臺北區 101 學年度第一學期第二次學科能力測驗模擬考試

國文考科解析

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
B	B	D	D	A	B	B	C	C	A	B	D	B	D	C

16	17	18	19	20	21	22	23
AD	D	BC	ABE	AC	BD	ABC	BC

第壹部分：選擇題(占 54 分)

一、單選題：(占 30 分)

1. 【字音-字音辨析能力】
(A) ㄅㄧㄢˇ／ㄆㄧㄢˊ (B) ㄙㄨㄟ
(C) ㄩ／ㄒㄩ (D) ㄓㄨㄛˊ／ㄕㄨㄟˋ

2. 【字形-字形辨析能力】
(A) 緇／慍 (B) 啜 (C) 貫／灌 (D) 嘖／咋

3. 【成語、俗語、歇後語-成語運用能力】
(A) 走路不走捷徑。比喻行事光明正大，不投機取巧
(B) 形容文人的才思敏捷，可以下筆成章
(C) 比喻庸才
(D) 比喻把困難或災禍轉嫁給他人

4. 【語法(詞性、詞組、語性、語病、標點符號)-文法理解與辨析能力】
(A) 出自蘇軾〈教戰守策〉，「孰與」是比較連接詞。【語譯】平時無故而勞動人民，雖然人民對此會有一些小恐慌，但比起突然而來的危險，何者恐慌較大？
(B) 出自洪自誠《菜根譚》，「與其…不若」是比較與選擇連接詞。【語譯】一個君子與其處事圓融、面面俱到，還不如忠厚老實、樸實無華；與其委婉恭敬、謹慎小心，還不如依照著自己的本心，自然的表現。
(C) 出自蘇東坡〈於潛僧綠筠軒〉，「可使食無肉，不可使居無竹」以無竹與無肉比較；「無肉令人瘦，無竹令人俗」呈現選擇。
(D) 爲條件複句，不具選擇和比較關係。出自荀子〈大略〉。【語譯】天氣不冷，無法看出松柏之耐寒；事情不難，無法看出君子沒有一天不懷道。

5. 【現代詩-閱讀與理解能力／現代詩】
第十二屆台北文學獎得獎作品
第一格：從地震搖動的特性、母親溫柔的形象之關聯來看，應以輕搖較爲適合。第二格：從「經常站在懸崖上」，意謂處在高處，故海浪不適宜；又因爲是「漂泊」歸來的愛情，故就意象上適合選擇白雲，不宜選擇月亮。第三格：因爲是遠眺海面，視線落在海平面，且看到身形是時隱時現，故應是鯨豚，而非蒼鷹或彗星

6. 【應用文(書信、題辭、對聯、柬帖)-文化常識與應用文詞語應用能力】
(A)「開模樹範」乃用在祝人退休，應使用「所向無敵」、「屢創佳績」、「出類拔萃」爲宜
(B) 宜室宜家：用以賀女子出嫁。語本《詩經．桃夭》
(C) 習慣上，卒年六十以上者稱「享壽」，不滿六十者稱「享年」，三十以下者稱「得年」
(D) 應爲向外折疊，向內折疊是用以報凶或絕交

7. 【古典散文-閱讀理解與運用能力】
以物描繪或說理的作法多是「先說物再推理」。(乙) 先寫出昔人論述竹子無可喜好之處，所以後面應接(己)(故…)加以說明作爲結論，而(己)、(戊)有句型排比關係，應並列；(丙)、(甲)依語意須連用，以「孑孑然」強調竹的「偃蹇孤特」，後一句應接(丁)
【原文】昔人論竹，以爲絕無聲色臭味可好，故其巧怪不如石，其妖艷綽約不如花；孑孑然，有似乎偃蹇孤特之士，不可以諧於俗。是以自古以來知好竹者絕少。
【語譯】從前的人論述竹子，認爲它沒有令人喜愛的聲色香味，故它的形態不如石頭奇巧；它的姿態不如花朵豔麗；特出的樣子，就像是困頓失志、孤立特出的人，不流於世俗。所以自古以來知道欣賞竹子的人很少。

