。予怪而問之曰:「若所市於人者，將以實籩豆，奉祭祀、供賓客乎？將衒外以惑愚瞽乎？甚矣哉，為欺也！」賣者笑曰:「吾業是有年矣，吾賴是以食吾軀。吾售之，人取之，未嘗有言；而獨不足子所乎！世之為欺者不寡矣，而獨我也

乎？吾子未之思也！今夫佩虎符、坐皋比者，洸洸乎干城之具也，果能授孫、吳之略耶？峨大冠、托長紳者，昂昂乎廟堂之器也，果能建伊、皋之業耶？盜起而不知御，民困而不知救，吏奸而不知禁，法斁而不知理，坐糜廩粟而不知恥。觀其坐高堂、騎大馬、醉醇醴而飫肥鮮者，孰不巍巍乎可畏，赫赫乎可象也！又何往而不金玉其外、敗絮其中也哉。今子是之不察，而以察吾柑。」予默然無應。退而思其言，類東方生滑稽之流。豈其憤世疾邪者耶？而託於柑以諷耶？

1.哪幾篇寓言可以相互闡發？

答：

2.哪一篇寓言可作爲「明者先機而作，智者握機而行」的註腳？

答：

3.孔子家語：「與善人居，如入芝蘭之室，久而不聞其香，即與之化矣」所闡明的主旨與哪二則寓言相同？

答：

4.根據你的判斷，哪四則寓言爲先秦寓言？

答：

5.揚雄：「羊質而虎皮；見草而說，見豺而戰，忘其皮之虎矣！」所傳達的中心思想與哪一則寓言相呼應？此則寓言根據你的判斷，符合哪個朝代的寓言特質？

答：

6.請以(乙)爲主軸，回答下列問題：

(1)狙公一文的主旨是：　(A)諷諭人自恃聰明終將自食惡果　(B)暗喻元末百姓甘爲魚肉，爲政者爲刀俎　(C)諷諭在位者奴役百姓，魚肉生靈，坐享其成，終必滅亡　(D)暗喻群眾中智慧聰明者必爲領袖，爲人景仰。

(2)下列「　」中文句所省略的主語，何者**不同**於其他三者？　(A)旦日，「必部分眾狙於庭，使老狙率以之山中」　(B)其夕，「相與伺狙公之寢，破柵毀柙」　(C)群狙皆畏苦之，「弗敢違也」　(D)「相攜而入於林中，不復歸」。

答：

7.哪一則寓言與「江心補漏」的意義相反？

答：

8.「社會現象中，過度消費，膨脹信用，消費了自己能力之外的商品，擁有了自己需要之外的東西，最後的結果都將導致信用喪失與破產的危機；如：卡奴、屋奴等。」哪一則寓言可佐證此論述？

一、單選題：

1. 答案：C
2. 答案：B
3. 答案：D解析：(D)劉基。
4. 答案：D

解析：語譯：趙襄子（晉國國卿）向王於期學習駕車，不久和王於期比賽，三次換馬但是三次都落後。趙襄子說：「您沒有將您的技術全部教給我。」王於期回答說：「技術是全教了，使用就出錯了。凡是駕御所應該重視的，是馬的身體與車統一，駕馬的人心和馬協調，這樣才可以跑得快跑得遠。今天您落在馬後面的時候想追上我，在我前面的時候怕被我追上。凡是駕著馬車搶道比拼，不是在前，就是落後。但是您領先或落後時心裡到的都是我，哪裡還能和馬協調呢？這就是您爲什麼會落後的原因啊。」

5. 答案：C解析：(丁)應與燧人氏有關，故必須剔除。作：興起、出現。悅之：愛戴聖人。
6. 答案：D解析：(D)莊周寓言較爲浪漫，韓非寓言則偏向寫實。

7. 答案：A

8. 答案：A解析：(A)出自韓非子 二柄，由重賞罰的思想可知爲法家(B)分別出自老子四十章、四十二章，屬道家思想(C)出自墨子 非攻，屬墨家(D)出自荀子 禮論，屬儒家。

