與海綿寶寶協同教學：介紹莊子與道家思想的實驗教法

許嘉哲 老師

一、準備好了嗎？孩子們！

相對於大部分採取直接議論與陳述思想主張的先秦諸子，《莊子》的表現方式是一個語言形象迷宮般萬花筒式的華麗整體演出；莊子運用形象生動且語言豐富的故事模式，企圖破除意義理解過程中的形象障礙與語言迷思，這方式本身就呈現出一種思想行動與手段目的間自相矛盾與衝突的刺激，然而迷人的是，他總有在語言與思想的邊際擦撞後又履險如夷的驚人本事。雖然他與老子被視為中國反智主義傳統最淵遠的指標與最高大的身影，可是分析《莊子》書中的語言程度又讓人不得不驚訝於他知識的廣博與思想的深刻，在先秦諸子甚至後代百家之間都可算是頂尖精彩的一流境界。這樣的高度語言所堆砌出來的思想殿堂，有沒有可能使尚無法克服其絢麗又複雜的語言程度的初學者也能夠快速一窺其堂奧的方法呢？除了逐字逐句解讀與概念內涵及外延解析的知識詮解進路之外，有沒有其他可以使學習者也能立刻心領神會而達到理解吸收效果的可能方法？從《莊子》本身所採用的寓言形象化說理方式來看，似乎可以給我們一些啟發。

形象化的象徵手法和寓言式的說理方式之所以雅俗共賞而吸收效果良好的原因，在於它是以一種整體情境與情節氣氛的塑造，來傳達出包含主題思想與作者企圖在內較全面的意義脈絡，與作為思想背景的世界觀念，而不像直接的哲學議論往往只能夠集中焦點在片段的概念表達或片面的邏輯陳述，卻失去對主要思想的全面把捉效果。有什麼樣的完整議論文字可以比那隻悠盪於春日園林中的蝴蝶形象更能生動傳達出「逍遙」的意義？什麼樣的陳述能夠比搏扶搖直上九萬里的大鵬鳥意象更能夠強烈表達出對超越精神的嚮往？因此透過一個形象與行為特徵充滿高度象徵可解讀涵義的對象，來對初學者介紹他主要的思想內涵，應該是很能夠符合莊子精神的嘗試。就像「桓公讀書於堂上，輪扁斲輪於堂下」（〈天道〉）的寓言所告訴我們的意思一樣，堂上的桓公在知識的語言裡可能得到的只是古人之糟魄，

堂下的輪扁才接收到得之於手而應於心的體悟。知識的語言需要足夠的知識程度才能理解，然而發自赤子之心的心靈訊息卻可以跨越一切界限無礙傳遞。普受天真無機的兒童所喜愛的《海綿寶寶》，正可以成為傳遞莊子思想重要涵義的詮釋使者。

二、是誰住在深海的大鳳梨裡？

鎮日徜徉在海洋裡捕捉海中蝴蝶般的水母，並且與眾魚鱉蝦蟹相忘乎江湖的海綿寶寶，應該就是很能夠對現代年輕人形象化傳達出《莊子》義理的最親切介面。老子曾說：「下士聞道大笑之，不笑不足以為道。」（《老子》第四十一章）

嘲笑海綿寶寶的那些人應該也會是老子要嘲笑的對象吧？

海綿寶寶在劇情中被設定的身分，是一位親切和善、熱愛工作、態度爽朗健康、心思能粗能細、才華深不可測、價值與眾不同的世內高人，終其一生都活在小國寡民背景中的比奇堡海底世界裡，一顆搶眼鮮豔的大鳳梨就是他的房子，而有一隻像貓咪一樣的寵物小蝸牛陪伴著他。最好的朋友是住在隔壁跟他同為軟體動物門的一隻胖胖粉紅色海星：派大星，以及庸俗平凡卻又愛自命不凡的章魚哥；而他每天會準時到蟹堡王餐廳打卡上班煎美味蟹堡，為他的蟹老闆賣命工作無怨無尤。在作者塑造海綿寶寶的性格與態度中，可歸納出它具有「柔弱」、「謙退」、「隨和」、「包容」、「不息」、「慈愛」的特質，若要以一個道家用語來概括觀眾對他的整體印象，則「大智若愚」應該是一個最貼切的形容。討厭他的人應該最不能忍受的，就是他總是笑得很誇張很白痴的笑聲吧？如果因為它呈現出來的無厘頭笑點而看不懂他的邏輯就別過頭不再看的話，就會被他的痴傻外表包裝給騙了；就像出現在《莊子》書裡真正厲害的那些高人的現實身分不是窮光蛋就是肢體殘障者，如果當時的人也因為外表就看不起人，就會從此失去與真理相識相遇的機會一樣。

