101 學年度高雄中學國文科第一次模擬考

國文考科

—作答注意事項—

考試時間：120 分鐘

題型題數：

- 選擇題共 23 題
- 非選擇題共 三 大題

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答；更正時，應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液（帶）。
- 非選擇題用筆尖較粗之黑色墨水的筆在「答案卷」上作答；更正時，可以使用修正液（帶）。
- 未依規定畫記答案卡，致機器掃描無法辨識答案；或未使用黑色墨水的筆書寫答案卷，致評閱人員無法辨認機器掃描後之答案者，其後果由考生自行承擔。
- 答案卷每人一張，不得要求增補。

第壹部分：選擇題（占 54 分）

一、單選題（占 30 分）

說明：第1題至第15題，每題有4個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得2分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列各組「　」內的字，讀音相同的選項是：
（A）「剜」割／「莞」爾而笑　（B）「炮」烙／「枹」鼓相應
（C）「翹」楚／土地「磽」薄　（D）盯「梢」／斗「筲」之人

2. 下列文句中，<u>完全沒有錯別</u>字的選項是：
（A）適逢奧運，倫敦街上萬頭攢動，到處是來自世界各地的熱情群眾
（B）有了春花的爛漫，尤其不見那多彩的好影，豐美的好音。夏，於是更顯得索然無理
（C）每至炎夏，常傳出戲水的孩童因不黯水性而溺斃的消息，令人不勝欷歔
（D）打擊犯罪，維持治安，保護善良百姓，是司法及警政單位責無旁代的事

3. 古代漢語有一種用來表示「使某（人、事、物）變得……」的用法，例如〈病梅館記〉：「**以天梅病梅為業以求錢也**」，句中的「病梅」即是「使梅花生病」之意。下列文句「　」內文字屬於此一用法的選項是：
甲、人知從太守遊而樂，而不知太守之「樂其樂」也
乙、小人寡欲則能謹身節用，遠罪「豐家」
丙、無情者不得盡其辭，大「畏民志」，此謂知本
丁、亡國之君，各「賢其臣」，豈知不忠而任之
（A）甲乙　（B）乙丙　（C）丙丁　（D）甲丁

4. 下列文句「　」內成語的運用，正確的選項是：
（A）植物園中有各式各樣的花兒正盛開綻放，真是「蘭桂騰芳」
（B）弊案屢傳，官員貪污手法之巧和受賄數額之巨令國人「嘆為觀止」
（C）名利場中，「沆瀣一氣」，自己都難以明辨是非，哪有餘力規勸別人
（D）這位年輕演員扮演八十歲老翁，居然演得「栩栩如生」，贏得滿堂彩

5. 閱讀下文，依序選出最適合填入□□內的選項：
甲、港灣旗鼓相當的兩座小丘在風暴肆虐時，彷彿為了□□而互相移近一點；雨雲稀散，燈塔發放霧粒的黃色光亮時，又把岬角對立的小丘推開了一些（洪素麗〈昔之華〉）
乙、田裡的浪，不像海浪，它允許一把鐮刀、一雙辛勤的手、一根扁擔、兩個籮筐，挑它慢慢走回家。稻浪，是唯一可以□□的浪頭（簡媜〈浪稻臥醉〉）
丙、粗糙的生活每天摩擦我們以發出各種聲響，……而往日美好的音樂總是為我輕輕掩蓋了這些煩惱，一聲一響，詩人說仙樂來自天上，在我喧囂的凡間應該都是□□（徐國能〈昨日之歌〉）
（A）躲藏／耕耘／安慰　（B）安全／養生／嫵媚
（C）取暖／收割／垂憐　（D）避風／助長／品味