9. 答案：B解析：(A)宮室結構交錯／各逞機謀(B)故意挑剔別人的過失(C)真相大白／水位低落，礁石露出(D)七零八落的局面／形容殘春的景象。

10. 答案：D解析：(D)其題材或改編歷史，或取自傳說，或自行虛構。

二、多選題：

1. 答案：ABCD解析：(A)論語 顏淵篇(B)唐玄宗鶺鴒頌(C)墨子 兼愛篇中(D)韓非子 二柄篇(E)墨子 公孟篇。

2. 答案：BD解析：(A)「與時事相推移」的思想爲道家(C)強調倫常，故爲儒家(E)由「儉」、「彊本節用」可知爲墨家。

3. 答案：ABD解析：(A)白虎通(B)孟子 滕文公上(C)論語 爲政(D)論語 顏淵(E)論語 子路。

4. 答案：ABDE解析：(A)道家，老子(B)儒家，荀子(D)名家，公孫龍子(E)儒家，孔子。

5. 答案：BE解析：(A)關鍵：以禮義治亂，語出荀子 禮論(B)關鍵：所言重在權勢，語出韓非子 難勢(C)語出論語 雍也(D)語出墨子 天志(E)關鍵：依法行事與否決定一國之強弱，語出韓非子 有度。

6. 答案：BE

7. 答案：ABE解析：(C)爲唐 柳宗元的作品，反映出唐朝的現況，不可能反映宋朝的狀況(D)元末明初劉基的作品，主要揭露出元末的政治現況。

8. 答案：ABC解析：(D)韓非主張以法治國(E)荀子認爲天地間的福禍都是人自作自受，與君王之善惡無關，韓非則未針對這點提出論說。

9. 答案：ACDE解析：(B)儒家、墨家爲顯學。

10. 答案：ABD解析：(C)法家至韓非始集法術勢之大成(E)儒家與墨家並稱爲顯學。

11. 答案：BCD解析：(A)論語、孟子列經部(E)「齊萬物」、「泯生死」爲莊子的主要思想。

12. 答案：ABDE解析：(C)荀子認爲透過禮義的教化而改變人性；韓非則認要用刑法來規範人性。

三、問答題：

1. 答案：(1)經；(2)史；(3)集；(4)集；(5)子；(6)經

2. 答案：(1)F；(2)B；(3)C；(4)E；(5)A；(6)D
解析：(1)墨家非樂、節葬、節用，可看出只重實用，輕視文化之處。

3. 答案：(1)○；(2)○；(3)○；(4)○；(5)○；(6)○；(7)○；(8)○；(9)╳；(10)○
解析：(9)農家的代表人物是許行。

4. 答案：(1)甲丁／丙戊；(2)己；(3)甲丁；(4)甲丙丁戊；(5)辛／元明；(6)C／A；(7)己；(8)庚
解析：(甲)強調環境的重要（墨子所染）(乙)諷諭在位者奴役百姓，魚肉生靈，坐享其成，終必滅亡（劉基狙公）(丙)強調專注一心的重要（孟子告子）(丁)強調環境的重要（孟子滕文公）(戊)強調專注一心的重要（莊子 達生）(己)曲徒徙薪（班固漢書）(庚)諷諭人性之中的盲目與貪婪（柳宗元蝜蝂傳）(辛)金玉敗絮（劉基賣柑者言）。

卅五、病梅館記

作　者

龔自珍，字璱（ㄙㄜˋ）人，號定盦（ㄢ），清 浙江 仁和（今浙江省 杭州市）人。生於高宗 乾隆五十七年（西元一七九二年），卒於宣宗 道光二十一年（西元一八四一年），年五十。

龔自珍自幼受到外祖父段玉裁的教導，奠定厚實的樸學基礎；後又面對社會變遷日劇，西方勢力入侵，轉而致力經世之務。三十八歲中進士，官至禮部主事，大力疾呼革新變法，然不為朝廷接納。四十八歲時被迫辭官，南歸之後作己亥雜詩三百一十五首及病梅館記等詩文，以抒發己志及對時局的見解。兩年後卒於江蘇 丹陽（今江蘇省 丹陽市）雲陽書院。

龔自珍為學講求經世致用，反對漢學家末流的繁瑣考據和宋學家末流的心性空談。其文立意高超、構思奇特，往往借題發揮，針砭時弊，對晚清的思潮有很大的影響力。其詩思想深刻又充滿感情，極具藝術感染力。有龔自珍全集傳世。

一　**江寧之龍蟠，蘇州之鄧尉，杭州之西谿，皆產梅。**

二　**或曰：「梅以曲爲美，直則無姿；以欹爲美，正則無景；以疏爲美，密則無態。」固也。此文人畫士心知其意，未可明詔大號，以繩天下之梅也；又不可以使天下之民斫直、刪密、鋤正，以殀梅、病梅爲業以求錢也。梅之欹、之疏、之曲，又非蠢蠢求錢之民能以其智力爲也。有以文人畫士孤癖之隱，明告鬻梅者，斫其正，養其旁條，刪其密，夭其稚枝，鋤其直，遏其生氣，以求重價，而江、浙之梅皆病。文人畫士之禍之烈至此哉！**