如果我們看《莊子》，你會發現《莊子》除了以「重言」的方式引用了諸多古聖先賢來說話之外，書中所出現的殘障人士與社會底層的貧賤階級人士之多，應當是先秦諸子中最具品牌形象市場區隔效果的獨家特色。莊子就是喜歡跟這些上流社會中有財富、有權勢、有知識、有地位的人所瞧不起的人混在一起，所以他的證道語言裡會出現屎溺、兀者、泥塗、曳尾、腐鼠、鴟鴞、吮癰、舐痔等等的用詞；如果你要用知識菁英階級自以為優雅的品味來崇拜他的人格與思想，把他抬上哲學的神廟供奉膜拜的話，他會當著你優雅高尚的體面尊嚴場面之前，灑一泡尿然後轉頭大笑離開，而且是在地上爛泥裡打滾完之後笑得很白痴的離開。就在你稱讚他很有智慧的時候，他就要化成一副完全相反的形象來破除你的知識障；因為不見道的人總以為就是優雅崇高有智慧等等的想像才是道的形象，可是那種具有排他性的優雅、崇高、有智慧，通常是以踐踏別人、否定別人來烘托抬高自己的高貴不凡，這種塗抹出來的崇高並不是真理的崇高，而只是一種虛幻的自我想像而已，所以莊子才會用這樣一種故作低賤的方式來打破既定的知識成見。就像海神王要請海綿寶寶到海神皇宮去當神廚，可是他寧願跟派大星在一起也不

要去那裡，重點就是他要保持真正的自己，不要為了一個遙遠的虛榮而放棄原來的自己；只有跟派大星在一起的他才是自我完整的生命。唯能先專心於自己的喜怒哀樂，也才會真正感受到別人身上正在發生的悲歡憂苦，在乎別人所受的苦難。海綿寶寶的角色具有被作者預設的深刻內涵，整個故事是一個具有豐富寓意的現代多媒體形式的寓言，並不是一個簡單的娛樂節目而已。

三、方方黃黃，伸縮自如

海綿寶寶的形體就是一塊海綿，但不是現實世界海底生物的海綿那種長條形狀，而是像每個人家裡廚房流理臺上洗碗用的那一塊黃色海綿的樣子。他可以用來洗碗、擦地板、刷馬桶，也可以用來洗澡，總之是人人都可以使喚，專門被用來擦一切最骯髒的地方，而可以容納一切汙穢汙垢的清潔工具的那種海綿的樣子。不管擦過多髒的地方，只要讓他再沾到一次乾淨的水，就可以快速的把身上原先沾惹到的骯髒東西都洗掉的萬能海綿，這樣的身分特徵似乎就讓我們解讀出一種古之博大真人的風範。就如同老子所言：「含國之垢，是謂社稷主。」（《老子》第七十八章）

海綿寶寶不怕被皮老闆欺負，不在乎被蟹老闆占便宜，也沒在意過被章魚哥陷害，任何委屈、失意、傷心、煩惱在他身上都可以被他快速遺忘，馬上回頭狂笑，這樣的單純與健康心靈表現才真正是〈齊物論〉裡南郭子綦「吾喪我」的超越本事的詮釋。

海綿與派大星可以說是一體兩面的互補角色，兩個人本質都一樣軟，差別是一個經常表現出積極的軟，另一個則在展現懶散的軟。海綿的柔軟可以用老子的話解釋，老子曰：「專氣致柔，能嬰兒乎？」（《老子》第十章）

柔之勝剛的境界是道家特有的智慧，柔軟才是生命力的表現，也只有柔軟的生命姿態才能夠一直保持吸收與不斷進步的能量。因為柔軟，所以需求很少，固執也很少，很容易就放空自己也放下自己，順從他人也願意成全他人；因為柔軟且空白，所以一直保持著自己的天真與專注。想邀章魚哥抓水母就可以一直守在門口，不管章魚哥多生氣心情多惡劣，他就是可以完全不把外界的人情與侮辱牽扯到自己身上，一氣之守而能純真如嬰兒，這就是真人的境界。