6. 請選出下列四首詩所描寫之物的正確選項：

甲、紫羅裁襯殼，白玉裹填瓤。早歲曾聞說，今朝始摘嘗。嚼疑天上味，嗅異世間香。潤勝蓮生水，鮮逾橘得霜。燕脂掌中顆，甘露舌頭漿

乙、你攀著樹／像抱著牢不可拔的信念一樣／向前進罷／像一個黎明的吹號者／爬上最高的山峰／吹起黎明的號角呵

丙、桃之夭夭，盡逃之夭夭／凡迎風紅妝的都紅過了／唯壓你不倒，壓不倒／逆風赫赫你標舉的燦爛／列黃旗簇金劍耀眼的長瓣／昂向秋來肅殺的風霜／綻不盡重陽高貴的徽號

丁、新莖未徧半猶枯，高架支離倒復扶；若欲滿盤堆馬乳，莫辭添竹引龍鬚

（A）葡萄／喇叭花／楓葉／龍眼　（B）荔枝／喇叭花／菊花／葡萄

（C）葡萄／菟絲／菊花／桑椹　（D）荔枝／菟絲／楓葉／桑椹

7.下列文句「　」中的詞語，替換後<u>意義不變的選項</u>是：

（A）今日陳家爲小孫子舉辦「湯餅」筵來慶祝，鄰居紛紛前來祝賀—周晬

（B）近來某家報業捲入權力紛爭、風波不斷，如何能起「震聾發聵」的功用—春秋之筆

（C）張家爲兒孫請來西席老師，老師甫到，便送上「贄儀」以表尊敬—束儀

（D）街角的眼鏡行重新開張，換了一副對聯「明析毫芒神仙不老，清澄光采日月重華」—還我廬山真面目，愛他秋水舊丰神

8.下列是一段古文，請依前後文意，<u>重新排列其中（　）的部分：</u>

虎豹之為害也，則焚山，不顧野人之菽粟；（　）。其所全者大，而所去者小也。（　）；盡規矩而進者，全禮義者也。權濟天下，而君臣立、上下正，（　）。（　），雖抱空器，奚所施設？是以佐盟津之師，焚山絕流者也；（　），於戲！（羅隱〈辨害〉）

甲、扣馬而諫，計菽粟而顧釣網者也

乙、然後禮義在焉

丙、蛟蜃之爲害也，則絕流，不顧漁人之釣網

丁、力不能濟於用，苟君臣上下之不正

戊、順大道而行者，救天下者也

（A）丙戊乙丁甲（B）甲丙乙戊丁（C）丙丁乙戊甲（D）戊甲丁丙乙

9.請就下列所引用之詩文，依照其一年之時序先後，選出排列正確的選項：

甲、玉液滿，瓊杯滑。長袖起，清歌咽。 歎十常八九，欲磨還缺。 若得長圓如此夜，人情未必看承別。 把從前、離恨總成歡，歸時說

乙、微雨眾卉新，一雷驚蟄始。田家幾日閑，耕種從此起。丁壯俱在野，場圃亦就理

丙、錢塘三五夜，明月如霜，照見人如畫。帳底吹笙香吐麝，此般風味應無價。寂寞山城人老也！擊鼓吹簫，乍入農桑社。火冷燈稀霜露下，昏昏雪意雲垂野

丁、少年佳節倍多情，老去誰知感慨生；不效艾符趨習俗，但祈蒲酒話昇平。鬢絲日日添白頭，榴錦年年照眼明；千載賢愚同瞬息，幾人湮沒幾垂名

戊、南北山頭多墓田，清明祭掃各紛然。紙灰飛作白蝴蝶，淚血染成紅杜鵑。日落狐狸眠塚上，夜歸兒女笑燈前。人生有酒須當醉，一滴何曾到九泉

（A）戊丙乙丁甲（B）乙丙戊甲丁（C）甲丙乙戊丁（D）丙乙戊丁甲

10. 閱讀王安石〈遊褒禪山記〉，選出正確的選項：

蓋予所至，比好遊者尚不能什一，然視其左右，來而記之者已少；蓋其又深，則其至又加少矣。方是時，予之力尚足以入，火尚足以明也。既其出，則或咎其欲出者，而予亦悔其隨之，而不得極乎遊之樂也。於是予有歎焉。古人之觀於天地、山川、草木、蟲魚、鳥獸，往往有得；以其求思之深，而無不在也。夫夷以近，則遊者衆；險以遠，則至者少；而世之奇偉瑰怪非常之觀，常在於險遠，而人之所罕至焉；故非有志者，不能至也。有志矣，不隨以止也，然力不足者，亦不能至也；有志與力，而又不隨以怠，至於幽暗昏惑，而無物以相之，亦不能至也。然力足以至焉而不至，於人為可譏，而在己為有悔；盡吾志也，而不能至者，可以無悔矣，其孰能譏之乎？此予之所得也！予於仆碑，又以悲夫古書之不存，後世之謬其傳，而莫能名者，何可勝道也哉！此所以學者不可以不深思而慎取之也。

