國立新竹女中102學年度第一學期學科能力測驗考試第一次模擬會考
國文科題目卷

第壹部分：選擇題（占54分）

一、單選題（占30分）

說明：第1題至第15題，每題有4個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得2分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1.下列各組「　」內的字，讀音完全相同的選項是：
（A）霪雨霏「霏」／「蜚」短流長／「誹」謗名譽
（B）「廡」下一生／夫子「憮」然／「嫵」媚多姿
（C）卓「犖」不群／魂牽夢「縈」／「煢」煢獨立
（D）輕薄儇「佻」／窈「窕」淑女／「挑」燈夜戰。

2.下列各組「　」內的字，字形正確無誤的選項是：
（A）前「倨」後恭／箕「踞」而坐／令二人蹲「踞」
（B）「固」步自封／「故」弄玄虛／「故」舊不遺
（C）無從「置」喙／無庸「致」疑／投閒「置」散
（D）「枉」顧道義／「枉」道速禍／舉直錯諸「罔」。

3.下列各組句子或「」內的文字，句式或語法說明錯誤的選項是：
（A）父母唯其疾之憂／以吾一日長乎爾，毋吾以也：倒裝句
（B）君子寡欲，「則不役於物」／「不拘於時」，請學於余：被動句
（C）邑人奇之，稍稍「賓客」其父／無恥之「恥」，無恥矣：意動用法
（D）謂獄中語，乃親得之於史公云／見漁人，乃大驚，問所從來，具答之：判斷句。

4.下列文句「」內詞語的運用，正確的選項是：
（A）陳芳明被取消國籍、滯留國外之時，有著「浮雲蔽白日，遊子不顧反」的悲哀
（B）國軍爆發了種種違法亂紀的醜聞，激化了社會的憤怒，讓人民群起「鳴鼓而攻之」
（C）「用之則行，舍之則藏」的人，往往能循序漸進、累積實力，最後實踐自己的夢想
（D）「松柏後凋於歲寒，雞鳴不已於風雨」，因此我們應與世推移，才能夠在動盪的時代中安身立命。

5.錯綜修辭有一種是把整齊的句式，故意交蹉語次，使其具變化之美。下列未運用這種技巧的選項是：
（A）風霜高潔，水落而石出者
（B）句讀之不知，惑之不解，或師焉，或否焉
（C）負者歌於塗，行者休於樹，前者呼，後者應
（D）宮中府中，俱為一體，陟罰臧否，不宜異同。

6.（甲）難道不該感謝你嗎？／蚊子！陪我丈量黑夜／和寂寞的深度
（乙）心動／如苦海／一波一波衝擊我
無處可逃的／魚，上岸自首／或許被捕是解脫
（丙）你用一隻眼睛看黑暗／被你看到的地方變為光明／我有兩隻眼睛／卻要由一隻眼睛的你帶路
（丁）開，或者關／都可以
有時是阻擋／有時是歡迎
進，或者出／都可以

它真正的意思／只是通過

以上甲、乙、丙、丁四首詩，最適合的詩題應為

（A）孤獨／告白／月亮／眼

（B）吸血鬼／曖昧／街燈／窗

（C）逆境／交戰／燈塔／唇

（D）失眠／坦承／手電筒／門

7.右圖是改寫自上海著名園林「豫園」中「卷雨樓」上的一副對聯，上下聯各缺兩句，請依文意與對聯組成原則，選出甲、乙、丙、丁依序最適合填入的選項：

甲、疏帘卷雨、幽韻臨風　　乙、曲澗聞鶯、閒庭放鶴

丙、莫教佳日負春秋　　丁、樂與良朋數朝夕

凝碧上層樓，（①），（②）

送青迎列岫，（③），（④）

	①	②	③	④
(A)	甲	丙	乙	丁
(B)	乙	丙	甲	丁
(C)	甲	丁	乙	丙
(D)	乙	丁	甲	丙

8.下列這段文字是蘇軾在〈超然臺記〉中議論禍福、悲喜、哀樂的關係。請依文意選出排列順序最恰當的選項：

夫所為求福而辭禍者，（甲）人之所欲無窮，（乙）而去取之擇交乎前，（丙）而可悲者常多，（丁）以福可喜而禍可悲也。（戊）而物之可以足吾欲者有盡，（己）則可樂者常少，（庚）美惡之辨戰乎中，是謂求禍而辭福。夫求禍而辭福，豈人之情也哉？物有以蓋之矣。

（A）（丁）（己）（丙）（甲）（戊）（庚）（己）

（B）（甲）（乙）（庚）（戊）（丁）（己）（丙）

（C）（丁）（甲）（戊）（庚）（乙）（己）（丙）

（D）（己）（丙）（丁）（庚）（乙）（甲）（戊）。

9. 下列詩詞中所描寫的季節，何者與其他三者不同？

（A）風急天高猿嘯哀，渚清沙白鳥飛迴。無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來

（B）西陸蟬聲唱，南冠客思深。不堪玄鬢影，來對白頭吟。露重飛難進，風多響易沉。無人信高潔，誰為表予心

（C）纖雲弄巧，飛星傳恨，銀漢迢迢暗度。金風玉露一相逢，便勝卻人間無數

（D）明月別枝驚鵲，清風半夜鳴蟬。稻花香裡說豐年，聽取蛙聲一片。

10.閱讀下文，□內依序最適合填入的選項是：

設若少女妝台間沒有鏡子，成天凝望著□在壁上的宮扇，扇上的樓閣如水中倒影，□著剩粉殘淚如煙雲，歎華年□過絹面，迷途的仙源不可往尋，如寒冷的月裡有了生物，每夜凝望這蘋果形的地球，猜在它的山谷的濃淡陰影下，居住著是多麼幸福……。（何其芳〈扇〉）