8. 【文化基本教材-閱讀理解與文化常識的能力】
(C) 前者闡述時間不斷流逝的道理，勉人惜時進學

9. 【人物常識-掌握現代作家生平經歷與作品特色之能力】
甲、取材自章詒和〈將軍空老玉門關，讀書人一聲長歎──白先勇《父親與民國》讀後〉(中國時報人間副刊 20120501)
乙、取材自尉天驄《回首我們的時代．寂寞的打鑼人》

10. 【書籍常識-閱讀理解及掌握重要國學常識的能力】
引文第一段改寫自張曉風《玉想．錯誤──中國故事常見的開端》，第二段改寫自《馬瑞芳講聊齋》。引文中提到的書名有《紅樓夢》(又名《石頭記》，寶玉是女媧補天的石頭裏沒使用到的那一顆)、《水滸傳》、《聊齋誌異》(這些異類指的是花妖狐魅)。然依創作時間先後順序是：水滸傳(元末明初)、聊齋誌異(清初)、紅樓夢(清中葉)

11. 【現代散文-閱讀理解與掌握主旨的能力】
題幹旨在說明這個時代的孩子雖被迫面臨更多的問題及挑戰，但作者認爲孩子們是有足夠能力可以藉由學習經驗的累積，克服種種困難，並從中獲得使自己不斷成長的能力。
(A) 強調思考的重要性。(語出英國洛克)
(B) (語出德國歌德)
(C) 強調透過求知學習可以改變人的天性。(語出英國培根)
(D) 只強調要誠實面對自己知識的不足，不要企圖掩飾。(語出俄國巴夫洛夫)

12-13 題爲題組

12. 【現代散文-閱讀理解與辨析的能力】
(A) 因爲無法算出保留馬達加斯加生態的經濟收益，故無人願意投入保存馬達加斯加島的生態
(B) 從文章內容無法得知
(C) 作者認爲無法透過經濟學的量化計算來評估保留生態後的效益

13. 【章法(篇旨、文體)-掌握篇章主旨的能力】
因爲文中提到資本體系下，運用計算經濟的數學公式，會使得人們沒有數字就無法思考、就無法衡量得失，自然會落入思考的盲點，面對明明可以預防的毛病卻總是選擇相信數字而不作爲，導致錯失良機

14-15 題爲題組

14. 【字義-字義辨析能力】
(A) 獨「以」近城故：因爲／吾心獨「以」儉素爲美：認爲
(B) 櫛「比」如鱗：並列／「比」去：等到
(C)「屬」而和者：連續／使人「屬」孟嘗君：囑託
(D) 竹肉「相」發：互相／民至老死不「相」往來：互相

15. 【古典散文-閱讀理解的能力】
(A) 未借景抒情，也未有曲高和寡之嘆
(B) 歌者是由多而少，歌聲是繁鬧到獨唱
(D) 二者皆爲誇飾，寫樂曲之感人
【語譯】
虎丘離城約六七里路，這座山沒有高峻的山峰與幽深的峽谷，只不過因爲靠近城市，因此奏著音樂的遊船，沒有一天不到那兒去。凡是有月亮的夜晚，開花季節的早晨，下雪天的黃昏，遊人來往穿梭，猶如織布一樣，而以中秋最爲繁盛熱鬧。每到這一天，全城閉戶，攜手並肩而來。士大夫鄉紳、大家婦女，以至貧民百姓，全都塗脂抹

粉，鮮衣美服，重重疊疊地鋪設席氈，將酒肴擺在大路中間，從千人石一直到山門，如梳齒魚鱗般密集相連。檀板聚積如小山，樽罍似雲霞般傾瀉，遠遠望去，猶如成群的大雁棲落在平坦的沙灘，彩霞鋪滿江面，電閃雷鳴，無法具體描繪它的形狀。

剛開始陳設席位時，唱歌的人成百上千，聲音如團聚在一起的蚊子，沒法分辨。等到分隊安排，爭相以歌喉比高低；雅樂和俗樂各自呈現後，美和醜自然區別開了。不多時，搖頭頓腳按節拍而歌的，只不過幾十個人而已。一會兒，明月升到天空，月光照在石上猶如潔白的絹綢，所有粗俗的歌樂，不再發出聲響，跟隨著唱和的，只有三四個人。一支簫，一寸管，一人慢慢地打著歌板唱著，管樂伴著歌喉，聲音清脆嘹亮，使聽的人深受感動。等到夜深，月亮西斜，樹影散亂，於是連簫板也不用，一個人登場，四周圍的人摒住聲息，聲音如細而直上的毛髮，響徹雲端，每吐一字，幾乎拖長達一刻之久，飛鳥聽了為之迴翔盤旋，壯士聽了感動得流下眼淚。