三　**予購三百盆，皆病者，無一完者。既泣之三日，乃誓療之、縱之、順之。毀其盆，悉埋於地，解其棕縛，以五年爲期，必復之全之。予本非文人畫士，甘受詬厲，闢病梅之館以貯之。**

四　**嗚呼！安得使予多暇日，又多閒田，以廣貯江寧、杭州、蘇州之病梅，窮予生之光陰以療梅也哉！**

＊課文語譯

一江寧的龍蟠里，蘇州的鄧尉山，杭州的西谿，都產梅。

二　有的人說：「梅以枝幹彎曲算作美，筆直了就顯不出風姿；以枝幹橫斜算作美，端正了就沒有景致；以枝幹疏朗算作美，稠密了就沒有美態。」歷來如此（這種說法由來已久，且成賞梅的共識）。這些文人畫士，心裡明白那些想法，卻不便公開地宣告，大聲號召，用來作爲衡量天下梅的標準；又不能夠命令天下的人，按照此一標準去砍掉直枝、刪削密條、鋤去正幹，把梅摧殘、損壞作爲職業來賺錢。何況梅樹枝幹的橫斜、疏朗、曲折，又不是那些愚昧無知只圖賺錢的人，能憑他們的智慧和才能做得到的。有人把文人畫士這種獨特嗜好的隱情，明白地告訴賣梅的人，使他們砍去那端正的枝條，培養那橫斜的枝枒，剪除那些繁密的枝條，摧折那些嫩枝使其彎曲，鋤掉那些筆直的枝幹，抑制它的生機，用此種方式求得高價，於是，江蘇、浙江一帶的梅都變得病態了。文人畫士所造成的禍害竟嚴重到了這種地步啊！

三　我買了三百盆梅樹，全是病態的，沒有一盆是完好的。我已經爲它們流了三天的淚，於是發誓要治好它們、解開它們的枝幹、使它們順著自然本性生長。毀掉那些花盆，把梅全都移栽在地裡，解掉束縛它們的棕繩，以五年爲期限，一定要恢復它們本來的面貌，保全它們的天然生機。我本來就不是文人畫士，甘願受人辱罵，設立一病梅館來安置這些梅樹。

四　唉！怎樣才能使我有很多空暇的時間，又有很多空閒的田地，來大量地貯存江寧、杭州、蘇州等地有病的梅樹，盡我一生的光陰來治療它們呢？

一、賞　析

本篇題爲「病梅」，故以詳寫梅樹之病態爲主，第一段對此即作淋漓盡致的刻畫。梅樹經過人爲的

「斫直、刪密、鋤正」等矯揉造作工夫之後，滿足了文人畫士彎曲、橫斜、稀疏的病態美感要求，卻違背了自然的本性，這是作者最爲痛惜之事。文章對「病梅」的形象，前後作四次的勾勒和強調。首先，「梅以曲爲美，直則無姿」以下，用三組排比句，就正反兩面作映襯，以凸顯梅樹所以致病的原因。其次，敘說文人畫士助紂爲虐，使梅樹成爲病殘，濃縮前述排比句爲「斫直、刪密、鋤正」三個短語，頗見錯綜變化之妙。接著，又拈出病梅「之欹、之疏、之曲」的形象，加以強調。最後敘說鬻梅者能使「江、浙之梅皆病」，主因在滿足文人畫士病態的「孤癖之隱」，再次運用「斫其正，養其旁條」等三組排比句，凸顯形象，強化主題。人才受壓抑，遭束縛，被摧殘，正如同梅樹遭受斫、刪、鋤、遏，不能順天致性，自然伸展，將使天生美材淪爲病殘。自珍生當人才受壓迫，甚至被摧殘的時代，棄官南歸後，寫作本文，呼籲重視人才培育問題，很有時代意義。

第二段，作者宣誓其療梅的決心。文章分三層來寫；先提救病良方，「縱之，順之」，讓梅自然成長；其次，「毀其盆，悉埋于地，解其樧縛」，讓梅樹恢復自由；而後，「以五年爲期，必復之全之」，總以恢復梅樹的本來面目，保全其天然生機爲努力方向。不過吾生有涯，而病梅無限，究竟能完成多少療梅的心願？末段以感慨作收，寓意深遠，很能表現龔自珍文風的特色。

