臺北區 101 學年度第一學期第一次學科能力測驗模擬考試

國文考科解析

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
D	D	B	C	A	B	B	A	C	B	D	C	C	B	D

16	17	18	19	20	21	22	23
ABCD	BDE	CE	ACE	BCE	ACD	DE	AE

第壹部分：選擇題(占 54 分)

一、單選題：(占 30 分)

1. (A) ㄐㄧㄚˋ／ㄐㄧㄝˊ／ㄐㄧㄝˊ
   (B) ㄅㄠˊ／ㄆㄠˊ／ㄆㄠˊ
   (C) ㄈㄟˇ／ㄈㄟ／ㄈㄟˇ
   (D) ㄉㄨˊ
2. (A) 蒼／傖／蒼　(B) 滔滔／韜／韜
   (C) 籌／疇／籌　(D) 竄／篡／爨
3. (甲) 到京師近郊視察學政，滁州在安徽，故歐陽脩非視學京畿
   (乙) 老人、小孩
   (丙) 隨意看輕自己
   (丁) 老人、小孩
   (戊) 賞善罰惡
   (己) 詢問、謀求良善的施政方法
   (庚) 擴大聖君之見聞，廣聽群臣意見
4. 商禽的〈長頸鹿〉以長頸鹿的脖子比擬囚犯關在牢中，盼望出獄的情景。依年老典獄長「不，他們瞻望歲月。」的回答，透過「窗子」方能「瞻望」。青年獄卒的「仁慈」在於想找出囚犯脖子拉長的原因，因此到動物園長頸鹿欄中尋覓長頸鹿頸子拉長的祕密，以「去逡巡，去守候」描寫再三思索徘徊的情景
5. 題幹句意表達立志以「脫俗」爲貴，因此連接詞「是故……」後以(丁)(乙)「脫俗」排比句型舉例說明。(甲)假設語句，承接上兩例而加強「不俗」則名。而(丙)「固已……」與最末一句「……不亦甚乎」則有層次上的先後關係。(李顒，陝西，盩(ㄓㄡ)厔(ㄓˋ)人)
6. (A)「庶」爲祈使語氣
   (B)「而」：如果，假設語氣
   (C) 互文，表示居處廟堂或江湖皆憂君憂民
   (D)「其」爲推測語氣
7. (A) 是愛才之殷切，此時左光斗未教誨過史可法
   (C) 主要是描寫祖母的殷切期望
   (D) 范進並未名落孫山，而是眞的考上
8. (B) 如果能將「無恥」視爲最可恥的事，則必能行爲端正，終身遠離恥辱
   (C) 就沿著先前的來路回去，一路上都做了標記
   (D) 不因外在環境的美惡而悲喜，不因個人的窮達而哀樂
10. 王安石，字介甫。作者借琴、枕「寓物以盡人情」，探究事物「損益相因」的道理，文中有兩重點：一是要根據實際情況和自身特點，作出合適的選擇；二是要根據客觀條件，量力而行，做切合實際的事
    (B) 歐陽脩言己之可笑，是因爲年老患病，才知道石暉琴照之無光，適合老而目暗者夜彈
12. (A) 八月(岑參〈白雪歌送武判官歸京〉)北風捲地白草折，胡天八月即飛雪。忽如一夜春風來，千樹萬樹梨花開。散入珠簾濕羅幕，狐裘不暖錦衾薄。將軍角弓不得控，都護鐵衣冷難著。瀚海闌干百丈冰，愁雲慘澹萬里凝。中軍置酒飲歸客，胡琴琵琶與羌笛。紛紛暮雪下轅門，風掣紅旗凍不翻。輪台東門送君去，去時雪滿天山路。山迴路轉不見君，雪上空留馬行處
    (B) 秋天(杜牧〈秋夕〉)
    (C) 春天(杜甫〈哀江頭〉)
    (D) 夏天(趙師秀〈約客〉)
13. 作者甘於清貧，以栽植杞菊而自足自樂，春天枸杞和菊花芽嫩苗肥，天天採擷，以供食用，然而到了夏天以後，杞菊不宜食用，而作者乃早晚命兒童拾掇採摘以供食，不同於人們通常只在春天食杞菊嫩苗的慣俗。作者獨居陋室，閉門不出，於窮困潦倒之中，依然誦讀儒家經典不輟，其不合時宜，與夏季食用老硬杞菊一樣。當今社會上的名利之徒，早把古聖賢的道德言語置之腦後，耽於酒食逸樂，而自己則甘於貧困忍飢誦經。貌似自嘲，實爲自傲。
    (A) 李白〈將進酒〉自古以來，偉大的人物死後都不被人記起，只有飲酒的人才會千載留名
    (B) 歸有光〈項脊軒志〉雖困處於一隅，但志向遠大
    (C) 出自《顏氏家訓》：日與書冊爲伍，不停地吟詠道德，刻苦辛勤不求利益的人，就像日蝕樣的不常見，而貪圖逸樂名利的人，卻有如秋荼樣的繁多，這兩種情況，那能相提並論。(參考三民書局新譯顏氏家訓)
    (D) 曾國藩〈曾文正公家書〉一個人如果能夠自己立志，那麼，聖賢豪傑的事業，那一樣不可以做到？何必藉助於他人呢？「我想要做到仁，仁就會到來。」
14. 【翻譯】我所說的聖人之道是怎樣的呢？就是「廣博地學習文獻」，就是「當有所行爲時，恥於自己難以做到而努力不怠」。自一己之身以至於天下百姓、國家大事，都是要學習的事；自父子、君臣、兄弟、朋友以至於出入、往來、辭受、取與之間，都有恥己不及而努力不怠之事。羞恥對於人關係重大。不恥於粗劣衣食，而恥於還有一個男人或一個女人沒有沾潤其惠澤。所以說：「一切我都其備了，反躬自問，自己是忠誠踏實的。」啊！作爲讀書人而不先談羞恥，則是沒有根本的人；不喜愛古代文化並博聞多見，則是空虛的學問。以沒有根本的人去講空虛的學問，我看他每天做的是聖人所做的事，而離聖人則越來越遙遠了。
    (A) 以……爲恥　(B) 蒙受／披散
    (C) 恩德　(D) 距離
15. (D) 應以「恥」爲學習的根本

