第壹部分：選擇題（占 54 分）

一、單選題（占 30 分）

說明：第 1 題至第 15 題，每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列「　」中的字，讀音完全相同的選項是：
(A)「偈」語／「羯」鼓／碑「碣」
(B) 冰「雹」／「炮」烙之刑／君子遠「庖」廚
(C) 不「悱」不發／霪雨「霏霏」／「斐」然成章
(D) 案「牘」勞形／舐「犢」情深／買「櫝」還珠

2. 下列各組「　」內注音所表示的字形，**完全相異**的選項是：
(A) 白雲「ㄎㄤ」狗／鄙吝寒「ㄎㄤ」／「ㄎㄤ」顏白髮
(B) 雄辯「ㄊㄠ ㄊㄠ」／「ㄊㄠ」光養晦／文「ㄊㄠ」武略
(C) 運「ㄔㄡˊ」帷幄／平「ㄔㄡˊ」綠野／觥「ㄔㄡˊ」交錯
(D) 東奔西「ㄎㄨㄢˋ」／奪權「ㄎㄨㄢˋ」位／諸父異「ㄎㄨㄢˋ」

3. 下列文句中畫線的成語，使用完全正確的是：
一日，歐陽脩在滁州(甲) 視學京畿，只見(乙) 傴僂提攜往來而不絕，一片太平祥和盛況，當他正(丙)妄自菲薄，欣喜安慰之際，有一位(丁) 黃髮垂髫的老者，提醒他(戊) 陟罰臧否，不宜有異，而且要隨時(己) 諮諏善道、(庚) 開張聖聽，才能夠常常與民同樂。
(A) (甲)(己)(庚)　(B) (乙)(戊)(己)
(C) (甲)(丙)(庚)　(D) (乙)(丁)(戊)

4. 斟酌下列詩句，□□中最適合填入的選項是：
那個年輕的獄卒發覺囚犯們每次體格檢查時身長的逐月增加都是在脖子之後，他報告典獄長說：「長官，□□太高了！」而他得到的回答卻是：「不，他們瞻望歲月。」
□□的青年獄卒，不識歲月的容顏，不識歲月的籍貫，不識歲月的行蹤；乃夜夜往動物園中，到長頸鹿欄下，去□□，去守候。　(商禽〈長頸鹿〉)
(A) 窗子／靦腆／仰望
(B) 圍牆／仁慈／仰望
(C) 窗子／仁慈／逡巡
(D) 圍牆／靦腆／逡巡

5. 下列一段古文，請依文意選出排列順序最恰當的選項：
「大凡立志，先貴脫乎流俗，是故
(甲) 果能擺脫流俗，自然不埋於俗
(乙) 行誼脫乎流俗，則爲名人
(丙) 安於俗而不思脫俗者，斯人固已惑矣
(丁) 議論脫乎流俗，則爲名言
欲脫俗而又欲見信於俗，則其惑也不亦甚乎？」　(李顒〈盩厔問答〉)
(A) 乙丁甲丙　(B) 乙丙甲丁
(C) 丙甲丁乙　(D) 甲丁乙丙

6. 〈訓儉示康〉：「苟或不然，人爭非之，以爲鄙吝」句中使用假設語氣，下列文句同屬於假設語氣的選項是：
(A) 庶竭駑鈍，攘除姦凶
(B) 人而如此，則禍敗亂亡，亦無所不至
(C) 居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君
(D) 聖人之所以爲聖，愚人之所以愚，其皆出於此乎