（A）「奇偉瑰怪非常之觀」的「觀」爲景象之意，不同於「此則岳陽樓之大觀」的「觀」爲觀賞之意

（B）「而無物以相之」應該翻譯爲：沒有外物可以與之相仿

（C）本段旨在提出「盡吾志」全力以赴，雖不至亦無悔，若努力不夠而未至則有悔，這一正一反的兩層意思，照應上文「予亦悔其隨之」

（D）「夫夷以近，則遊者衆」之「夷」字，與「皇路當清夷，含和吐明庭」之「夷」字意義相同

11.請閱讀以下三則文字，並回答問題。

（一）太祖嘗罷朝，坐便殿，不樂者久之。內侍行首王繼恩請其故，上曰：「爾謂天子為容易邪？早來吾乘快指揮一事而誤，故不樂耳。」孔子稱：如知為君之難也，不幾乎一言而興邦乎，太祖有焉。

（二）太祖平蜀，孟昶宮中物有寶裝溺器，遽命碎之，曰：「自奉如此，欲求無亡得乎？」見諸侯大臣侈靡之物，皆遣焚之。（是否要畫線）

（三）太祖初即位，頗好畋獵，嘗因獵墜馬，怒，自拔佩刀刺馬殺之。既而嘆曰：「我耽于逸樂，乘危走險，自取顛越，馬何罪焉？」自是遂不復獵。（《涑水紀聞》）

下列文句與上面敘述最不相符的選項是：

（A）第一則所指的「請其故」：意謂請太祖恢復宮廷音樂的演出

（B）第二則中，太祖碎寶裝溺器之舉，用意近於「戒奢以儉」

（C）第三則中，太祖好畋獵意近於「致民田獵以講武」，由上而下講求戰守之方

（D）文中所指的太祖當爲宋太祖

12-13爲題組

陳芳明所相信的很寬闊也很具體。他相信在民主開放的時代，應該把受難經驗轉化為受惠的遺產。《台灣新文學史》就是建構在後殖民史觀的基礎上展開的。所謂的後殖民，陳芳明形容，就像一個不會武功的人闖入江湖，受盡各種欺負，反而鍛鍊成絕世武功。陳芳明對台灣被殖民被宰制的歷史充滿同情，但他認為文學史不應該停留在受害經驗和意識形態，而排除其他。

陳芳明說，後殖民講的是歷史上不管好的壞的都接受，文學也應該兼容並蓄，超越黨派的藍綠而變成彩色，重要的是你是否有創造力，消化過去與外來影響，來轉換成自己的東西。文學史唯一的標準應該是作品的藝術性。因為標舉以藝術性檢驗一切，所以即使他曾協助本土論述的建立，在台灣文學史的研究中對日治時代左翼文學也著力甚深，但這些並沒有使他以「本土」作為評價文學唯一的真理。他尊重左翼文學的抵抗精神，但認為從藝術性而論，1960年代的現代主義運動，才是台灣文學的黃金時代。對現代主義的回歸與頌揚，使曾經因為站在本土立場而與余光中決裂的陳芳明，再度與余光中言歸於好，這個轉變讓許多人認為陳芳明背叛自己，但陳芳明認為這才是忠於自己。（摘錄自徐淑卿專訪陳芳明《新台灣文學史》出版前）