（A）掛／和／拂

（B）懸／染／流

（C）吊／飄／逝

（D）嵌／映／游。

11.閱讀下列作品，選出敘述正確的選項：

白玉堂前春解舞，東風捲得均勻。蜂圍蝶陣亂紛紛；幾曾隨流水？何必委芳塵？

萬縷千絲終不改，任他隨聚隨分。韶華休笑本無根；好風憑借力，送我上青雲。

（《紅樓夢》第七十回〈臨江仙〉）

(A)就風格來看，這是一首樂府詩

(B)所歌詠的植物是繽紛的落花

(C)從「好風憑借力，送我上青雲」這兩句可看出作者積極進取奮發向上的意志

(D)依這首詩所呈現的人生態度來判斷，它最可能是賈寶玉所書寫的作品。

12-13 為題組

閱讀下列短文，回答 12~13 題。

《詩．大雅．蕩》：「靡不有初，鮮克有終。」是比較平實的說法。我們國人做事擅長的一手是「五分鐘熱度」，在開始時候激昂慷慨，鋪張揚厲，好像是要雷厲風行，但是過不了多久，漸漸一切拋在腦後，雖然口裡高唱「貫徹始終」，事實上常是有始無終。

參加賽跑的人，起步固然要緊，但最後勝利卻繫於臨終的衝刺。最近看我們的一個球隊參加國際比賽，開始有板有眼，好一陣子一直領先，但是後繼無力，終落慘敗。好的開始似乎無關最後的成敗。（梁實秋〈流行的謬論〉）

12.「靡不有初，鮮克有終。」《詩經》這句話的意思是提醒我們「有恆」的重要。請問與下列哪一個選項的意思相近？

（A）原泉混混，盈科後進

（B）行雲流水，游刃有餘

（C）人言可畏，眾口鑠金

（D）駑馬十駕，功在不舍。

13.依據上列引文文意，請選出敘述正確的選項：

（A）此文應該是反駁「好的開始是成功的一半」的謬論

（B）參加賽跑時，起步比臨終的衝刺還要重要

（C）作者非常肯定「五分鐘熱度」的熱情

（D）比賽一開始有板有眼，是致勝的關鍵。

14-15 為題組

閱讀下列短文，回答 14~15 題。

大凡物不得其平則鳴：草木之無聲，風撓之鳴；水之無聲，風蕩之鳴。其躍也，或激之；其趨也，或梗之；其沸也，或炙之。金石之無聲，或擊之鳴；人之於言也亦然。有不得已者而後言，其歌也有思，其哭也有懷。凡出乎口而為聲者，其皆有弗平者乎？……

唐之有天下，陳子昂、蘇源明、元結、李白、杜甫、李觀，皆以其所能鳴。其存而在下者，孟郊東野（註）始以其詩鳴。其高出魏、晉，不懈而及於古，其他浸淫乎漢氏矣。從吾遊者，李翱、張籍其尤也。三子之鳴，信善矣！抑不知天將和其聲，而使鳴國家之盛耶？抑將窮餓其身，思愁其心腸，而使自鳴其不幸耶？三子者之命，則懸乎天矣。其在上也，奚以喜，其在下也，奚以悲？

東野之役於江南也，有若不釋然者，故吾道其命於天者以解之。（節錄自韓愈〈送孟東野序〉）

孟郊：字東野，中唐苦吟派詩人

14.根據上文判斷，正確的選項是：
（A）說明風水金石草木之無聲乃自然現象，人則不然
（B）以「物不得其平則鳴」為中心論點，將自然的鳴聲和人類的鳴聲，都視為「不平則鳴」的表現
（C）「其躍也，或激之；其趨也，或梗之；其沸也，或炙之。」指人類情感受挫時，心理所承受的煎熬
（D）「其歌也有思，其哭也有懷」，其意同於《論語・述而》：「子於是日哭，則不歌」。

15.根據上文判斷，正確的選項是：
（A）韓愈為文目的在歌頌唐代傑出詩人不平則鳴的表現
（B）韓愈認為孟東野、李翺、張籍的命運相似，成就皆超越魏、晉詩人
（C）韓愈於文末試圖以「命由天定」的道理來為安慰孟郊，希望他對個人遭遇能釋懷，也隱約表達了國家社會不能重用人才的無奈
（D）韓愈認為天若有知，應該應和詩人的「不平之鳴」，不該讓孟郊等人「窮餓其身，思愁其心腸」。

二、多選題（占24分）

說明：第16題至第23題，每題有5個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得3分；答錯1個選項者，得1.8分；答錯2個選項者，得0.6分；答錯多於2個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

16.下列各組「　」內的字，意義相同的選項是：
（A）「卒」以此死東市／「卒」之為眾人
（B）「薄」暮冥冥，虎嘯猿啼／會數而禮勤，物「薄」而情厚
（C）尋「向」所誌，遂迷不復得路／恰若青石的街道「向」晚
（D）「君子」喻於利，小人喻於義／「君子」固窮，小人窮斯濫矣
（E）「相」迎不道遠，直至長風沙／巫、醫、樂師、百工之人，不恥「相」師。

17. 下列短文(甲)～（戊）中，依序最適合填入的選項是：

唐代初期，沿襲六朝遺風，文尚駢儷，華而不實。中唐時(甲)抗顏為師，以發揚儒家學說為己任，排斥佛老，開啟「文以載道」之風氣。然而晚唐五代，駢風又起，直到宋代(乙)力主「明道致用」，並獎掖後進，才重振古文聲勢。其中(丙)個性沉靜，資稟敦厚，發為文章，汪洋澹泊，有秀潔之氣；(丁)其文議論宏偉精闢，風格峭拔，筆力雄健，曾推行新法，欲藉此挽救北宋國貧勢弱之弊。清代(戊)論學以宋儒為宗，為文嚴標義法，主張義理、詞章、考據三者並重，影響兩百餘年。
（A）甲：韓愈
（B）乙：范仲淹
（C）丙：蘇轍
（D）丁：王安石
（E）戊：顧炎武。