7. 下列文句呈現的肢體語言，所傳達的情意，敘述正確的選項是：
(A)〈左忠毅公逸事〉：「廡下一生伏案臥，文方成草。公閱畢，即解貂覆生，爲掩戶。」表現左光斗教誨後進之熱忱
(B)〈劉姥姥〉：「劉姥姥便站起身來，高聲說道：『老劉！老劉！食量大如牛；吃個老母豬不抬頭！』說完，卻鼓著腮幫子，兩眼直視，一聲不語。」表現劉姥姥自我調侃的豁然大度
(C)〈項脊軒志〉：「比去，以手闔門，自語曰：『吾家讀書久不效，兒之成，則可待乎！』頃之，持一象笏至，曰：『此吾祖太常公宣德間執此以朝，他日汝當用之。』」寫歸有光的祖母熱衷功名，熱愛權貴的心態
(D)〈范進中舉〉：「范進不看便罷，看了一遍，自己把兩手拍了一下，笑了一聲道：『噫！好了！我中了！』說著，往後一跤跌倒，牙關咬緊，不省人事。」——寫范進名落孫山，氣極得了失心瘋，反說自己上榜的醜態

8. 下列「　」中的文句，釋義正確的選項是：
(A)「位卑則足羞，官盛則近諛」——意謂士大夫之族以向人學習爲恥
(B)「無恥之恥，無恥矣」——意謂無恥之所以可恥，乃在其人之不知羞恥
(C)「便扶向路，處處誌之」——意謂漁人雖被攙扶上路，仍執意到處作標誌
(D)「不以物喜，不以己悲」——意謂不追逐物慾之滿足，便不會落至潦倒悲慘之境

9. 閱讀下列文章，選出敘述正確的選項：

有些書是不能翻譯的，並不是出於語言功能障礙的原因，而是出於語言的目的。

例如說哈金用英文描寫中國社會經驗的小說，哈金用的英文，是一種明顯帶有異國風味的英文，遲疑、猶豫、溫吞、彷彿一直找不到對的詞彙，更找不著對的文法和語句。哈金小說的力量就在英文和中國經驗間的隔閡、落差製造出比對的效果——中國經驗欲語還休，怎麼說都說不出，說不對的效果。

不是譯者的錯，哈金小說一旦翻回中文，尤其是越流暢自然的中文，就變得平庸無比。因爲語言落差原本存在的陌生感消失了，同時也就消失了小說那股「努力訴說無從訴說，不該被聽說的悲劇經驗」的掙扎。 (楊照〈中國心靈的轉譯家〉)

(A) 哈金用非母語創作，無法準確傳達小說的情意
(B) 因爲社會經驗的差異，所以哈金的作品不能翻譯
(C) 語言的落差所產生的陌生感，正是哈金作品魅力所在
(D) 因爲哈金的英文艱澀，找不到對的詞彙，更找不著對的文法和語句

10. 閱讀下文，選出敘述**不正確**的選項：

介甫嘗言夏月晝睡方枕爲佳，問其何理，云睡久氣蒸枕熱，則轉一方冷處。然則眞知睡者邪？

余謂夜彈琴，唯石暉爲佳，蓋金蚌、瑟瑟之類皆有光色，燈燭照之則炫耀，非老翁夜視所宜。白石照之無光，唯目昏者爲便。介甫知睡，眞懶者；余知琴暉，直以老而目暗耳，是皆可笑。

余家石暉琴得之二十年，昨因患兩手中指拘攣，醫者言唯數運動，以導其氣之滯者，謂唯彈琴爲可。亦尋理得十餘年已忘諸曲，物理損益相因，固不能窮，至於如此。老莊之徒，多寓物以盡人情，信有以也哉！(歐陽脩〈琴枕說〉)

(A) 王安石因爲懶，才知道方枕最適合在夏天晝寢時使用，而被歐陽脩認爲可笑
(B) 歐陽脩言己之可笑，是因爲年老患病，才知道石暉琴在燈燭之下會炫耀光色，適合老而目暗者夜彈
(C)「物理損益相因，固不能窮」之寓意，與老子：「禍兮福所倚，福兮禍所伏」的道理相似
(D) 借琴、枕說明「寓物以盡人情」的道理，是指行事要因人制宜，以做出合適的選擇