12. 依據上文來看，最切合陳芳明《新台灣文學史》創作觀點的選項是：

（A）以日治時代的左翼文學抵抗精神爲創作基礎

（B）如同作者於〈深夜的嘉南平原〉一文中所隱含之流亡文學的精神

（C）建構在「後殖民史觀」中的受害經驗及意識形態

（D）兼容並蓄地消化過去與外在影響，建立作品的藝術性

13.陳芳明相信民主時代應該把「受難經驗轉化爲受惠的遺產」，在這之前，歷代的文學作品亦有類似情況。下列敘述，符合引號內說法的選項是：

甲、陳冠學因爲個人遭遇日本政府的迫害，因而歸隱田園，寫作〈田園之秋〉以明志

乙、梁實秋遭逢喪明之痛，因而創作《雅舍小品》聊以慰藉

丙、歐陽脩被貶滁州，創作〈醉翁亭記〉以彰個人寄情山水，樂以忘憂的閒適情懷

丁、琦君自小備受後母冷落，藉由〈髻〉、〈故鄉的桂花雨〉懷想童年的美好時光

戊、曹雪芹因家道中落，舉家遷回北京之後藉由《紅樓夢》一書的創作寫出「誰解其中味」的感嘆

（A）丙戊　（B）乙丁戊　（C）甲乙丙戊　　（D）乙丙戊

14-15 爲題組

下文是節選自逯耀東〈飲食與文學〉的段落，閱讀後回答 14、15 題。

明清的小說隱藏豐富文學的資料，像《水滸傳》、《金瓶梅》、《西遊記》、……《紅樓夢》，這些小說都反映了一個時代的飲食風貌，譬如《水滸傳》寫了快林的酒店，寫了賣人肉包子的黑店，而梁山上是大碗喝酒大塊吃肉，寫的雖是宋代，卻表現了施耐庵生活的原貌，當時因為戰亂社會經濟還沒有恢復，所以他不能寫精細的飲食。《金瓶梅》是一個時代城市經濟發展後的產物，表現城市居民的生活奢侈，著墨於聲色和飲食層面，過去我們往往只注意到其中的豔情而忽略飲食。《金瓶梅》的飲食是城市興起的經濟狀況展現，錢的使用不再投資於土地，而是商業的流通與消費。《金瓶梅》的飲食發展在黃河以南、淮河以北的飲食文化圈，和孔府的飲食文化相重疊。很奇怪的，《西遊記》寫了很多神仙的飲食，雖是唐代，卻表現了明代晚年揚州江淮一代的飲食習慣，因為吳承恩生活在這個的鄉間，生活很清苦，吃的都是素菜。《西遊記》所描寫的那些神仙的食物，其實都是人間食譜，表現了江淮一代鄉里的食品。紅樓夢的金液玉食，表現了豪門的飲食。……

14.依據上文，選出對引文文意解析錯誤的選項：

（A）飲食書寫可能反應作者所處的時代背景和社會經濟

（B）《水滸傳》、《西遊記》都反映了作者本身的素食習慣及教育程度
（C）飲食書寫可能反應作者本身所處的地理位置和生活環境
（D）《金瓶梅》的飲食表現了社會的繁榮；《紅樓夢》的飲食則反映了朱門內的講究

15. 閱讀下列文句，選出最可能是《水滸傳》中飲食書寫的選項：
（A）蔬肴筍芽，木耳蘑菇。幾樣香湯餅，數次透酥糖。滑軟黃粱飯，清新菰米糊
（B）（春梅）把肉鮓打上幾個雞彈（蛋），加上酸筍、韭菜，和上一大碗香噴噴餛飩湯來，放下桌兒擺下。一面盛飯來，又烤了一盒果餡餅兒
（C）又自買了些牛肉，又吃了數杯，就又買了一葫蘆酒，包了那兩塊牛肉，留下些碎銀子，把花槍挑著酒葫蘆，懷內揣了牛肉，叫聲「相擾」，便出籬笆門仍舊迎著朔風回來
（D）只見柳家的果遣了人送了一個盒子來。小燕接著揭開，裏面是一碗蝦丸雞皮湯，又是一碗酒釀清蒸鴨子，一碟醃的胭脂鵝脯，還有一碟四個奶油松瓤卷酥，並一大碗熱騰騰碧熒熒蒸的綠畦香稻粳米飯