二、多選題：(占 24 分)

16. (E) 洪醒夫並未以醫學爲專長
17. (A)《論語 爲政》　(B) 莊子〈齊物論〉
    (C) 墨子〈兼愛〉　(D)《老子 八十章》
    (E) 公孫龍子〈堅白論〉

18. (A) 趨向／女子出嫁
(B) 井欄／坐臥的器具
(C) 因爲〈岳陽樓記〉／因爲〈訓儉示康〉
(D) 你〈項脊軒志〉／像、似〈師說〉
(E) 竟然〈廉恥〉／竟然〈桃花源記〉

19. 劉勰《文心雕龍．物色篇》所寫爲「摹寫」修辭，說明詩人受物質環境的刺激，便會產生規則的聯想作用，而形成一道意識流。首先，詩人必須於「流連萬象之際」，對客觀環境細加觀察；然後「沉吟視聽之區」，運用感官對外物加以選擇和組織。在觀察、選擇、組織之後，方能：「寫氣圖貌，既隨物以宛轉」，表明在描寫生氣，圖畫形貌方面，必須宛轉的表現出客觀情境。而且：「屬采附聲，亦與心而俳佪」，表明通過文采語聲的媒介時，此客觀情境卻已受主觀意識的左右。
(A) 視覺摹寫
(B) 非摹寫
(C) 視覺摹寫
(D) 心覺摹寫，非對客觀情境的摹寫
(E) 聽覺摹寫

20. (A) (劉長卿〈餞別王十一南遊〉)寫離別之苦
(B) (王勃〈送杜少府之任蜀州〉)若是知己就算分隔天涯海角，亦如同咫尺，不必在分離時啼哭
(C) (高適〈送李少府貶峽中王少府貶長沙〉)盛世朝廷恩澤有如雨露普降，分離只是暫時的別再猶豫徬徨。勸兩人可放心前去，不久即可召還
(D) (李商隱〈無題其一〉)寫離別之苦
(E) (高適〈別董大〉)勸慰前往遠方的朋友，應對未來抱持信心

22. (A) 新樂府運動不入樂
(B) 今體詩即近體詩。古詩十九首是五言詩的成熟作品，不是開啓五言詩的發展
(C)「建安風骨」是以剛健清新的語言，慷慨悲涼的格調，爽朗勁壯的形象，反映社會動亂現實，表現作家建功立業的懷抱

23. (B) 非諸葛亮臨終前所寫
(C)「項脊」一是指紀念遠祖(項脊涇)；二是因書齋低矮狹小，如人體頸項跟背脊相連之處
(D) 歐陽修未提拔獎掖范仲淹

第貳部分：非選擇題(共三大題，占 54 分)

一、文章分析(占 9 分)