11. 小提琴上／快速跳躍的音符們／遠了。
鋼琴、豎琴、琵琶／和箜篌二十三弦上的十指／也不再了。
沒有手風琴／沒有長笛／沒有二胡／沒有簫／沒有瀏亮的小喇叭／亦不聞鼕鼕的鼓聲。
沒有休止符號／沒有大譜表／亦無主題之重複與變奏。
沒有獨唱／沒有合唱／當然也就沒有掌聲／沒有喝采／也沒有喝倒采的了。
到如今，只剩下／大提琴上徐徐擦過之一弓／傾聽！傾聽！傾聽！／竟是那樣的蒼涼啊……
(紀弦〈從小提琴到大提琴〉)

詩中以不同樂器演奏樂曲表達人生成長階段，下列敘述何者**錯誤**：
(A) 小提琴音符快速跳躍，如同年輕活潑的生命，勇於挑戰，不畏冒險
(B) 以鋼琴、琵琶指法繁複及長笛、小喇叭樂音悠長，比喻青壯年的豐富、多變
(C) 以低沉的大提琴音，象徵繁華散去，面對年邁而無奈
(D) 以二胡、簫聲、鼓聲比喻生命消逝的淒清、悲涼

12-13 題爲題組

閱讀下文，回答 12-13 題組

天隨子宅荒，少墻屋，多隙地，著書圖所，前後皆樹以杞菊。春苗恣肥，日得而採擷之，以供左右杯案。及夏五月，枝葉老硬，氣味苦澀，旦暮猶責兒童輩拾掇不已。人或嘆曰：「千乘之邑，非無好事者家，日欲擊鮮爲具以飽君者多矣。君獨閉關不出，率空腸貯古聖賢道德言語，何自苦如此？」生笑曰：「我幾年來忍飢誦經，豈不知屠沽兒有酒食耶？」退而作〈杞菊賦〉以自廣。(陸龜蒙〈杞菊賦序〉)

天隨子：陸龜蒙的號。屠沽兒：以屠牲沽酒爲業者

12. 依文意最適合食用杞菊的季節和下列何者相同：
(A) 忽如一夜春風來，千樹萬樹梨花開
(B) 天階夜色涼如水，臥看牽牛織女星
(C) 江頭宮殿鎖千門，細柳新蒲爲誰綠
(D) 黃梅時節家家雨，青草池塘處處蛙

13. 依文意下列何者最接近作者的處世態度：
(A) 李白：「古來聖賢皆寂寞，唯有飲者留其名」
(B) 歸有光：「余區區處敗屋中，方揚眉瞬目，謂有奇景。人知之者，其謂與埳井之蛙何異？」
(C) 顏之推：「握素披黃，吟道咏德，苦辛無益者如日蝕，逸樂名利者如秋荼，豈得同年而語矣！」
(D) 曾國藩：「人苟能自立志，則對聖賢豪傑何事不可爲？何必借助於人！『我欲仁，斯仁至矣。』」

14-15 題爲題組

閱讀下文，回答 14-15 題組

愚所謂聖人之道者如之何？曰「博學於文」，曰「行己有恥」。自一身以至於天下國家，皆學之事也；自子臣弟友以至出入、往來、辭受、取與之間，皆有恥之事也。恥之於人大矣！不□恥惡衣惡食，而恥匹夫匹婦之不□被其□澤。故曰：「萬物皆備於我矣，反身而誠。」嗚呼！士而不先言恥，則爲無本之人；非好古而多聞，則爲空虛之學。以無本之人，而講空虛之學，吾見其日從事於聖人，而□去之彌遠也。

(顧炎武〈與友人論學書〉)

14. 文中加□的字，依序與下列選項「　」內的字比較，何者意義**不相同**：
(A) 巫醫樂師百工之人，不「恥」相師
(B) 微管仲，吾其「被」髮左衽矣
(C) 得志，「澤」加於民，不得志，修身見於世
(D) 相「去」日已遠，衣帶日已緩