本文通篇託物寄意，影射現實。作者愛惜人才，培育人才的苦心孤詣；企圖掙脫束縛，轉移風氣的道德勇氣，都令人欽服不已。

📖 篇中以梅花比喻人才，辭近旨遠，因事說理，借題發揮以表現作者愛惜人才、正視現實，一心掙脫束縛的理念，作者關懷社會的苦心，隱然可見。

📖 本文是一篇構思巧妙、寓意深刻的雜文，寫的雖是種植梅樹之事，所蘊含的卻是嚴肅的培育人才問題。提出療梅的解決方案如下：

目　標	療　梅　作　為
近程目標	縱之，順之，毀其盆，悉埋于地，解其樧縛
中程目標	以五年爲期，必復之全之
遠程目標	使予多暇日，又多閒田，以廣貯江寧、杭州、蘇州之病梅，窮予生之光陰以療梅

二、*文義精析*

1. 梅以曲為美，直則無姿；以欹為美，正則無景；梅以疏為美，密則無態。

析義 「曲、欹、疏」，本非梅的本性，但因人以爲美，所以必有求錢之民因此而傷害梅樹的本性，以求得好價錢。隱喻朝廷不重視人才，卻轉而追求病態人才。

2. 此文人畫士，心知其意，未可明詔大號，以繩天下之梅也；又不可以使天下之民，斫直、刪密、鋤正，以殀梅、病梅為業以求錢也。梅之欹、之疏、之曲，又非蠢蠢求錢之民，能以其智力為也。

析義 「未可」、「又不可」、「又非」分別領起三層意思，一波三折，爲下文鋪墊，確切說明不當以扭曲、病態的標準選才。

3. 斫其正，養其旁條；刪其密，夭其稚枝；鋤其直，遏其生氣，以求重價，而江、浙之梅皆病。文人畫士之禍之烈至此哉！

析義 回應開頭「江寧之龍蟠，蘇州之鄧尉，杭州之西谿，皆產梅」。「皆產梅」和「梅皆病」，二個「皆」字，遙相呼應，由此說明人才遭受戕害之烈，語句十分沉痛。

4. 既泣之三日，乃誓療之。縱之，順之，毀其盆，悉埋于地，解其樧縛，以五年為期，必復之全之。

析義 不但是爲病梅而哭，也是爲天下受迫害和遭禁錮的人才，一灑同情悲悼之淚。而一個「誓」字，一個「必」字，表示作者斬釘截鐵、毫不動搖療梅的決心。

ㄎ予本非文人畫士，甘受詬厲。闢病梅之館以貯之。

析義 與前段之「文人畫士」正反呼應，作者明白宣告，甘願受到執政當局的譏諷和辱罵，決心反其道而行，不讓人才再受到摧殘。「闢病梅之館以貯之」，大有杜甫茅屋爲秋風所破歌：「安得廣廈千萬間，大庇天下寒士俱歡顏」的胸襟。

三、語文常識

(一) 義近成語

騷人墨客	遷客騷人／謫宦詩人
明詔大號	大肆號召／廣爲宣傳
倜儻不群	風流倜儻／超塵拔俗／卓犖不羈
淋漓盡致	刻畫入微／絲絲入扣／鞭辟入裡
託物寄意	借物寓理／託物興悲／託物寓情
獨創一格	別出心裁／自出機杼／別闢蹊徑／別開生面／獨具匠心／自闢奇徑／匠心獨運／獨出心裁／別出機杼

(二) 一字多義

形	義	例　句
或	有人，當代名詞用，指不特定之人	1.「或」曰：梅以曲爲美，直則無姿。 2.「或」勸以少休，公曰：吾上恐負朝廷，下恐愧吾師也。(方苞左忠毅公軼事)
	有的，代詞，代事物	句讀之不知，惑之不解，「或」師焉，「或」不焉，小學而大遺，吾未見其明也。(韓愈師說)
	有時	而「或」長煙一空，皓月千里，浮光躍金，靜影沉璧，漁歌互答，此樂何極！(范仲淹岳陽樓記)
	也許、或許	於此之時，能以孝弟自修於一鄉，而風行乎天下者，猶「或」有之。(歐陽脩五代史記一行傳敘)
	猶「若」、「如」	予又長汝四歲，「或」人間長者先亡，可將身後託汝，而不謂汝之先予以去也。(袁枚祭妹文)
	通「惑」，疑怪	無「或」乎王之不智也。(孟子告子上)
直	筆直	1.梅以曲爲美，「直」則無姿。 2.蓬生麻中，不扶而「直」。(荀子勸學)
	正直	1.勇而無禮則亂，「直」而無禮則絞。(論語泰伯篇) 2.何以報德？以「直」報怨，以德報德。(論語憲問篇)
	伸	1.且夫枉尺而「直」尋者，以利言也。(孟子滕文公下) 【語譯】況且那委屈一尺，就可以伸張八尺的話，原是從爭權奪利方面說的。 2.友人得罪，公獨爲「直」其冤。(韓愈王仲舒墓誌)