18.閱讀以下新詩，選出敘述正確的選項：

給你，其實一行就夠了。可是對你的懷念
就像夏至的陽光，熾熱、鮮紅、悠遠
就像切斷的蓮藕，弱小、白皙、纖細的絲
愈拉愈長。因此，我才了解，對你的愛戀
永遠無法一刀兩斷。要向你說的話永遠
無法言簡意賅。於是，我就要寫十四行
來想你，纏你。先寫三行半，運用意象
暗喻我扯不斷理還亂的思緒。再寫三行半
平鋪直敘我難以捨棄的，對你的情感。接著
四行，是要解釋怕你看不懂，我字裡行間
深藏的意義。然後在十三行之前空下一行
讓你思考，等你都明白了，再讓你看最後兩行

給你我所能給的，並且等待你的拒絕
流淚，是我想你時唯一的自由

——王添源〈給你十四行〉

（A）作者以「夏至的陽光」、「蓮藕的絲」譬喻自己熱情綿密思念之情
（B）本詩文字極近散文，但因句子斷句錯落有致，充滿韻律節奏
（C）本詩以作詩構思的過程，藉以呈現其情感面向，機趣橫生，不落俗套
（D）本詩的最後兩行，既增強本詩情感厚度，更顯詩人的一往情深，可謂是本詩的詩旨
（E）本詩表現的情感近似「你／一會看我／一會看雲／你看我時很遠／你看雲時很近」。

19.下列對文人或其著作的敘述，正確的選項是：
（A）南朝宋劉義慶召門下客共撰《世說新語》，記載東漢到東晉間名士的軼聞瑣事，是六朝志怪筆記小說的傑作
（B）陶淵明〈桃花源記〉以簡潔的文字、白描的手法，勾畫出恬靜淳厚的的世外桃源，是典型六朝唯美文風的代表
（C）方苞〈左忠毅公逸事〉乃記述父親所講的左公行誼，藉左公獎掖、責罵史可法二事，生動刻劃左公的忠毅形象，充分顯現出桐城派文章「雅潔」的特色
（D）北宋司馬光主撰之《資治通鑑》，上起戰國，下迄五代，敘述史事條理清晰，是紀傳體通史名著
（E）歸有光〈項脊軒志〉借屋懷人，以軒明志，諷刺世族門第制度的不合理，抒發自己壯志難酬的情懷，情韻悠然不盡。

20. 下列關於現代作家與文學的敘述，正確的選項是：
（A）鄭愁予早期擅長抒情詩，意象準確，聲籟華美，後來從感性走向知性的鄭愁予，詩風轉趨成熟
（B）簡媜是以懷舊作品聞名的散文家、小說家，其文章風格含蓄溫厚，情感委婉真摯，文字雅潔清麗
（C）賴和被尊稱為「臺灣新文學之父」，作品具有強烈的抗日意識，同時也有濃厚的反封建、反迷信的色彩
（D）徐志摩以詩文享譽文壇，作品懷抱知識分子關懷社會的思想，期待以文學喚起世人對土地的熱愛，提升生命的境界
（E）魯迅發表了中國新文學運動史上第一篇白話小說〈狂人日記〉，除小說外，他也創作了許多風格或嚴峻凜然，或潑辣犀利的雜文作品。

21.寫作時，為了突出主題所要表現的人事物，會藉由其他人事物的描寫而做背景襯托之，如此的寫作手法，稱為「烘托」。請問以下選項中何者亦為此種寫法？

（A）行者見羅敷，下擔捋髭鬚。少年見羅敷，脫帽著帩頭。耕者忘其犁，鋤者忘其鋤。來歸相怨怒，但坐觀羅敷（漢樂府〈陌上桑〉）

（B）他身材很高大；青白臉色，皺紋間時常夾些傷痕；一部亂蓬蓬的花白的鬍子。穿的雖然是長衫，可是又髒又破，似乎十多年沒有補，也沒有洗。（魯迅〈孔乙己〉）

（C）在煎熬中，我耽溺於精緻的隱喻，繁複的象徵，似乎我的胸懷就揣著一張神祕難解的星圖（陳芳明〈深夜的嘉南平原〉）

（D）我們鄉下人到了年下，都上城來買畫兒貼。閒了的時候兒，大家都說：怎麼也得到畫兒上去逛逛。想著那個畫兒也不過是假的，那裡有這個真地方呢。誰知我今兒進這園裡一瞧，竟比那畫兒還強十倍（曹雪芹〈劉姥姥〉）