15. 下列敘述，何者**不符合**作者的看法：
(A) 作者認爲「恥」是個人日常生活行事應對進退的依據
(B) 作者將「恥」擴及以四海百姓之困窮爲念的社會責任感
(C) 作者認爲學習的範圍包含向外廣博閱讀古人典籍，以及向內反躬自省兩個層面
(D) 作者認爲讀書人除具備羞恥心之外，必須以「好古而多聞」爲學習的根本，才能日起有功而接近聖人之道

二、多選題（占 24 分）

說明：第 16 題至第 23 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

16. 新任文化部長舉辦「與大師相遇——作家入校園」活動，因此廣發英雄帖，邀請專家學者共襄盛舉，如果能克服時空囿限，請從活動主題，提供合適的講座名單：
(A) 小說鑑賞與創作——魯迅和琦君
(B) 走進寓言的世界——柳宗元和劉基
(C) 簡單樂活新主張——陶潛和司馬光
(D) 旅行教會我的事——顧炎武和蘇轍
(E) 我的醫學與文學之路——洪醒夫和賴和

17. 下列關於先秦諸子間的「學說理論──人物」對應關係，正確的選項是：
(A) 道之以德，齊之以禮，有恥且格──荀子
(B) 天下莫大於秋毫之末，而太山爲小；莫壽於殤子，而彭祖爲夭──莊子
(C) 聖人以治天下爲事者也，不可不察亂之所自起。當察亂何自起？起不相愛──孔子
(D) 甘其食，美其服，安其居，樂其俗。鄰國相望，雞犬之聲相聞，民至老死不相往來──老子
(E) 視不得其所堅，而得其所白者，無堅也；拊不得其所白，而得其所堅。得其堅也，無白──公孫龍

18. 下列各組文句中，「　」內的字義相同的選項是：
(A) 眾望所「歸」／吾妻來「歸」
(B) 遶「床」弄青梅／東「床」快婿
(C) 不「以」物喜，不以己悲／「以」約失之者，鮮矣
(D) 久不見「若」影，何竟日默默在此／彼與彼年相「若」也
(E) 今其智「乃」反不能及，其可怪也歟／問今是何世？「乃」不知有漢，無論魏晉

19. 劉勰《文心雕龍》中，描寫了一種修辭原則：文人對客觀情境細加觀察，然後運用感官對外物加以選擇和組織，最後將客觀情境透過文字具體而婉轉的表現出來，如：「『灼灼』狀桃花之鮮，『依依』盡楊柳之貌，『杲杲』爲出日之容，『瀌瀌』擬雨雪之狀，『喈喈』逐黃鳥之聲，『喓喓』學草蟲之韻。」。下列選項亦使用此種修辭技巧的有：
(A) 這是一片眞正站立過男子漢的土地，只不過男子漢站立得太久太累，睡了。此時，偏西的陽光越過他的鼻眼嘴唇照在我們身上，我們舉頭仰望，只覺那是神奇起伏的遠山。(余秋雨〈牛和鬥牛士〉)
(B) 你若問起我的思想信仰，這並不容易回答。我的思想歷程是漸進的，而並非突變。走過如此彎曲的道路，原就不是我的心願。當年離開偏遠小鎮的家鄉時，我從未立下改造社會的誓言。(陳芳明〈單翼獨飛〉)
(C) 那天下午，房間有些暗，我打開檯燈，把書湊到燈下，在燈光所及的小小範圍裡，一切物件的色彩忽然都變得特別鮮活起來。壓著書頁的左手，膚色豐潤，有一層淡粉淡紅的光澤，無名指上那枚鑲著琥珀的銀戒指也顯得更加精緻。(席慕蓉〈記憶〉)
(D) 詩從莫大的悲哀那裡來？悲哀？那本來純然是陌生的，對於一個十五歲的少年男孩，什麼是悲哀？你設法去捉摸，猜測，組合，肯定那是悲哀了，或許不是，然而它爲什麼打擊著我幼稚微弱的心？(洛夫〈你決心懷疑〉)
(E) 下面浮起許多聲音，各樣的車，拍拍打地毯，學校噹噹搖鈴，工匠搥著鋸著，馬達嗡嗡響，但都恍惚得很，似乎都不在上帝心上，只是耳旁風。(張愛玲〈桂花蒸 阿小悲秋〉)