派大星的懶散與笨是角色互補意義上某種功能性的安排，他的腳色功能既用來諷世，也用來代表對心機才智用盡的聰明人類發出來自世外以警醒人心的智者聲音。他常常在當醫生幫海綿治病，當他表現出一副高傲自命的態度與口吻的模樣，用一種固定又僵硬，蒼白又冰冷的專業術語說話的時候，真是不讓人不佩服編劇挖苦當代醫生的嘴臉之功力深到一種神妙的地步，也只有這種類似智障的角色才能跟海綿寶寶心靈相契合的搭配演出。而在他與海綿寶寶互相比較誰比誰更愛乾淨的競爭結束，在海綿跌到了髒汙不已的垃圾堆中滿身腥臭卻恍然大悟原來友誼比自己的乾淨更可貴後，結局時分派大星便拍著海綿的肩膀說：「兄弟，你已經悟道了！」然後兩人並肩走入夕陽中，派大星的聲音猶如來自另一個世界的警鐘敲響餘韻在一整片的畫面定格裡。海綿與海星的友誼組合，兩個人在一起傻傻的笑的樣子，很自然的讓人聯想到〈大宗師〉裡子祀、子輿、子犁、子來或桑戶、孟子

反、子琴張的例子，那種「相視而笑，莫逆於心，遂相與為友。」的聲息相通與心靈相契典型，在人情淡泊充滿利害算計的人間尋尋覓覓志同道合同伴的人眼中看來，總是如同一則遙遠又浪漫的神話般令人神往。

海綿寶寶有他每天生活與生命的規律性，也有足夠展現他生命深度的理想目標的追求，自以為很聰明又有才華的章魚哥事實上只活在自己的幻想中，明明只能坐櫃檯點餐，卻又瞧不起煎蟹堡的海綿，眼高手低的生活心態不就是地球上絕大部分人的生活面貌寫照嗎？海綿與他相對比之下顯得很笨又沒有才華，可是一張小小的紙片在手上，海綿就可以玩得出神入化技藝過人，完全不是淺薄膚淺的章魚哥可比，甚至藝術表現方面海綿所展現出來未受既定知識體系限制的天賦。美國民間社會的反智主義傳統也是頗多出自道家哲學與禪宗思想的淵源，海綿寶寶的劇情編寫所反映出來的思想境界，藉由這些隱藏在每一集的情節與對話，生動又深刻的反應出足以讓每一個人會心一笑又不知道哪裡好笑的道理。

四、如果四處探險是你的願望

所以海綿喜歡抓水母，又夢想能飛到天上去。水母是陸地上的蝴蝶象徵，他抓水母卻不像蟹老闆要開一間水母工廠來壓榨水母果醬好賺錢，只是一種與水母同遊世內渾然相與的生活情趣。莊子不是一天到晚在夢蝴蝶嗎？不也是他在漆園中看清螳螂捕蟬，黃雀在後的人吃人的現實所得到的沉重警惕，而後將沉重的人生悲觀昇華成輕盈理想的追尋嗎？與天地精神相往來的莊子在一隻蝴蝶的翅膀上看到整個宇宙洪流的重量，輕巧的蝶翼自在揮舞的輕盈背後是承受過整個宇宙的沉重之後所得到的超越與解脫，大鵬鳥的翅膀即使擁有直上九萬里之巨力仍然衝不破最極限的大氣邊緣，個人的力量終究有其極限，唯有懂得放下自我融入天地，而能駕馭宇宙之力為我所用與我同遊的蝴蝶，才真正是逍遙真人的精神化身。海綿寶寶想飛到天空中去的夢想，一開始都被人嘲笑，這就是〈逍遙遊〉裡要說的「朝菌不知晦朔」，「小知不及大知，小年不及大年」的道理。大家都嘲笑海綿不可能飛上天，結果他就用一種誰也想不到的方式用吹風機灌飽褲管就飛上了天；結果大家的反應就是始而嘲笑，繼而崇拜，繼而無止境的索求，繼而理所當然的責怪，最後產生集體憤恨的盲目追打情緒，然後在海綿與飛天褲褲墜毀後幡然悔悟錯殺英雄又各自離開，等到海綿自己醒來後才發現自己被一群水母托起飛上了天，他才領悟，原來能讓你飛上天的，還是這一群無機無恩的自然好友，光靠自己一個人的力量飛上去的話，終究會被背後的一隻隻冷箭射中掉下來。

莊子不是一直想要飛上天嗎？當他的意識變成了一匹野馬直奔馳到曠野的邊際之後，面對汪洋一躍而化成大鯤，縱橫四海的在人生滔浪裡悠遊，可是終究一直無法忘情天空，又在某一個神祕時刻長出了想像的羽翼，振翅直探九萬里的蒼穹。「天之蒼蒼，其正色耶？」（〈逍遙遊〉）這樣的疑問不是靈性汨沒於紅塵而天機淪喪的聰明人問得出來的！每天在聲色犬馬中流連忘返的人，到中老年也不會有追問天空顏色的興趣；能夠每天仰視天空而有想飛的願望的人，並不會被地上的東西綁住，甚至