二、多選題（占 24 分）

說明：第16題至第23題，每題有5個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得3分；答錯1個選項者，得1.8分；答錯2個選項者，得0.6分；答錯多於2個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

16. 古典小說當中，有部分人物後代演變爲俗語諺言的指稱對象，請就文意選出人物、出處搭配正確的選項：
（A）白骨精遇上□□□：原形畢露—孫悟空，出自《西遊記》
（B）□□□害死尤二姐：心狠手辣—王熙鳳，出自《紅樓夢》
（C）隔著門縫看□□□：瞧扁英雄—趙子龍，出自《三國志》
（D）□□□倒拔垂楊柳：好大力氣—魯智深，出自《水滸傳》
（E）□□□的女婿：犯禁—胡屠戶，出自《儒林外史》

17. 下列關於現代詩文句的解說，正確的選項是：
（A）「春天是一匹／世界最美麗的彩布／□□是個賣布郎／他隨身帶著一把剪刀／每天忙碌地東飛飛／西剪剪／把春天一寸寸賣光了」—□□內最適合填入的選項是燕子
（B）「落日——掉在大海的波浪上／彈　了兩下」—表現夕陽沉落時的空間動感
（C）「雨潤過／飛白／藍天在／裱褙　張下午／柳枝老是寫著／一個燕字／而青蟲死命地讀／蛛網那本／線裝的□□／生門何在／卦象平平」—□□內最適合填入的選項是《詩經》
（D）「煙囪就像是建築物的『眼睛』，能爲房子帶來光明」—文句『　』中的比喻詞語運用恰當
（E）「我的妝鏡是一隻弓背的貓／不住地變換它底眼瞳／致令我的形象變異如流水」—運用具體物象設喻，往往可使讀者對被描寫的事物獲致更鮮明的印象

18. 關於下面文字，依序應填入正確的選項是：

在＿甲＿以前，白話文、新文言體和漢字拉丁化的運用，主要是為了適應政治上和教育上的需要而已。早期的社會改革者在提倡白話文的時候，從未想到要涉及到文學的範圍去，但是經過多位作家多年的努力，隨後產生許多優秀白話文作家，例如＿乙＿字裡行間常流露出人生哲理，對人世充滿悲憫與關懷，琦君散文多憶舊抒情之作，堪稱臺灣現代＿丙＿文學的典範，此外，臺灣近半世紀來名作家輩出，其中不少作家吸收古典文學之美，融會貫通後，創造出個人獨特的風格。例如詩人＿丁＿將文化中國當作母親，表現濃厚的鄉愁，在現代詩、現代散文、文學批評及翻譯上也都有相當成就。至於女作家＿戊＿、＿己＿均善用譬喻及轉化的技巧寫出精緻動人的散文，前者多以現代社會與生活題材為主，在平凡無奇中涵蘊至理，後者則為馬華文學的代表作家，寫作風格以多樣著稱。

（A）甲、徐志摩，乙、周樹人
（B）乙、周作人，丙、回憶
（C）丙、回憶，丁、鄭愁予
（D）丁、余光中，戊、簡媜
（E）戊、簡媜，己、洪素麗

19.下列有關文化知識的敘述，正確的選項是：
（A）《世說新語》為劉義慶集門下食客編纂完成，具備完整故事結構，屬志人筆記小說
（B）《新五代史》乃亂世之書，別稱「嗚呼史」，為歐陽修私撰的斷代史，所以未列入正史
（C）〈上樞密韓太尉書〉一文，蘇轍敘述自己的學思歷程，以孔子和司馬遷為例，印證養氣以益文的觀點，烘襯求見太尉之情，殷切表達對韓琦的求教之心，屬於上行公文
（D）詠史詩大都以歌詠人物或評論歷史事件為主，例如班固〈緹縈救父〉；左思的〈詠史〉則多是借古諷今，或是抒發個人壯志難酬的情懷，或是諷刺世族門第的不合理
（E）樂府本是漢武帝時掌管音樂的官署，後來成為詩體名稱。宋、元以後，有時將詞、曲也稱為樂府