（E）用牠大大的左眼狠狠瞪我，那眼神毫無畏懼而且十分的不在乎；再悠閒的游向右方，右眼一樣的對我射出倨傲的神采（〈廖鴻基〈鬼頭刀〉）

22. 以下關於古典詩的詩句解說，正確的選項是：

（A）「尋得桃源好避秦，桃紅又見一年春。花飛莫遣隨流水，怕有漁郎來問津。」詩中借寫隱居之地桃花開放之景，表達詩人對「桃花源」的嚮往及隱居絕仕的心願

（B）「荷盡已無擎雨蓋，菊殘猶有傲霜枝；一年好景君須記，最是橙黃菊綠時。」詩中描繪初秋的蕭瑟景象，表現出菊花高傲不屈的形象，也藉此勉勵友人

（C）「青青河畔草，綿綿思遠道。遠道不可思，宿昔夢見之。夢見在我旁，忽覺在他鄉。他鄉各異縣，輾轉不相見。」一詩為婦人思念久行不歸丈夫的閨怨詩

（D）「對酒當歌，人生幾何？譬如朝露，去日苦多。慨當以慷，憂思難忘。何以解憂？惟有杜康。」詩人感慨人生短促、功業未成，只好舉杯消愁，慷慨放歌

（E）「雖非甲冑士，疇昔覽《穰苴》。長嘯激清風，志若無東吳。鉛刀貴一割，夢想騁良圖。左眄澄江湘，右盼定羌胡。」詩中自抒懷抱，表明渴望報國，馳騁良才的心志。

23. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

（甲）　山公（山濤）與嵇（嵇康）、阮（阮籍）一面，契若金蘭。山妻韓氏，覺公與二人異於常交，問公。公曰：「我當年可以為友者，唯此二生耳！」妻曰：「負羈之妻，亦親觀狐、趙。意欲窺之，可乎？」他日，二人來，妻勸公止之宿，具酒肉，夜穿墉以視之，達旦忘反。公入，曰：「二人何如？」妻曰：「君才殊不如，正當以識度相友耳。」公曰：「伊輩亦常以我度為勝。」

（乙）　謝遏(即謝玄)絕重其姊(謝道韞，嫁王凝之為妻)，張玄常稱其妹(嫁顧敷為妻)，欲以敵之。有濟尼者，並游張、謝二家，人問其優劣。答曰：「王夫人神情散朗，故有林下風氣；顧家婦清心玉映，自是閨房之秀。」

《世說新語・賢媛》

（A）山濤之才頗受嵇康、阮籍肯定

（B）山濤之妻也想學負羈之妻，觀察丈夫的朋友

（C）「契若金蘭」是指彼此緊守結盟的契約；「林下風氣」是說氣質像竹林七賢一樣

（D）謝遏之姊與張玄之妹才情相當

（E）山濤之妻有識人之明；濟尼則有回答之妙。

第貳部分：非選擇題（共三大題，占54分）

說明：本部分共有三題，請依各題指示作答，答案務必寫在「答案卷」上，並標明題號一、二、三。作答不得使用鉛筆。

一、文章解讀（占 9 分）

閱讀框內文章之後，請解讀：為什麼作者認為「將要」最美？你是否同意文中的說法？請舉出事例加以印證或反駁。文長約150—200字（約5-7行）。

戀愛之中，特別是開頭的那段最引人入勝，柔荑初握的一刻最「來電」。因為開頭的時分，一切是全新的「將要」，在「將要」的希冀之中，蘊藏無限想像的金山銀海。如果人生是一段航程，張滿希望的帆檣前進，比抵達了目的地還要有趣；如果人生是一場花季，蓓蕾初成，人心最樂，一旦濃春爛漫，反而有了「末路易衰」好景不常的感喟。初嘗的一口最美，半開的花最有味，在描摹「將要如何如何」的時候最迷人！（節選自黃永武〈「將要」最美〉）

二、文章分析（占 18 分）

閱讀框線內歐陽脩〈醉翁亭記〉後，回答問題：

（一）文中點出「醉翁亭」的地理位置時，是以何種筆法呈現，請加以說明。

（二）請分析太守所以「樂民所樂」的原因。

答案必須標明（一）（二）並分列書寫。（一）（二）合計文長 250-300 字（約 9-12 行）。

環滁皆山也。其西南諸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅邪也。山行六七里，漸聞水聲潺潺，而瀉出於兩峰之間者，讓泉也。峰回路轉，有亭翼然臨於泉上者，醉翁亭也。……

至於負者歌於塗，行者休於樹，前者呼，後者應，傴僂提攜往來而不絕者，滁人遊也。臨谿而漁，谿深而魚肥；釀泉為酒，泉香而酒洌；山肴野蔌，雜然而前陳者，太守宴也。宴酣之樂，非絲非竹。射者中，弈者勝，觥籌交錯，起坐而諠譁者，眾賓懽也。蒼顏白髮，頹然乎其間者，太守醉也。

已而，夕陽在山，人影散亂，太守歸而賓客從也。樹林陰翳，鳴聲上下，遊人去而禽鳥樂也。然而禽鳥知山林之樂，而不知人之樂；人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也。醉能同其樂，醒能述以文者，太守也。太守謂誰？廬陵歐陽脩也。

三、引導寫作（占 27 分）

《悲慘世界》的作者，法國文豪維克多・雨果（Victor-Marie Hugo）說：「應該相信，自己是生活的戰勝者。」這是信念給予的勇氣；孫中山先生在《孫文學說自序》中說：「吾心信其可行，則移山填海之難，終有成功之日」這是信念帶來的力量；而甫辭世的台灣戲劇界大師李國修的家訓是：「人生只要做好一件事，就功德圓滿了！」因此，他不容許自己滿足於現狀，相信不斷地挑戰自我，就會有更好的作品問世，這是信念造就的成果。

你的信念是什麼？請從你親身經驗與所見所聞出發，以「信念」為題，寫一篇文章，闡述自己的信念，並說明它的由來及對你的意義，論說、記敘、抒情皆可，文長不限。

國立新竹女中102學年度第一學期學科能力測驗考試第一次模擬會考
國文科解析卷

第壹部分：選擇題（占54分）

一、單選題（占30分）

說明：第1題至第15題，每題有4個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得2分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1.下列各組「　」內的字，讀音完全相同的選項是：
（A）霪雨霏「霏」／「蜚」短流長／「誹」謗名譽
（B）「廡」下一生／夫子「憮」然／「嫵」媚多姿
（C）卓「犖」不群／魂牽夢「縈」／「煢」煢獨立
（D）輕薄儇「佻」／窈「窕」淑女／「挑」燈夜戰。