二、多選題：(占 24 分)

16. 【字形-字形辨析的能力】
(B) 驗→讞，忝→恬
(C) 逕→脛，觀→關
(E) 壑→豁，企→契

17. 【字義-字義辨析能力】
(A) 輕視(諸葛亮〈出師表〉)／減輕、減損(《左傳．成公十八年》)
(B) 屢次，音ㄕㄨㄛˋ(袁宏道〈晚遊六橋待月記〉)／命運或卦數，音ㄕㄨˋ(《楚辭．卜居》)
(C) 代替(〈燭之武退秦師〉)／輕視(錢大昕〈弈喻〉)
(D) 參與(蘇轍〈黃州快哉亭記〉)／參與(錢公輔〈義田記〉)
(E) 傘(歸有光〈項脊軒志〉)／車蓋(杜甫〈夢李白〉)

18. 【修辭-修辭辨析能力】
互文與錯綜的區別在於：互文是參互見義，詞意包含對方，語意擴大；錯綜的交錯語次則是互換語詞的位置，但語意並不擴大
(A) 互文(《詩經．蓼莪》)／排比、類疊(《論語．述而》)
(B) 互文(白居易〈琵琶行并序〉)／互文(歸有光〈項脊軒志〉)
(C) 互文(杜牧〈泊秦淮〉)／互文(王昌齡〈出塞〉)
(D) 錯綜(交錯語次)(韓愈〈師說〉)／互文(歐陽脩〈醉翁亭記〉)
(E) 錯綜(交錯語次)(蘇軾〈赤壁賦〉)／互文(杜甫〈客至〉)

19. 【修辭-閱讀理解能力】
本詩為徐仁修先生就二葉松特色所創作的「二葉松之歌」。台灣二葉松兩針一束的松針橫斷面呈現兩個半圓，即便葉落枯萎後都不會分離，因而有此浪漫樹語。
(C) 詩意著眼在心心相印
(D) 詩意在於堅貞的愛情，毋須在意是否相聚或分離

20. 【現代散文-閱讀理解的能力】
(C) 比喻處世光明正大，即使在無人之處，亦持心端正，無愧於神明

21. 【古典散文-文化常識及閱讀理解的能力】
(A) 詠楊貴妃的姊姊虢國夫人，因妹妹得寵，她也能「承主恩」的詩(張祐〈集靈臺其二〉)
【語譯】虢國夫人受到皇上的恩寵，大清早就騎馬進入了宮門。只嫌脂粉會玷污她的美貌，淡掃蛾眉就去朝見至尊。
(B) 歷來皆認為賈誼是懷才不遇，此詩認為漢文帝重用賈誼。(宋王安石〈賈生〉)
【語譯】一段時間內，賈誼的謀略和建議差不多都被採納、實行了，誰說皇帝虧待了賈誼呢？儘管身居高位，說話卻沒人聽從，自古以來，這樣的公卿何止千萬！
(C) 此詩歌詠杜甫，他一生憂國憂民、窮困潦倒，並無翻案。(南宋徐均〈詠杜甫〉)
【語譯】歷經戰亂，飄零萬里，只剩下孤伶伶的一個人。成都浣花村的草堂，就是他詩魂最後依戀棲寄的地方。他憂時憂國，寧可貧窮、寧可受凍、寧可餓死，連吃飯的時候，也忘不了君王。
(D) 歷來詠西施的詩篇多把亡吳的根由歸之於女色，羅隱此詩，破除了「女人是禍水」的論調。(唐羅隱〈西施〉)
【語譯】吳國滅亡自有其深刻的原因，而不應歸咎於西施個人。如果說，西施是顛覆吳國的罪魁禍首，那麼，越王並不寵幸女色，後來越國的滅亡又能怪罪於誰呢？
(E) 此詩旨在歌詠陶淵明不為五斗米折腰，未有翻案之意。(唐胡曾〈彭澤〉)
【語譯】英雄豪傑怎能忍受屈居下屬小官，於是便在自家門前栽種柳樹，過著隱居生活。鳳凰不會和雞爭奪食物，對於先生懶得為五斗米彎腰下拜不要感到奇怪。