20. 古人以別離爲主題的作品，大部分書寫離別之苦，充滿感傷情懷，然亦有作品，不執著於分離之愁緒，展現不同情懷，下列何者屬之：
(A) 望君煙水闊，揮手淚霑巾。飛鳥沒何處，青山空向人
(B) 海內存知己，天涯若比鄰。無爲在歧路，兒女共霑巾
(C) 青楓江上秋帆遠，白帝城邊古木疏。聖代即今多雨露，暫時分手莫躊躇
(D) 相見時難別亦難，東風無力百花殘，春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾
(E) 千里黃雲白日曛，北風吹雁雪紛紛，莫愁前路無知己，天下何人不識君

21. 關於下列文字，敘述正確的選項是：

一個人的生命，可以變得無限精彩，精彩得遠遠超出他自己和旁人最大膽的預期。

可惜的是，絕大多數人在年輕時代就被塑造定型，難於精彩了。

第一種是「常規塑造」，而一切常規塑造大多是平庸塑造。這種塑造，一般由家長和教師爲主角，以既成的社會職業爲範本，使大量前途「無可限量」的年輕人早早地得到了「限量」，成了契訶夫筆下的「套中人」。

第二種是「機謀塑造」，而一切機謀塑造大多是邪惡塑造。這種塑造，一般以生存技巧爲藉口，以壓倒他人爲目的，使大量渴望成功的年輕人早早地學到了弱肉強食的叢林原則，終生不再與大愛、至善眞正結緣。

這兩種塑造，都會讓塑造者和被塑造者高興很久。但他們不知道，他們也聯手堵塞了一個生命走向精彩的神秘通道。

在那條神秘通道上，除了對人類的終極關懷，一切都不確定。日日夜夜都在不斷選擇，年年月月都有不同風景，小心翼翼地護佑著生命，走出一程，又走出一程……

(余秋雨〈人生滋味〉)