答案：（B）

解析：（A）ㄈㄟ／ㄈㄟ／ㄈㄟˇ　（B）ㄨˇ　（C）ㄌㄨㄛˋ／ㄧㄥˊ／ㄑㄩㄥˊ　（D）ㄊㄧㄠˊ／ㄊㄧㄠˇ／ㄊㄧㄠˇ

2.下列各組「　」內的字，字形正確無誤的選項是：
（A）前「倨」後恭／箕「踞」而坐／令二人蹲「踞」
（B）「固」步自封／「故」弄玄虛／「故」舊不遺
（C）無從「置」喙／無庸「致」疑／投閒「置」散
（D）「枉」顧道義／「枉」道速禍／舉直錯諸「罔」。

答案：（A）

解析：（B）「故」步自封（C）無庸「置」疑（D）「罔」顧道義／舉直錯諸「枉」

3.下列各組句子或「」內的文字，句式或語法說明錯誤的選項是：
（A）父母唯其疾之憂／以吾一日長乎爾，毋吾以也：倒裝句
（B）君子寡欲，「則不役於物」／「不拘於時」，請學於余：被動句
（C）邑人奇之，稍稍「賓客」其父／無恥之「恥」，無恥矣：意動用法
（D）謂獄中語，乃親得之於史公云／見漁人，乃大驚，問所從來，具答之：判斷句。

答案：（D）

解析：（A）父母唯其疾之憂：父母唯憂其疾／毋吾以也：毋以吾也，皆為倒裝句　（B）前後句中的「於」皆為「被」的意思　（C）「賓客」：以其父為賓客／無恥之「恥」：以……為可恥：意動用法　（D）乃：是，繫詞，判斷句／省略主語；（桃花源之人）見漁人，乃大驚，問所從來，(漁人)具答之。

4.下列文句「」內詞語的運用，正確的選項是：
（A）陳芳明被取消國籍、滯留國外之時，有著「浮雲蔽白日，遊子不顧反」的悲哀
（B）國軍爆發了種種違法亂紀的醜聞，激化了社會的憤怒，讓人民群起「鳴鼓而攻之」
（C）「用之則行，舍之則藏」的人，往往能循序漸進、累積實力，最後實踐自己的夢想
（D）「松柏後凋於歲寒，雞鳴不已於風雨」，因此我們應與世推移，才能夠在動盪的時代中安身立命。

答案：（B）

解析：（A）「浮雲蔽白日」二句：喻遠遊的丈夫被他方的女子迷戀住了，不再想念家中妻子　（B）出自《論語・先進》，指揭發其罪狀而加以討伐譴責　（C）「用之則行，舍之則藏」

指可以仕則仕，可以止則止，不強求富貴名利的處世態度，與後文之描述不合 （D）指君子在亂世中仍堅守正道，非與世推移。

5.錯綜修辭有一種是把整齊的句式，故意交蹉語次，使其具變化之美。下列未運用這種技巧的選項是：

（A）風霜高潔，水落而石出者

（B）句讀之不知，惑之不解，或師焉，或否焉

（C）負者歌於塗，行者休於樹，前者呼，後者應

（D）宮中府中，俱為一體，陟罰臧否，不宜異同。

答案：（C）

解析：（C）此修辭法為互文。互文：上下句互相補充文意，才得完整之解釋。

6. （甲）難道不該感謝你嗎？／蚊子！陪我丈量黑夜／和寂寞的深度

（乙）心動／如苦海／一波一波衝擊我
無處可逃的／魚，上岸自首／或許被捕是解脫

（丙）你用一隻眼睛看黑暗／被你看到的地方變為光明／我有兩隻眼睛／卻要由一隻眼睛的你帶路

（丁）開，或者關／都可以
有時是阻擋／有時是歡迎
進，或者出／都可以
它真正的意思／只是通過

以上甲、乙、丙、丁四首詩，最適合的詩題應為

（A）孤獨／告白／月亮／眼

（B）吸血鬼／曖昧／街燈／窗

（C）逆境／交戰／燈塔／唇

（D）失眠／坦承／手電筒／門

答案：（D）

解析：（甲）失眠（林建隆）（乙）坦承（羅葉）（丙）手電筒（蘇紹連）（丁）門（蔣勳）

7.右圖是改寫自上海著名園林「豫園」中「卷雨樓」上的一副對聯，上下聯各缺兩句，請依文意與對聯組成原則，選出甲、乙、丙、丁依序最適合填入的選項：

凝碧上層樓，（①），（②）

送青迎列岫，（③），（④）

甲、疏帘卷雨、幽韻臨風　　乙、曲澗聞鶯、閒庭放鶴

丙、莫教佳日負春秋　　丁、樂與良朋數朝夕

	①	②	③	④
(A)	甲	丙	乙	丁
(B)	乙	丙	甲	丁
(C)	甲	丁	乙	丙
(D)	乙	丁	甲	丙

答案：（C）

解析：上聯仄聲收尾：凝碧上層樓，疏帘卷雨、幽韻臨風，樂與良朋數朝夕。
下聯平聲收尾：送青仰靈岫，曲澗聞鶯、閒庭放鶴，莫教佳日負春秋。

8.下列這段文字是蘇軾在〈超然臺記〉中議論禍福、悲喜、哀樂的關係。請依文意選出排列順序最恰當的選項：

「夫所為求福而辭禍者，　（甲）人之所欲無窮，（乙）而去取之擇交乎前，（丙）而可悲

者常多，（丁）以福可喜而禍可悲也。（戊）而物之可以足吾欲者有盡，（己）則可樂者常少，（庚）美惡之辨戰乎中，　是謂求禍而辭福。夫求禍而辭福，豈人之情也哉？物有以蓋之矣。」