22. 【現代散文-閱讀理解與辨析能力】
(D) 其義為天意即民意
(E) 其義為學習半途而廢

23. 【章法(篇旨、文體)-掌握重要篇章與賞析的能力】
(A) 文首的「剝筍法」是用以點出醉翁亭的位置，文末是以「與民同樂」作結
(D) 由動作與旁人觀感中側寫李世民
(E)「人有遇不遇之變」為〈黃州快哉亭記〉之文句；且「羽化而登仙」為文章首段之結

第貳部分：非選擇題(共三大題，占 54 分)

一、文章解讀(占 9 分)

評分說明：

答題時必須兼及解讀、個人見解兩方面，且字數以 150~200 字為限。

1. 必須解讀何以作者認為世界大部分的人是平凡人，但只要做好自己的平凡事，一生就能不平凡的意涵。
2. 可從日常的「平凡事」中，體會自己或他人「一生平凡事，平凡過一生；做好平凡事，一生不平凡」的人生意義，提出自己的見解，不論贊成或反對，只要言之成理皆可。

評分標準：

評分	級分	說明
A＋	9	考生若能兼及解讀、提出個人見解，內容充實，理路清晰，文字流暢
A	8	
A－	7	
B＋	6	大致能兼及解讀、提出個人見解，舉例平淡疏略，內容平實，文字尚稱通順
B	5	
B－	4	
C＋	3	只解讀作者的看法或只提出個人經驗，而未能兼及解讀、個人見解兩方面，內容貧乏，評論失當，體悟膚淺或全無體會
C	2	
C－	1	
註：(1) 若引述原文過多，幾乎沒有看法，至多 C 級(2 分) (2) 字數不足 6 行或超過 11 行，每行酌扣 1 分，至多扣 1 分 (3) 錯別字過多，每字酌扣 0.5 分，至多扣 1 分。 (4) 未標示題號、未分列書寫，扣 1 分。		

二、文意分析(占 18 分)

評分參考：

(一)

甲：本詩後兩句充分展現出王安石的自信與勇氣。詩人登上飛來峰，頓覺視野開闊，胸襟寬廣，豪情萬丈。「不畏」二字展現其堅定執著的追求態度，無論是實體的「浮雲」或是「浮雲」暗指的讒邪小人，雖然會造成視野的阻隔或是行事的艱難，但是因為「身在最高層」，對自己能力的充分自信，所以作者充滿勇氣，無所畏懼，展現了其堅定不移的壯志豪情。

乙：西山頂上視野開闊，於是他了解到「是山之特出，不與培塿爲類。」心境也隨之開展。而「悠悠乎與灝氣俱，而莫得其涯；洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮。」四句可知作者經由體悟到西山空間上的高大與時間上的久遠，得到了自己精神層次的提升，自己的精神彷彿也與天地大氣同生共存，進入了天人合一、物我兩忘的逍遙自由境界，於是從現實生活的名利、得失、榮辱等束縛中解脫，擁有「心凝形釋，與萬化冥合」的體悟與感動，在那一刻，得到了精神與心靈上的自由平靜。

(二)

中唐時期的柳宗元因參與王叔文等人的政治革新失敗，正值壯盛之年的他，空有一身抱負卻遭遇政治生涯上的第一次貶謫，心情的失落與鬱悶可想而知。在原文中他強調貶謫後的心情「恆惴慄」，顯然被貶至永州後，他一直處於恐懼不安的狀態。而在西山之巔，作者經由視野的開闊，感受到一個廣大的世界，從西山往下看，即使是高低起伏的群山，也不過如蟻穴一般微小，於是他的心胸與眼界豁然開朗，不自覺地將自己與西山融合一體，貶謫之後長期以來的恐懼與鬱悶一掃而空。「心凝形釋，與萬化冥合」的體悟，成爲他心境的一大轉折，而此次登臨西山帶來全新的體悟與領會，讓他從個人遭遇的困境中得到完全的釋放與解脫。