(A) 所謂「機謀塑造」指的是社會上各種運用權謀，不擇手段的生存之道

(B)「父母不斷地告知孩子，社會上人心險惡，要小心言行，以免惹禍上身。」即是本文所說的「常規塑造」

(C)「這兩種塑造，都會讓塑造者和被塑造者高興很久」是因爲他們自以爲身處正確成功的境地

(D)「在那條神秘通道上，除了對人類的終極關懷，一切都不確定。」之所以「一切都不確定」的原因，是因爲生命在不斷的選擇中創造精彩

(E) 本文的主旨在說明人的生命應該有高遠的目標，爲了成功要努力地突破一切障礙

22. 下列有關詩歌的敘述，何者正確？

(A)「樂府」早期指樂府官署蒐集的民間歌謠，後世將漢魏至五代可入樂的詩稱爲樂府，如白居易、元稹的新樂府

(B)「古詩」是相對於「今體詩」而言。《古詩十九首》質樸自然，內容反映東漢末年的動亂不安，是五言詩的最早作品

(C)「建安風骨」反映漢末瘡痍滿目的戰亂景象，表現作家消極頹唐的思想，以三曹父子、建安七子爲代表作家

(D) 唐代近體詩體製完備，風格多樣，內容豐富。盛唐詩人可分爲自然詩派、浪漫詩派、社會詩派、邊塞詩派，以王維、李白、杜甫、王昌齡爲代表

(E) 宋詩重視深析透闢的理趣，成就雖不如唐詩博大雄渾但獨樹一格，蘇軾、王安石皆有富含理趣的作品

23. 下列關於作家與作品的敘述，正確的選項是：

(A) 蘇轍〈上樞密韓太尉書〉一文乃以晚輩身分，致書韓琦，表達對韓琦的敬仰及求教之意

(B) 諸葛亮雖不以文章著稱，然〈出師表〉一文，句句眞言，是老臣臨終前的字字血淚，感人至深

(C) 歸有光擅寫家庭瑣事，〈項脊軒志〉一文以「項脊」作爲書齋名，表示無人能望其項背，其文章深受清代桐城派推崇

(D) 歐陽脩提倡詩文革新運動，提拔獎掖范仲淹、蘇軾、王安石等人，〈醉翁亭記〉一文可見作者以順處逆的人生態度

(E) 方苞爲文嚴標義法，「義」即內容言之有物，「法」即形式言之有序，〈左忠毅公逸事〉一文，人物形象生動，顯示桐城派文章雅潔的特色

第貳部分：非選擇題（共三大題，占 54 分）

說明：請依各題指示作答，答案務必寫在「答案卷」上，並標明題號一、二、三。

一、文意分析(占 9 分)

閱讀框線內方苞〈左忠毅公軼事〉中的一段文字後，回答問題：

(一) 請說明左光斗爲何要撲殺史可法？(3 分)

(二) 在此段引文中，方苞如何塑造左光斗的形象？(6 分)

答案必須標明(一)(二)分列書寫。(一)、(二)合計文長 150~200 字。(約 7~9 行)

(左光斗)怒曰：「庸奴！此何地也，而汝來前！國家之事，糜爛至此，老夫已矣！汝復輕身而昧大義，天下事誰可支拄者？不速去，無俟姦人構陷，吾今即撲殺汝！」因摸地上刑械，作投擊勢。史噤不敢發聲，趨而出。後常流涕述其事以語人曰：「吾師肺肝，皆鐵石所鑄造也。」

二、短文寫作(占 18 分)

簡媜在《老師的十二樣見面禮》一書中，提到一位老師在開學時送每個學生十二樣日常生活中的小物品，每一樣都有它象徵的訊息。例如：「橡皮筋」是「提醒你保持彈性，每件事情都能完成」；「金線」是「記得用友情把我們的心綁在一起」；「口香糖」是「堅持下去就能完成工作，而且當你嘗試時，你會得到樂趣」。

假設你現在是學校某一個社團的社長，爲了歡迎新社員，準備送給他們三樣見面禮。你會送他們哪三樣見面禮？象徵的訊息是什麼？見面禮與社團有何關聯？請寫出一篇短文，文長約 250 字~300 字。(約 11~14 行)

三、引導寫作(占 27 分)

閱讀框線內 2010 上海世博會台灣館主題曲〈台灣的心跳聲〉中的一段歌詞：

昏黃的夕陽，龍山寺的老牆，我虔誠點著香，手拿一柱希望。
少一點傷痕，多一點的掌聲，少一點戰爭，多一點的單純。
認眞用棒球魂，揮汗去體會青春，用心聽著，那台灣的心跳聲。
嘉南平原等待收割，一整遍幸福的顏色，屏東黑鮪魚直接等於快樂。
一路蜿蜒的是淡水河，那陡峭的是太魯閣，一派樂天的性格。
美濃紙傘怎麼折，三義木雕怎麼刻，這塊土地上有很多很多的選擇。
仔細看著八家將的妝獨特，我說親愛親愛的，我們故事說到這……

這首歌之所以動人，是因爲其中道出了許多台灣的特色，並讓人感受到台灣的美。**請根據你親身感受或所見所聞，以「台灣之美」為題**，寫一篇文章。論說、記敘、抒情皆可，文長不限，但不得以詩歌形式表現。