（A）丁己丙甲戊庚己

（B）甲乙庚戊丁己丙

（C）丁甲戊庚乙己丙

（D）己丙丁庚乙甲戊

答案：（C）

解析：先說明求福辭禍的原因，故選（丁）。接著，（甲）（戊）二者說明人欲和外物的滿足，有先後承接關係；（庚）（乙）有排比關係；最後（己）（丙）對此段話語作結。

翻譯：世人追求幸福而躲避災禍，是因為幸福可喜而災禍可悲。人的慾望無窮無盡，而能夠滿足我們慾望的物質卻有限。美好和醜陋的分辨在內心交戰，捨棄和取得的選擇交錯在眼前，結果，讓人感覺到快樂的事往往很少，而悲傷的事情卻很多，這就是追求災禍而逃避幸福。求禍而避福，難道是人之常情嗎？那是受到外物蒙蔽的緣故！

9. 下列詩詞中所描寫的季節，何者與其他三者不同？

（A）風急天高猿嘯哀，渚清沙白鳥飛迴。無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來

（B）西陸蟬聲唱，南冠客思深。不堪玄鬢影，來對白頭吟。露重飛難進，風多響易沉。無人信高潔，誰為表予心

（C）纖雲弄巧，飛星傳恨，銀漢迢迢暗度。金風玉露一相逢，便勝卻人間無數

（D）明月別枝驚鵲，清風半夜鳴蟬。稻花香裡說豐年，聽取蛙聲一片。

答案：（D）

解析：（A）杜甫〈登高〉。「無邊落木蕭蕭下」可見秋景。（B）駱賓王〈詠蟬〉。「西陸」指秋天，「露重」、「風多」屬季節特色。（C）秦觀〈鵲橋仙〉。「金風」指秋風，「玉露」指秋露。故指秋季。（D）辛棄疾〈西江月夜行黃沙道中〉。由「鳴蟬」、「稻花」、「蛙聲」，可知是夏季。

10.閱讀下文，□內依序最適合填入的選項是：

「設若少女妝台間沒有鏡子，成天凝望著□在壁上的宮扇，扇上的樓閣如水中倒影，□著剩粉殘淚如煙雲，歎華年□過絹面，迷途的仙源不可往尋，如寒冷的月裡有了生物，每夜凝望這蘋果形的地球，猜在它的山谷的濃淡陰影下，居住著是多麼幸福……」（何其芳〈扇〉）

(A)掛／和／拂

(B)懸／染／流

(C)吊／飄／逝

(D)嵌／映／走。

答案：(B)

解析：宮扇□在壁上，可選「掛」或「懸」；繪有樓閣仙境的宮扇，如今只□著剩粉殘淚，「和」和「飄」皆不宜；最後由「似水年華」，感嘆年華已逝，切合水的動詞是流。

11. 請閱讀後回答下列問題，並選出正確答案：

> 白玉堂前春解舞，東風捲得均勻。蜂圍蝶陣亂紛紛；幾曾隨流水？何必委芳塵？
> 萬縷千絲終不改，任他隨聚隨分。韶華休笑本無根；好風憑借力，送我上青雲。
>
> （《紅樓夢》第七十回〈臨江仙〉）

(A)就風格來看，這是一首樂府詩

(B)所歌詠的植物是繽紛的落花
(C)從「好風憑借力，送我上青雲」這兩句可看出作者積極進取奮發向上的意志
(D)依這首詩所呈現的人生態度來判斷，它最可能是賈寶玉所書寫的作品。

答案：(C)

解析：(A) 文體為「詞」(B) 歌詠的植物是柳 (D) 作者是薛寶釵。末二句借助東風的力量飛黃騰達，青雲直上，和薛寶釵追求功名利祿的思想，欲爭取賈府二少奶奶高位的內心世界相吻合。

翻譯：**白玉堂前，春風吹得柳絮飛舞輕颺，看它優美的舞姿，如此勻稱有度。柳絮像那群飛的蜂，又像那群翔的蝶，紛紜紊亂，煞是好看；何須墜於水中？何苦墮入土裡？ 柳絮不斷地飛舞，不改其神態，忽然散開，忽又聚攏。春光可別笑我無根；看我要借助那將起的大風，一飛飛上九霄雲外。**

閱讀下列短文，回答 12~13 題。

《詩．大雅．蕩》：「靡不有初，鮮克有終。」是比較平實的說法。我們國人做事擅長的一手是「五分鐘熱度」，在開始時候激昂慷慨，鋪張揚厲，好像是要雷厲風行，但是過不了多久，漸漸一切拋在腦後，雖然口裡高唱「貫徹始終」，事實上常是有始無終。

參加賽跑的人，起步固然要緊，但最後勝利卻繫於臨終的衝刺。最近看我們的一個球隊參加國際比賽，開始有板有眼，好一陣子一直領先，但是後繼無力，終落慘敗。好的開始似乎無關最後的成敗。

（梁實秋〈流行的謬論〉）

12.「靡不有初，鮮克有終。」《詩經》這句話的意思是提醒我們「有恆」的重要。請問與下列哪一個選項的意思相近？
（A）原泉混混，盈科後進
（B）行雲流水，游刃有餘
（C）人言可畏，眾口鑠金
（D）駑馬十駕，功在不舍。

答案：(D)

13.依據上列引文文意，請選出敘述正確的選項：
（A）此文應該是反駁「好的開始是成功的一半」的謬論
（B）參加賽跑時，起步比臨終的衝刺還要重要
（C）作者非常肯定「五分鐘熱度」的熱情
（D）比賽一開始有板有眼，是致勝的關鍵。

答案：(A)

14-15 為題組

大凡物不得其平則鳴：草木之無聲，風撓之鳴；水之無聲，風蕩之鳴。其躍也，或激之；其趨也，或梗之；其沸也，或炙之。金石之無聲，或擊之鳴；人之於言也亦然。有不得已者而後言，其歌也有思，其哭也有懷。凡出乎口而為聲者，其皆有弗平者乎？……