20.下列各組文句，「　」內字義相同的選項是：
（A）　未若柳絮「因」風起／四望皎然，「因」起徬徨
（B）　日出而林「霏」開，雲歸而巖穴鳴／若煙「霏」露結，狀若斷而還連
（C）不拘「於」時，請學於余／君子寡欲，則不役「於」物
（D）　廡下一生「伏」案臥／岡陵起「伏」，草木行列
（E）「自」是指物作詩立就，其文理皆有可觀者／「自」三峽七百里中，兩岸連山，略無闕處

21.古典文學之中常利用反襯技巧，表現以「聲」或「動」反襯「寂靜」感，下列文句畫線部分亦屬於這種類型的是：
（A）閒居少鄰並，草徑入荒園。鳥宿池邊樹，僧敲月下門。過橋分野色，移石動雲根。暫去還來此，幽期不負言
（B）東城漸覺風光好，縠皺波紋迎客棹。綠楊煙外曉寒輕，紅杏枝頭春意鬧
（C）寒山轉蒼翠，秋水日潺湲。倚杖柴門外，臨風聽暮蟬。渡頭餘落日，墟里上孤煙。復值接輿醉，狂歌五柳前

（D）灞原風雨定，晚見雁行頻。落葉他鄉樹，寒燈獨夜人。空園白露滴，孤壁野僧鄰。寄臥郊扉久，何年致此身

（E）曖曖遠人村，依依墟里煙。狗吠深巷中，雞鳴桑樹顛。戶庭無塵雜，虛室有餘閒。久在樊籠裡，復得返自然

22.閱讀下列詩句，選出詩情屬於「女子寄物與良人，藉以表達愛慕或思念之意」的選項：

（A）客從遠方來，遺我雙鯉魚，呼兒烹鯉魚，中有尺素書

（B）夫戍邊關妾在吳，西風吹妾妾憂夫。一行書信千行淚，寒到君邊衣到無

（C）豈曰無衣？與子同袍。王于興師，脩我戈矛，與子同仇

（D）欲寄君衣君不還，不寄君衣君又寒；寄與不寄間，妾身千萬難

（E）棣萼分張信使稀，幾多鄉淚濕征衣。笳聲未斷腸先斷，萬里胡天鳥不飛

23.閱讀下文，選出敘述正確的選項：

時然而然，眾人也；己然而然，君子也。己然而然，非私己也，聖人之道在焉爾。夫君子有窮苦顛跌，不肯一失詘己以從時者，不以時勝道也。故其得志於君，則變時而之道若反手然， 彼其術素修，而志素定也。時乎楊、墨，己不然者，孟軻氏而已；時乎釋、老，己不然者，韓愈氏而已。如孟、韓者，可謂術修而志素定也，不以時勝道也。惜也不得志於君，使真儒之效不白於當世， 然其於眾人也卓矣。嗚呼！予觀今之世，圓冠峨如，大裙襜如， 坐而堯言，起而舜趨，不以孟、韓為心者，果異於眾人乎？ （王安石〈送孫正之序〉）

襜：ㄔㄢ；車上的帷幕

（A）王安石認爲君子才能做到「義之與比」，而不隨波逐流

（B）畫線文句，其文意近於「君子無終食之間違仁，造次必於是，顛沛必於是。」

（C）王安石推崇韓愈和孟子能抗流俗、勇於排斥楊墨、釋老思想

（D）「圓冠峨如， 大裙襜如」的裝束，近於「黔首青衫」、「鶉衣麻履」

（E）依文意來看，王安石認爲「坐而堯言、起而舜趨」者，便是「術素修而志素定」者

第貳部分：非選擇題（共三大題，占 54 分）

說明：請依各題指示作答，答案務必寫在「答案卷」上，並標明題號一、二、三。

一、文章解讀（占9分）

閱讀框線內陳之藩〈寂寞的畫廊〉中的一段文字後，回答下列問題：

（一）作者指出東方與西方的不朽，但是又說永遠不朽的只有「風聲、水聲，與無涯的寂寞」這三種，以你對本段引文的理解，請加以闡述說明文中「不朽」的意涵。

（二）閱讀了作者這一段文字後，依據它的意旨，請你說明「永遠」和「不朽」之間的關係，並簡要說明你的理由。

答案必須標明（一）（二）分列書寫。（一）、（二）合計文長限150字—200字（約7行—9行）。

一位哲人說的好，人類的聲音是死板的鈴聲，而人間的面孔是畫廊的肖像。每一個人，無例外的，在鈴聲中飄來，又在畫廊中飄去。我看不出有誰比這位老太太再幸福，但我也看不出還有誰比這位老太太再寂寞。