	當、對	由千墩浦而南，「直」橋並小港以東，居人環聚，盡周氏也。(歸有光先妣事略)
	猶「特」、「但」，相當口語「只」、「不過」之意	1.(梁惠王)曰：不可，「直」不百步耳，是亦走也。(孟子梁惠王上) 2.「直」以不能內審諸己，外受流言，沉迷猖獗，以至於此。(丘遲與陳伯之書)
	故意	有一老父，衣褐，至良所，「直」墮其履圮下。(史記留侯世家)
	竟然	何昔日之芳草兮，今「直」爲此蕭艾也？豈其有他故兮，莫好修之害也。(屈原離騷)
	遇到、碰上	「直」歲大饑，乃蕩然無所託命矣。(汪中先母鄒孺人靈表)
	使正直，動詞	勞之來之，匡之「直」之，輔之翼之，使自得之，又從而振德之。(孟子滕文公上) 【語譯】人民勞苦的要慰勉他們，來歸的要撫恤他們，用心偏邪的要匡正他們，行爲乖悖的要拗直他們，還有懦弱不能自立的要輔助他們，惰怠不能上進的要鼓舞他們，總要使他們恢復本來的善性，更須時時去提高他們的警覺，常常施給恩惠，免得他們懈怠。
	簡直、正	則斯役之價值，「直」可驚天地、泣鬼神，與武昌革命之役並壽。(孫文黃花岡烈士事略序) 按：民國七十二年國編本：直，簡直。民國七十六年版國編本：直，正。
	一直	早晚下三巴，預將書報家，相迎不道遠，「直」至長風沙。(李白長干行)
以	義、正道	其爲氣也，至大至剛，以「直」養而無害，則塞於天地之間。(孟子公孫丑上) 按：焦疏：「直，即義也。」
	通「值」，指貨物的價錢	積券如山，未嘗詣取「直」。(柳宗元宋清傳) 【語譯】堆積的債券像山一般高，宋清也未曾去討債。
	通「值」，價值	腰中鹿盧劍，可「直」千萬餘。(陌上桑)
	通「值」，薪俸	今受若「直」，怠其事者，天下皆然。(柳宗元送薛存義序)
	憑	梅之欹、之疏、之曲，又非蠢蠢求錢之民，能「以」其智力爲也。
	用來	此文人畫士，心知其意，未可明詔大號，「以」繩天下之梅也。
	用	公辨其聲，而目不可開，乃奮臂「以」指撥眥，目光如炬。(方苞左忠毅公軼事)
	通「已」	仲尼之徒，無道桓文之事者，是以後世無傳焉，臣未之聞也。無「以」，則王乎！(孟子梁惠王上)
	語助詞	誠既勇兮又「以」武，終剛強兮不可凌。(屈原國殤)
	於、在	顧修史固難，修臺之史更難，「以」今日修之尤難。(連橫臺灣通史序)
	以爲	眾人皆「以」奢靡爲榮，吾心獨「以」儉素爲美。(司馬光訓儉示康)
	及	如中也棄不中，才也棄不才，則賢不肖之相去，其間不能「以」寸。(孟子離婁下) 按：其間不能以寸，猶言「其間不及一寸」，極言相差不遠。
	而	番取竹木，結爲桴，架水上，藉草承土「以」耕，遂種禾稻，謂之浮田。(藍鼎元紀水沙連)
	依、按照	斧斤「以」時入山林，材木不可勝用也。(孟子梁惠王上)

	原因、緣故	古人秉燭夜遊，良有「以」也。(李白春夜宴從弟桃花園序)

(三)修辭纂要

1.排比

用結構相似的句法，接二連三地表出同範圍同性質的意念。

1.梅以曲爲美，直則無姿；以欹爲美，正則無景；梅以疏爲美，密則無態。

2.斫其正，養其旁條；刪其密，夭其稚枝；鋤其直，遏其生氣。

2.錯綜

凡把形式整齊的辭格，故意抽換詞面，交錯語次，伸縮文句，變化句式，使其形式參差、詞彙別異。

※梅以曲爲美，直則無姿；以欹爲美，正則無景；梅以疏爲美，密則無態。(「伸縮文句)