唐之有天下，陳子昂、蘇源明、元結、李白、杜甫、李觀，皆以其所能鳴。其存而在下者，孟郊東野（註）始以其詩鳴。其高出魏、晉，不懈而及於古，其他浸淫乎漢氏矣。從吾遊者，李翺、張籍其尤也。三子之鳴，信善矣！抑不知天將和其聲，而使鳴國家之盛耶？抑將窮餓其身，思愁其心腸，而使自鳴其不幸耶？三子者之命，則懸乎天矣。其在上也，奚以喜，其在下也，奚以悲？

東野之役於江南也，有若不釋然者，故吾道其命於天者以解之。

（節錄自韓愈《送孟東野序》）

（註）孟郊：字東野，中唐苦吟派詩人

14.根據上文判斷，正確的選項是：

（A）說明風水金石草木之無聲乃自然現象，人則不然

（B）以「物不得其平則鳴」為中心論點，將自然的鳴聲和人類的鳴聲，都視為「不平則鳴」的表現

（C）「其躍也，或激之；其趨也，或梗之；其沸也，或炙之。」指人類情感受挫時，心理所承受的煎熬

（D）「其歌也有思，其哭也有懷」正如《論語・述而》：「子於是日哭，則不歌」。

答案：（B）

15.根據上文判斷，正確的選項是：

（A）韓愈為文目的在歌頌唐代傑出詩人不平則鳴的表現

（B）韓愈認為孟東野、李翺、張籍的命運相似，成就皆超越魏、晉詩人

（C）韓愈於文末試圖以「命由天定」的道理來為安慰孟郊，希望他對個人遭遇能釋懷，也隱約表達了國家社會不能重用人才的無奈

（D）韓愈認為天若有知，應該應和詩人的「不平之鳴」，不該讓孟郊等人「窮餓其身，思愁其心腸」。

答案：（C）

【註釋】（甲）1.撓：吹動。2.趨：水勢疾流。3.梗：阻塞。4.炙：燒煮。（乙）1.蘇源明：字弱夫，武功人，進士及第。工文辭，有名天寶間。詩文散見於《全唐詩》、《全唐文》。2.元結：字次山，河南洛陽人。有《元次山文集》。曾於史思明攻河陽時上時議三篇。肅宗悅，擢右金吾兵曹參軍，攝監察御史。3.李觀：字元賓，趙州贊皇人。貞元八年與韓愈同登進士第。擅長散文，有文名于時，有《李元賓文集》。4.孟郊：中唐苦吟派詩人，壯年屢試不第，仕途不暢，心情抑鬱，終生貧困、與韓愈交厚。5.浸淫：逐漸滲透。此有接近意。6.李翺：字習之，隴西成紀人，為韓愈的學生和侄女婿，有《李文公集》。7.張籍：字文昌，吳郡人。善作樂府詩，有《張司業集》。8.役於江南：指赴溧陽就任縣尉。唐代溧陽縣屬江南道。9.其命於天：他的命運由上天決定的。

語譯：

（甲）一般來說，各種東西在不平靜的時候就會發出聲音：草木本來沒有聲音，風吹動它便會發出聲響；水沒有聲音，風使它激蕩而發出響聲。水波騰躍，是因為有東西阻遏它；水流湍急，是因為有東西梗塞它；水在沸騰，是因為有火在燒煮它。金屬、石器本來沒有聲音，如果有東西敲擊它便會發出聲音。人們發表言論也是這樣，有不得已才發表意見，他歌唱是為了抒發情思，他痛哭是有所感傷。凡是從口中發出聲音的，大概都是有不平吧？

（乙）唐朝得天下以後，陳子昂、蘇源明、元結、李白、杜甫、李觀等人，都是憑著他們的才華來表達其心聲。現仍在世而身居下位的孟郊，一開始就用他的詩來表達心聲。他的詩水準超過魏、晉，努力不懈而可以追及古人的程度，其他作品已經接近漢代水準。與我交往的人當中，李翺和張籍是其中最突出的人物。這三人的文辭表達能力確實是好，不知道上天是應和他們的聲音，讓他們的作品表達國家的昌盛？還是要讓他們窮困飢餓、心腸愁苦，使他們表達自己的不幸遭遇？這三個人的命運，都取決於天意。他們即使身居高位有什麼可高興的，屈居低位又有什麼可悲傷的呢？

東野到江南任職（縣尉），心中好像有看不開的地方，所以我便向他解釋命由天定的道理，替他排解苦悶。

二、多選題（占24分）

說明：第16題至第23題，每題有5個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得3分；答錯1個選項者，得1.8分；答錯2個選項者，得0.6分；答錯多於2個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

16.下列各組「　」內的字，意義相同的選項是：

（A）「卒」以此死東市／「卒」之為眾人

（B）「薄」暮冥冥，虎嘯猿啼／會數而禮勤，物「薄」而情厚

（C）尋「向」所誌，遂迷不復得路／恰若青石的街道「向」晚

（D）「君子」喻於利，小人喻於義／「君子」固窮，小人窮斯濫矣

（E）「相」迎不道遠，直至長風沙／巫、醫、樂師、百工之人，不恥「相」師。

答案：（A）（D）

解析：（A）最後（B）迫近／微薄（C）先前／接近（D）有德者（E）你，代詞性助詞／互相。

17.「唐代初期，沿襲六朝遺風，文尚駢儷，華而不實。中唐時(甲)抗顏為師，以發揚儒家學說為己任，排斥佛老，開啟「文以載道」之風氣。然而晚唐五代，駢風又起，直到宋代(乙)力主「明道致用」，並獎掖後進，才重振古文聲勢。其中(丙)個性沉靜，資稟敦厚，發為文章，汪洋澹泊，有秀潔之氣；(丁)其文議論宏偉精闢，風格峭拔，筆力雄健，曾推行新法，欲藉此挽救北宋國貧勢弱之弊。清代(戊)論學以宋儒為宗，為文嚴標義法，主張義理、詞章、考據三者並重，影響兩百餘年。」