拖住他的腳步一分一毫。想飛上天空的夢想莊子有過，海綿寶寶也有，你我都有，可是當我們學會了太多可以飛的方法之後就同時失去了飛上天空的勇氣；可以只憑雙腳跑上一座土丘採到路邊野花之後就迷失了目標，忘記原先要飛上天空的理想，在人世間浮浮沉沉、前瞻後顧、畏首畏尾又四顧茫然的我們，所失去的最寶貴事物不是青春年華與任苒光陰，而是對世界單純樸素的好奇心與探索生命進一步可能的勇氣，到終點來臨前只能停留在自覺安穩與自我欺騙的角落裡。所以這世界上才有那麼多人喜歡《海綿寶寶》或《海賊王》，我們從其中所獲得的，其實是一種這世界上還有人願意追尋理想勇敢探索的虛幻滿足與替代性的心理安慰。

五、那就敲敲甲板讓大魚開路：教學活動設計

派大星的蠢笨模樣之好笑可以讓我們反省自己整天不斷的要在別人面前裝聰明的愚蠢與可笑，因為人們總是害怕被別人看穿自己原來不那麼聰明，所以很願意在別人表現得不那麼聰明的時候努力去嘲笑別人很愚笨，其實真正笨的人是我們自己。海綿寶寶總是表現出一副低賤的模樣，可是他並沒有做出什麼傷天害理衣冠禽獸的作為，從他充滿愛心的行為與積極的態度中，反而示現出高貴的德性內涵。這形象又笨又賤的海綿與海星告訴我們的是，不要被那種知識所堆砌起來的標準矇蔽了你認識真實世界的眼睛，如果越來越多的知識沒有增廣你的生命視野，卻只是讓你越來越自命不凡且離開地球表面越來越遠的話，你就要認真去思考該如何化解知識所帶給你生命的慢性毒害了。搭船是為了過河渡海，若是船隻本身已經迷失航向，既然不需要棄船，那就要讓船首的大魚為你開路，聽聽它將告訴你什麼自然與生命的重要訊息。以下試提出兩種教學活動的設計，自知駑鈍，敢拋磚引玉，希望得到更多教學前輩同仁們的增勝創意與批評指教。

【活動一】：海綿寶寶象徵與道家思想意義連結之討論

播放幾集《海綿寶寶》DVD影片後，製作一張正面繪有海綿寶寶形狀線條圖樣的學習單，反面繪製表格羅列《老子》包含重要概念與命題的字句，如「柔弱」、「嬰兒」、「自然」等，由學生分組討論影片中情節與事件，哪些表現符合表列道家概念的的例子。

【活動二】：認識小人物

現今學校生活模式多要求學生整天守在教室內讀書考試，缺乏與現實社會互動人情之經驗，即使連一同生活在學校內的人物也多半疏離而不認識，這樣的生活態度只能養成機械人，並不是溫暖的生命該有的特徵；可惜的是讀書越多的學生越常被訓練成這樣冰冷的性情。每個人都有一段故事，每個人都應該被認真對待，對有些學生來說，校園裡除了校長、主任與老師因為掌握對學生成績的生殺大權，與我利害攸關所以不得不笑臉對待之外，其他人都只是被驅遣使喚的下人，不值得我這樣成績優秀且出身高貴的章魚哥章魚姊來正眼瞧他一眼。有這樣心態的學生其實是被扭曲的教育環境所塑造出來的，莊子要告訴我們的，就是要扭轉自己這種被知識毒害心靈所矇蔽的認識盲點。

因此請學生分成採訪小組去主動認識校園中的警衛伯伯、替代役大哥、廁

所清潔人員，各處室工友、幹事、職員、司機、廚工、護士阿姨、福利社阿姨、交通指揮、垃圾分類或資源回收處理人員等等，採訪他們在校服務的歷史，對學校與學生的看法，長期觀察的經驗與工作的心得等等，製作成採訪報告，然後輪流上臺報告。經過這樣的活動後，學生與老師雙方都會重新認識到，原來自己每天的生活圈中就有那麼多看似平凡卻又精采的人生故事實例。活動結束後也會誘發學生主動去思考，自己生活圈中有哪些每天會遇到，卻又總是不曾在意過的小人物，進而觸發學生們對於真實世界的關心，並建立起知識與生活之間堅強的連結。

（作者現任教於高雄女中）

【採訪報告表格範例】：

採訪小組成員	
受訪對象與其基本資料	
在校工作內容	
對學校的看法	
對今昔學生的看法	
自己的故事	
想對學生說的話	
採訪同學代表的感想	