3.映襯

在語文中，把兩種不同，特別是相反的觀念或事實，對列起來，兩相比較，從而使語氣增強，使意義明顯。映襯的修辭方式分爲三類：(1)反襯：對於一種事物，用恰恰與這種事物的現象或本質相反的觀點，加以描寫。(2)對襯：對兩種不同的人、事、物，用兩種不同或相反的觀點加以形容描寫。(3)雙襯：將同一人、事、物的雙重性質、相對現象，放在一起，使之凸顯。

※梅以曲爲美，直則無姿；以欹爲美，正則無景；梅以疏爲美，密則無態。(對襯)

一、單選題：

( )1. 「候館梅殘，溪□柳細，草薰風暖搖征轡。離愁漸遠漸無窮，迢迢不斷如春水。　寸寸柔□，盈盈粉淚，樓高莫近危闌倚，平蕪盡處是□□，行人更在春山外。」(歐陽脩踏莎行)上引宋詞，□內應填的字詞，最適當的是：　(A)石／情／桃源　(B)畔／媚／行人　(C)橋／腸／春山　(D)樹／水／歸處。

( )2. 「梅、蘭、竹、菊、桃、李、杏、梨、松、柳、桂、榆、芥、芒、荼」等十五種植物，可填入下列成語□中的有多少種？(甲)桑□晚景(乙)薰□同器(丙)紅□出牆(丁)□刺在背(戊)□園子弟(己)蒲□之姿(庚)百步穿□(辛)罄□難書　(A)五種　(B)六種　(C)七種　(D)八種。

( )3. 下列有關明代作家的敘述，何者正確？　(A)明代開國制度多爲劉基、歸有光等人草定　(B)宋濂詩文主性靈、貴獨創，反對王世貞、李攀龍模擬仿古之弊　(C)歸有光擅長寫家庭瑣事，尤多性情之流露，以真感情發爲文章　(D)張岱博通經史，工於詩文，精曉兵法，天文、術數，明史讚爲「諸葛孔明儔也」。

( )4. 下列何組詞語，義近於「詬病、譏評」？　(A)訌亂／詆訐　(B)訕謗／訾議　(C)讕言／諮諏　(D)讜言／諍訟。

( )5. 古人常能一語道破植物在文學中的特殊意象，以「□令人高，□令人幽，□令人野，□令人淡」(張潮幽夢影)爲例，缺空的字依序應填入：　(A)梅、蘭、菊、蓮　(B)菊、梅、蘭、蓮　(C)梅、蓮、蘭、菊　(D)菊、蓮、梅、蘭。

( )6. 病梅館記事實上是一篇借物言志的作品。文章中曾說：「乃誓療之。縱之，順之，毀其盆，悉埋于地，解其梭縛，以五年爲期，必復之全之。」這句話作者表達了什麼決心與意志？　(A)做事勤敏，方法正確就效果可期　(B)挽救世局，必須以天下爲己任　(C)士子行爲必須要完全解放，有追求隨意行動的自由　(D)一位做大事的人的做事方法必須循序漸進，欲速則不達。

( )7. 病梅館記的行文次序應是：(甲)剖析江浙之梅皆病的根由(乙)感慨自己闢館療梅心有餘而力不足(丙)表明自己療梅行動和決心(丁)記敘江寧、蘇州、杭州皆產梅　(A)甲乙丙丁　(B)乙丁丙甲　(C)丙丁甲乙　(D)丁甲丙乙。

( )8. 下列選項所引皆爲歌詠植物的詩句，所歌詠的對象，何者與其他三者**不同**？　(A)不受塵埃半點侵，竹籬茅舍自甘心。只因誤識林和靖，惹得詩人說到今　(B)雪虐風饕愈凜然，花中氣節

最高堅。過時自合飄零去，恥向東君更乞憐 (C)冰雪林中著此身，不同桃李混芳塵。忽然一夜清香發，散作乾坤萬里春 (D)碧玉妝成一樹高，萬條垂下綠絲絛，不知細葉誰裁出，二月春風似剪刀。

二、多選題：

(　　)1. 下列「　」中詞語，何者意思前後相同？ (A)「或」曰：梅以曲爲美，直則無姿／「或」勸以少休，公曰：吾上恐負朝廷，下恐愧吾師 (B)以欹爲美，正「則」無景／位卑「則」足羞，官盛則近諛 (C)梅以曲爲美，「直」則無姿／相迎不道遠，「直」至長風沙 (D)又非蠢蠢求錢之民，能「以」其智力爲也／未可明詔大號，「以」繩天下之梅也 (E)梅以疏爲美，密則無態。「固」也。／生乎吾前，其聞道也，「固」先乎吾，吾從而師之。