同樣的故事，同樣的戲臺，同樣的演員，同樣的觀眾，人類的滑稽戲在不憚其煩的一演再演。且聽：

「你永遠愛我嗎？」男的問。

「永遠。」女的答。

但請問甚麼叫永遠？

不僅戲中充滿了這些不具意義的句子，而且有些不知所云的句子，用黑字印在白紙上。

東方的紙上說：古有三不朽。

西方的紙上說：不朽的傑作。

但請問，什麼是不朽？

永遠不朽的，只有風聲、水聲，與無涯的寂寞而已。

「你不要著了涼。」老太太又敲我門了。

「謝謝你，我還沒有睡，今夜我想多看些書。」

我翻開吳爾夫的《無家可回》，翻書頁的聲音，在這樣靜夜，清脆得像一顆石子投入湖中。

二、請閱讀歸有光〈項脊軒志〉引文後，依序回答以下問題：（佔 18 分）

（一）歸有光對於其書房作了哪些修繕與整理？

（二）請就引文，分析文中有哪些「可悲」之事？

（三）分析歸有光如何自抒心志？

答案必須標明（一）（二）（三）排序書寫，合計文長約 250 字

項脊軒，舊南閣子也。室僅方丈，可容一人居。百年老屋，塵泥滲漉，雨澤下注，每移案，顧視無可置者。又北向，不能得日，日過午已昏。餘稍爲修葺，使不上漏。前闢四窗，垣牆周庭，以當南日，日影反照，室始洞然。又雜植蘭桂竹木於庭，舊時欄楯亦遂增勝。積書滿架，偃仰嘯歌，冥然兀坐，萬籟有聲。而庭階寂寂，小鳥時來啄食，人至不去。三五之夜，明月半牆，桂影斑駁，風移影動，珊珊可愛。

然余居於此，多可喜，亦多可悲。先是，庭中通南北爲一。迨諸父異爨，內外多置小門牆，往往而是。東犬西吠，客逾庖而宴，雞棲於廳。庭中始爲籬，已爲牆，凡再變矣。家有老嫗，嘗居於此。嫗，先大母婢也，乳二世，先妣撫之甚厚。室西連於中閨，先妣嘗一至。嫗每謂余曰：「某所，而母立於茲。」嫗又曰：「汝姊在吾懷，呱呱而泣；娘以指叩門扉曰：『兒寒乎？欲食乎？』吾從板外相爲應答。」語未畢，余泣，嫗亦泣。余自束髮讀書軒中，一日，大母過余曰：「吾兒，久不見若影，何竟日默默在此，大類女郎也？」比去，以手闔門，自語曰：「吾家讀書久不效，兒之成，則可待乎？」頃之，持一象笏至，曰：「此吾祖太常公宣德間執此以朝，他日汝當用之。」瞻顧遺迹，如在昨日，令人長號不自禁。

軒東，故嘗爲廚，人往，從軒前過。余扃牖而居，久之，能以足音辨人。軒凡四遭火，得不焚，殆有神護者。

項脊生曰：蜀清守丹穴，利甲天下，其後秦皇帝築女懷清台。劉玄德與曹操爭天下，諸葛孔明起隴中。方二人之昧昧於一隅也，世何足以知之？余區區處敗屋中，方揚眉瞬目，謂有奇景。人知之者，其謂與坎井之蛙何異！