評分標準：

(一) 本題主要評斷學生是否寫出兩位作者的體悟「是什麼」。佔 6 分，甲乙各占 3 分。劃線部分爲答案重點。

(二) 本題主要評斷學生是否能夠清楚分析，回答「爲什麼」。學生只要能對柳宗元的生平有基礎認識，不須精確指出史事，但不可張冠李戴或穿鑿附會。若能將作者的生平際遇與引文中所興發之感緊密結合，分析合理深入，文辭優美，體會深刻，可得 A 級分。若分析合理，敘述流暢，文字平實通順，可得 B 級分。若史實背景引用錯誤，分析僅部分合理，文字過於口語，闡述不足，或僅抄錄、翻譯原文，未加以分析，最高得 C 級分。若對該作者全無認識，牽強附會，內容空洞，不予計分。

1. 未標示題號、未分列書寫，或題號標示錯誤，扣 1 分。
2. 字數不足或超過一行以內不扣分，不足或超過一行以上扣 1 分，最多扣 3 分。
3. 錯字一字扣 0.5 分，最多以 2 分爲限。

三、引導寫作(占 27 分)

內容參考與評分標準：

此題考生寫作內容必須具備以下要求：

1. 文中須將「愛」與「力量」加以連結。
2. 若能進而擴及生命意義的闡發爲佳。

評分時至多給予 B 的情形如下：

1. 內容未舉出自身經驗或所見所聞。
2. 只針對「愛」進行闡發詮釋，未觸及「力量」的連結。

本題依據大考中心國文作文分項式評分指標進行評改：

等級項目	A 等(A＋　A　A－)
題旨發揮 (40%)	1. 能掌握題幹要求，緊扣題旨發揮 2. 內容充實，思路清晰 3. 感發得宜，想像豐富 4. 情感眞摯，表達適當，體悟深刻 5. 論述周延，富有創意
資料掌握 (20%)	1. 能融會貫通題幹資料 2. 能深刻回應引導內容 3. 能善用成語及典故 4. 舉證詳實貼切 5. 材料運用恰當
結構安排 (20%)	1. 結構嚴謹　2. 前後通貫 3. 脈絡清楚　4. 條理分明 5. 照應緊密
字句運用 (20%)	1. 字句妥切，邏輯清晰 2. 用詞精確，造句工穩 3. 描寫細膩，論述精彩 4. 文筆流暢，修辭優美 5. 標點符號使用正確
等級項目	B 等(B＋　B　B－)
題旨發揮 (40%)	1. 尚能掌握題幹要求，依照題旨發揮 2. 內容平實，思路尚稱清晰 3. 感發尚稱得宜，想像平淡 4. 情感表達尚稱適當，體悟稍欠深刻 5. 論述尚稱周延，略有創意
資料掌握 (20%)	1. 僅側重部分題幹資料 2. 僅大致回應引導內容 3. 尚能運用成語及典故 4. 舉證平淡疏略 5. 材料運用尚稱恰當
結構安排 (20%)	1. 結構大致完整　2. 前後尚能通貫 3. 脈絡大致清楚　4. 條理尚稱分明 5. 略有照應
字句運用 (20%)	1. 字句尚稱適當，邏輯尚稱清晰 2. 用詞通順，造句平淡 3. 描寫平淡，論述平實 4. 文筆平順，修辭尚可 5. 標點符號使用大致正確
等級項目	C 等(C＋　C　C－)
題旨發揮 (40%)	1. 未能掌握題幹要求，題旨不明或偏離題旨 2. 內容浮泛，思路不清 3. 感發未能得宜，想像不足 4. 情感表達不當，體悟膚淺或全無體悟 5. 論述不周延，缺乏創意
資料掌握 (20%)	1. 誤解題幹資料 2. 大部分抄襲引導內容 3. 錯誤運用成語及典故 4. 舉證鬆散模糊 5. 材料運用不當
結構安排 (20%)	1. 結構鬆散　2. 前後矛盾 3. 脈絡不清　4. 條理紛雜 5. 全無照應
字句運用 (20%)	1. 字句欠當，邏輯不通 2. 用詞粗率，造句冗贅 3. 描寫粗陋，論述空洞 4. 文筆蕪蔓，修辭粗俗 5. 標點符號使用多有錯誤