(　　)2. 下列有關「學習」的成語，何者說明正確？ (A)趨庭之教：指師生間一切思想、技術的傳授 (B)衣缽相傳：子承父親職業 (C)一傅眾咻：說明學習時環境的重要 (D)春風化雨：完善的教化，使人潛移默化 (E)程門立雪：形容尊師重道。

(　　)3. 下列有關修辭法的敘述，何者正確？ (A)「梅以曲爲美，直則無姿；以欹爲美，正則無景；梅以疏爲美，密則無態。」——映襯、類疊 (B)以「繩」天下之梅也——轉品 (C)即解「貂」覆生，爲掩戶——譬喻 (D)「斫其正，養其旁條；刪其密，夭其稚枝；鋤其直，遏其生氣，以求重價。」——排比、類疊 (E)「安得使予多暇日，又多閒田，以廣貯江寧、杭州、蘇州之病梅，窮予生之光陰以療梅也哉？」——感嘆。

(　　)4. 有關病梅館記中象徵意義的說明，何者正確？ (A)以「梅」象徵人才 (B)以「病梅」象徵遭摧殘、壓抑的人才 (C)以「文人畫士」象徵清廷統治者 (D)以「蠢蠢求錢之民」象徵官吏 (E)以「療梅措施」象徵解除人才束縛。

(　　)5. 江蘇、浙江的梅樹所以都成了病殘，是因爲賣梅樹的人： (A)縱之，順之，毀其盆 (B)斫其正，養其旁條 (C)刪其密，夭其稚枝 (D)悉埋于地，解其 ㄡˇ 縛 (E)鋤其直，遏其生氣。

(　　)6. 歷代文人筆下梅花所代表的意義，下列何者正確？ (A)「玉樓金闕慵歸去，且插梅花醉洛陽。」——是將梅花比擬爲隱士 (B)「雪虐風饕愈凜然，花中氣節最高堅。」——梅花象徵君子節操 (C)「前村深雪裡，昨夜一枝開。」——梅花代表春天 (D)「不是一番寒徹骨，爭（怎）得梅花撲鼻香？」——人生想要有所成就，需要一番歷練 (E)「雪滿山中高士臥，月明林下美人來！」——上一句把梅花比擬爲隱士，下一句則直接將梅花當作美人。

(　　)7. 龔自珍「既泣之三日，乃誓療之。」的「乃」字和下列何者意義相同？ (A)見漁人，「乃」大驚，問所從來 (B)我才不及卿，「乃」覺三十里 (C)問今是何世？「乃」不知有漢，無論魏晉 (D)謂獄中語，「乃」親得之於史公云 (E)「乃」奮臂以指撥眥，目光如炬。

(　　)8. 下列成語，何組皆爲貶義？ (A)鶴立雞群／飛軒絕跡／不識一丁 (B)有腳書櫥／外強中乾／倚馬之才 (C)羊質虎皮／腹笥便便／焚琴煮鶴 (D)雞鳴狗盜／不識之無／兩腳書櫥 (E)腦滿肥腸／不辨菽麥／疏慵愚鈍。

三、問答題：

請判斷下列的詩詞所描寫的植物爲何？

參考選項：(A)梅花 (B)牡丹 (C)荷花 (D)菊花 (E)柳 (F)向日葵 (G)含羞草

（　　）1.雪虐風饕愈凜然，花中氣節最高堅。過時自合飄零去，恥向東君更乞憐。

（　　）2.秋叢繞舍似陶家，遍繞籬邊日漸斜。不是花中偏愛菊，此花開盡更無花。

（　　）3.碧玉妝成一樹高，萬條垂下綠絲絛。不知細葉誰裁出？二月春風似剪刀。

（　　）4.半盤的雨珠／滾過／滿蓋的月色／托過／纖纖的蜻蜓／棲過／閣閣的蛙族／藏過／田田搖翠的渾圓／曾經在風裡翻掀／掀起仲夏的封面

（　　）5.早晨／他們立正注目／東方冉冉升起的太陽／黃昏／一致向緩緩西降的落日／敬禮

答：

一、單選題：

1. 答案：C

解析：歐陽脩踏莎行語譯：候館的梅花凋謝了，橋旁邊的柳絲細小嫩綠，暖和的東風吹過，從草叢間散發一股香氣，送著征騎遠去。離開的愈遠，離愁便愈來愈多，悠悠無盡，如同春天的江水一樣。柔腸寸斷，淚眼盈眶，閣樓高聳，別倚在闌干上遠眺了，草地的盡頭是一片青翠的山，但行人更在青山之外。