三、引導寫作（占 27 分）

山林小徑上豎立有這麼一段文字：**植物跌倒並不會從此倒地不起，遺傳密碼告訴它，生命的成長只有原則，沒有固定的樹形樣態。因此，樹木倒地並不會照著原先樹梢先端的方向生長，而總是奮勇向上；它知道唯有迎向光明，捨棄舊有路線，將來才有出路，要不就得遭到淘汰。**成長，從來就不是一件容易的事。不論是個人、企業、社會或國家，乃至人類文明的永續發展，莫不是在困頓和瓶頸中尋求生機和超越。

請根據親身感受或所見所聞，以「突破」爲題，寫一篇文章。論說、記敘、抒情皆可，文長不限。

教師兼教學組長 王淑娟 高雄中學
國文考科

高雄中學高三第一次模擬考國文科試題詳解

1	2	3	4	5	6	7	8
D	A	B	C	C	B	B	A
9	10	11	12	13	14	15	16
D	C	A或C	D	A	B	C	ABDE
17	18	19	20	21	22	23	
ABE	BD	DE	C	AD（E）	BD	ABC	

1.解析：（A）ㄨㄢ／ㄨㄢˇ （B）ㄆㄠˊ／ㄈㄨˊ （C）ㄑㄧㄠˊ／ㄑㄧㄠ （D）ㄕㄠ

2.解析：（B） 理－俚 （C） 黯－諳 （D） 代－貸

3.解析：甲丁爲意動用法。丙、《大學·釋本末》：「子曰：『聽訟，吾猶人也；必也使無訟乎！』無情者不得盡其辭，大「畏民志」，此謂知本。」語譯：無實情的人，不敢陳說虛誕的言辭來控告別人，使人民的心志，爲君子的明德所感召而大大畏服，這叫做知道根本 丁、出自《世說新語·規箴篇》，語譯：亡國之君都自認爲他任用的臣子是忠心的，那裡會知道臣子不忠卻任用他？

4. 解析：（A） 比喻子孫眾多且成就騰達

5. 解析：關於（甲）文意，「躲藏」等四個詞語似乎都可以，但以擬人化的「取暖」最具感染力；（乙）文句以鐮刀、手、扁擔、籮筐四物強調收割稻浪，因此填寫「收割」 最恰當；（丙）文句以音樂掩蓋生活的粗糙，點出音樂對作者的作用，因此以「垂憐」一詞最傳神。

6. 解析：（甲）唐・白居易《題郡中荔枝詩十八韻，兼寄萬州楊八使君》（乙）鄒荻帆〈花與果實・喇叭花〉（丙）余光中一九七八年所作〈菊頌〉（丁）韓愈 題張十一旅舍葡萄 註：古代葡萄以果粒形狀區分，其圓者稱爲「草龍珠」，長者名「馬乳葡萄」。唐宋以來，「馬乳葡萄」爲主流品種。

7.解析：（A）湯餅是滿月，周晬是周歲（C）贄儀：初次見面所贈送的禮物，這裡指聘用教師的費用；贐儀：送別致贈的禮金（D）後聯爲照相館聯

8.解析：這是一篇前後句格式非常整齊的古文，只要依據前後文的文意與對比關係，就能選出正確選項，全文如下：

虎豹之為害也，則焚山，不顧野人之菽粟；蛟蜃之為害也，則絕流，不顧漁人之釣網。其所全者大，而所去者小也。順大道而行者，救天下者也；盡規矩而進者，全禮義者也。權濟天下，而君臣立、上下正，然後禮義在焉。力不濟於用，苟君臣上下之不正，雖抱空器，奚所施設？是以佐盟津之師，焚山絕流者也；扣馬而諫，計菽粟而顧釣網者也，於戲！

9.解析：（甲）中秋，出自辛棄疾 〈滿江紅・中秋寄遠〉（乙）驚蟄，出自韋應物〈觀田家〉（丙）元宵，出自蘇軾〈蝶戀花·密州上元〉（丁）端午，出自（唐）殷堯藩七律〈端午〉（戊）清明，出自宋 高翥（ㄓㄨˋ）〈清明〉

10.解析：（A）兩者均爲景象之意，（B）應翻譯爲「沒有外力幫助他」，（D）題幹爲平坦之意，選項爲清平的政局