第(一)小題占 3 分：

左光斗怒責史可法爲庸奴，乃責其輕生、責其不明大義，這是必死之地，即使能僥倖出去，日後也可能成爲閹黨構陷的口實，竟自投羅網，故責其輕生；朝政腐敗而左光斗行將就義已無可作爲，本指望史可法能肩負重任，支撐頹敗江山，不料史可法卻爲了安慰恩師而輕生命、昧大義，令左光斗失望。

左公採取激烈的「撲殺」的動作，表明他不願意史可法沉浸於對自己的哀痛之中，更擔心他因此而遭到閹黨陷害，步自己之後塵，所以才要他盡快離開這是非之地，鋤奸救國，完成自己未竟之業。拳拳厚望，盡在這一「撲殺」的動作中表現出來。

第(二)小題占 6 分：

1. 引用左光斗怒責史可法之言與描繪其行爲，增加逸事的眞實度，並以人物自身的口吻表現出人物自身的性格。雖然文中未見左光斗如何勇鬥閹黨，可以想見這位耿介貞亮之臣、忠烈剛強之形象。
2. 以史可法正面襯托左光斗的忠毅。史可法爲探望恩師，不辭一死，但跟左光斗於臨危之際，將生死置之度外，仍耿耿於國勢之艱危相比，左公的高風亮節，浩然正氣，在這樣的對比之中，愈顯得大義凜然。在左光斗的怒斥下，史可法「噤不敢發聲，趨而出」一位叱咤風雲的英雄將領，竟不敢作聲，噤若寒蟬，襯托出左光斗的威嚴。流涕述事贊頌了左公剛毅，將左公的肺肝以鐵石喻之是直言贊頌。

考生作答，如果二小題皆能符合題幹要求，敘述清楚，解讀正確，並有所發揮，即可得 A 等(7~9 分)。二小題雖尚能符合題幹要求，唯敘述不夠全面，文字仍通順，得 B 等(4~6 分)。內容不符題幹要求，文字蕪雜，敘述浮泛，僅能得 C 等(1~3 分)。

基於題幹的要求，考生必須分列小題作答，若未分項或不標(一)、(二)卻仍層次清楚者，酌扣 1 分；而若完全照抄原文，給零分。除此之外，試題尚有 150~200 字的文長限制，因此字數不足 6 行或超過 11 行者，酌扣 1 分。最後，再依錯別字多寡酌予扣分。

二、短文寫作(占 18 分)

寫作本文時必須依題意列出三樣見面禮，闡述象徵的訊息及說明見面禮和社團的關聯。文辭並茂、詞句流暢、敘述完整清楚者，可得 A 等(A＋、A、A－級；18~13 分)；文字大體平順給 B 等(B＋、B、B－級；12~7 分)，只敘述 2 樣禮物，表達不完整者最多 B 等(13~15 分)；內容不符題幹要求，文字蕪雜，敘述浮泛爲 C 等(C＋、C、C－級；6~1 分)。

字數不足 9 行或超過 16 行者，酌扣 1~2 分。最後，再依錯別字多寡酌扣 1~2 分。如未能以自己的經歷作說明，則至多爲 B 級分。

三、引導寫作(占 27 分)

「不是缺少美，而是缺少發現美的眼睛。」要能發現周遭人、事、物的美，才能進一步熱愛自己生長的環境。因此本題以「台灣之美」爲題，希望考生根據親身感受或所見所聞，作文一篇，對於他們自己生長的這塊土地，描述他所發現的自然之美或人文之美。本題考察的是寫作的綜合能力，在文字形式的表現之外，從考生的作答內容中，還可以看出其知識學養、人生觀察、感情思想等。考生只要言之有物，脈絡清晰，記敘、抒情、議論皆可。

本題的評分依三等九級制，原則如下：

1. 能扣緊題旨發揮，感受深刻，敘寫細膩，富有創意，脈絡清楚，結構完整，字句妥切，文筆流暢，修辭優美者，可得 A 等(19~27 分)。
2. 尚能符合題旨，內容平實，脈絡大致清楚，結構大致完整，造句平淡，文筆平順，修辭尚可者，得 B 等(10~18 分)。
3. 題旨不明或偏離題旨，內容浮泛，條理紛雜，結構鬆散，字句欠當，文筆蕪蔓，修辭粗俗者，得 C 等(1~9 分)。
4. 其餘評分標準：一段成文，至多爲 B 級(15 分)；文未終篇，至多爲 B+級(18 分)；視標點符號之使用與錯別字多寡斟酌扣分。缺考、未作答、完全文不對題，以詩歌形式表現，或作答內容完全照抄試題者，評給零分。此外，依據題幹要求，考生須舉出親身感受或所見所聞，否則至多給 B＋級(16~18 分)。