2. 答案：B解析：(甲)榆(乙)薤(丙)杏(丁)芒(戊)梨(己)柳(庚)楊(辛)竹。

3. 答案：C解析：(A)劉基、宋濂、李善長等人(B)袁宏道(D)劉基。

4. 答案：B

解析：(A)訌亂：指內部意見不合。訌，音ㄏㄨㄥˊ(B)訾議：非議、指責。訾，音ㄗˇ(C)不實的言論。讕，音ㄌㄢˊ／諮詢。諏，音ㄗㄡ(D)讜言：正直的言論。讜，音ㄉㄤˇ／諍訟：爭吵論辯。諍，音ㄓㄥ。

5. 答案：A

6. 答案：B

7. 答案：D

8. 答案：D

解析：(A)選自王淇梅。語譯：不受到塵世埃土半點的侵擾，伴陪著竹籬茅舍就已經滿足了，只因爲誤識了愛梅成痴的林和靖，惹得詩人述說到如今(B)選自陸游落梅。語譯：在雪的凌虐和寒風吹襲之中，梅花就顯得越凜然，它是所有花裡面氣節最高的。時間過去它自然會凋零，向春天乞求著要留下來，是它最不齒爲的事(C)選自元 王冕白梅。語譯：在冰雪覆蓋的寒天裡立身，花顏與春季的桃李姿色不同。忽然一夜之間盛放，香氣湧動，瀰漫整個天地之間，使萬里之地皆有如春天(D)選自賀知章詠柳。語譯：春風中柳樹新葉勃發，遠遠看起來就像是用碧玉雕鏤、妝扮的樹，輕盈柔嫩。萬條下垂的柳條，就好像綠色的絲帶在風中輕輕搖曳。不知道這柔細的柳葉怎麼剪裁出來的，原來是二月的春風，像剪刀一樣裁剪得如此纖巧合宜！

二、多選題：

1. 答案：A B E

解析：(A)有人，指不特定之人(B)就(C)筆直／一直(D)憑／用來(E)本來、一向如此。

2. 答案：C D E

解析：(A)原指孔子教孔鯉之事，今形容父親對子女的教導(B)泛指師生間一切思想、學術及技能的傳授(C)一人教誨時，眾人在旁喧擾。比喻學習受到干擾，成效不佳，或環境對人的影響很大(D)適合草木生長的和風及雨水。後用以比喻師長和藹親切的教育。(E)宋代 游酢、楊時拜見程頤，剛好碰上他坐著小睡，二人不敢驚動，便站著等待，程頤醒來時，門外已下雪一尺多深。後用以比喻尊敬師長和虔誠向學。

3. 答案：A B D E

解析：(C)借代。

4. 答案：A B C D E

5. 答案：B C E

6. 答案：A B C D E

解析：(A)朱敦儒鷓鴣天(B)陸游落梅詩(C)齊己早梅(D)唐 黃蘗禪師(E)高啓梅花詩九之一。

7. 答案：E

解析：題幹及(E)於是。(A)則，就(B)(C)竟(D)是。

8. 答案：ＤＥ

解析：(Ａ)飛軒絕跡：才能特出，超越眾人(Ｂ)倚馬之才：喻文思敏捷，寫作迅速(Ｃ)腹笥便便：形容知識豐富，學問廣博(Ｄ)喻沒有真實才學，只會旁門左道之人或指宵小之輩／不認識一個字／比喻讀書多，卻不知善加運用(Ｅ)形容不勞而食的人吃得很飽，養得很胖／形容愚昧無知／懶惰散漫，愚蠢魯鈍。

三、問答題：

1. 答案：(１)Ａ；(２)Ｄ；(３)Ｅ；(４)Ｃ；(５)Ｆ

解析：(１)陸游落梅。語譯：在雪的凌虐和寒風吹拂之中，梅花就顯得越凜然，它是所有花裡面氣節最高的。時間過去它自然會凋零，向春天乞求著要留下來，是它最不恥爲的事了。

(２)元稹菊花。語譯：叢叢秋菊圍繞著房舍開放，好似到了陶淵明的家。繞籬專心陶醉菊景，不知不覺中太陽已漸西斜。並不是百花中獨偏愛秋菊，只因爲菊花凋謝後，再也沒有花景可賞了。

(３)賀知章詠柳。語譯：春風中柳樹新葉勃發，遠遠看起來就像是碧玉雕鏤、妝扮的樹，輕盈柔嫩。萬條下垂的柳條，就好像綠色的絲帶在風中輕輕搖曳。不知道這柔細的柳葉怎麼剪裁出來的？原來是二月的春風，像剪刀一樣裁得如此纖巧合宜。

(４)余光中荷。

(５)利玉芳向日葵。