上文(　　)中，依序最適合填入的選項是：

（A）甲：韓愈

（B）乙：范仲淹

（C）丙：蘇轍

（D）丁：王安石

（E）戊：顧炎武。

答案：（A）（C）（D）

解析：（B）歐陽脩　（E）方苞

18.閱讀以下新詩，選出敘述正確的選項：

給你，其實一行就夠了。可是對你的懷念
就像夏至的陽光，熾熱、鮮紅、悠遠
就像切斷的蓮藕，弱小、白皙、纖細的絲
愈拉愈長。因此，我才了解，對你的愛戀
永遠無法一刀兩斷。要向你說的話永遠
無法言簡意賅。於是，我就要寫十四行
來想你，纏你。先寫三行半，運用意象
暗喻我扯不斷理還亂的思緒。再寫三行半
平舖直敘我難以捨棄的，對你的情感。接著
四行，是要解釋怕你看不懂，我字裡行間
深藏的意義。然後在十三行之前空下一行

讓你思考，等你都明白了，再讓你看最後兩行

給你我所能給的，並且等待你的拒絕
流淚，是我想你時唯一的自由

——王添源〈給你十四行〉

（A）作者以「夏至的陽光」、「蓮藕的絲」譬喻自己熱情綿密思念之情
（B）本詩文字極近散文，但因句子斷句錯落有致，充滿韻律節奏
（C）本詩以作詩構思的過程，藉以呈現其情感面向，機趣橫生，不落俗套
（D）本詩的最後兩行，既增強本詩情感厚度，更顯詩人的一往情深，可謂是本詩的詩旨
（E）本詩表現的情感近似「你／一會看我／一會看雲／你看我時很遠／你看雲時很近」。

答案：（A）（B）（C）（D）

解析：（E）語出顧城〈遠和近〉，詩人顛覆遠近的客觀事實，表現情感隔閡下產生遙遠的心理距離，與本詩深陷愛戀當中，身不由己地無法克制自己的思念含意不同。

19.下列對文人或其著作的敘述，正確的選項是：
（A）南朝宋劉義慶召門下客共撰《世說新語》，記載東漢到東晉間名士的軼聞瑣事，是六朝志怪筆記小說的傑作
（B）陶淵明〈桃花源記〉以簡潔的文字、白描的手法，勾畫出恬靜淳厚的的世外桃源，是典型六朝唯美文風的代表
（C）方苞〈左忠毅公逸事〉乃記述父親所講的左公行誼，藉左公獎掖、責罵史可法二事，生動刻劃左公的忠毅形象，充分顯現出桐城派文章「雅潔」的特色
（D）北宋司馬光主撰之《資治通鑑》，上起戰國，下迄五代，敘述史事條理清晰，是紀傳體通史名著
（E）歸有光〈項脊軒志〉借屋懷人，以軒明志，諷刺世族門第制度的不合理，抒發自己壯志難酬的情懷，情韻悠然不盡。

答案：（C）

解析：（A）《世說新語》為志人筆記小說　（B）〈桃花源記〉文字質樸，非屬六朝唯美文風　（D）《資治通鑑》為編年體通史　（E）〈項脊軒志〉透過家庭瑣事的敘述，表達物在人亡的感慨，抒發對祖母、母親及妻子深切的懷念。

20. 下列關於現代作家與文學的敘述， 正確的選項是：
（A）鄭愁予早期擅長抒情詩，意象準確，聲籟華美，後來從感性走向知性的鄭愁予，詩風轉趨成熟
（B）簡媜是以懷舊作品聞名的散文家、小說家，其文章風格含蓄溫厚，情感委婉真摯，文字雅潔清麗
（C）賴和被尊稱為「臺灣新文學之父」，作品具有強烈的抗日意識，同時也有濃厚的反封建、反迷信的色彩
（D）徐志摩以詩文享譽文壇，作品懷抱知識分子關懷社會的思想，期待以文學喚起世人對土地的熱愛，提升生命的境界
（E）魯迅發表了中國新文學運動史上第一篇白話小說〈狂人日記〉，除小說外，他也創作了許多風格或嚴峻凜然，或潑辣犀利的雜文作品。

答案：（A）（C）（E）

解析：（B）選項敘述為琦君的作品特色，簡媜作品以抒情散文為主，鄉土田園、都會生活、兒童成長、女性內心世界等都是他的創作題材　（D）選項敘述為陳冠學的作品特色，徐志摩作品多吟詠自然和愛情，富於浪漫色彩，詞藻華美，重視聲律。

21.寫作時，為了突出主題所要表現的人事物，會藉由其他人事物的描寫而做背景襯托之，如此的寫作手法，稱為「烘托」。請問以下選項中何者亦為此種寫法？

（A）行者見羅敷，下擔捋髭鬚。少年見羅敷，脫帽著帩頭。耕者忘其犁，鋤者忘其鋤。來歸相怨怒，但坐觀羅敷（漢樂府〈陌上桑〉）

（B）他身材很高大；青白臉色，皺紋間時常夾些傷痕；一部亂蓬蓬的花白的鬍子。穿的雖然是長衫，可是又髒又破，似乎十多年沒有補，也沒有洗。（魯迅〈孔乙己〉）

（C）在煎熬中，我耽溺於精緻的隱喻，繁複的象徵，似乎我的胸懷就揣著一張神祕難解的星圖（陳芳明〈深夜的嘉南平原〉）

（D）我們鄉下人到了年下，都上城來買畫兒貼。閒了的時候兒，大家都說：怎麼也得到畫兒上去逛逛。想著那個畫兒也不過是假的，那裡有這個真地方呢。誰知我今兒進這園裡一瞧，竟比那畫兒還強十倍（曹雪芹〈劉姥姥〉）

（E）用牠大大的左眼狠狠瞪我，那眼神毫無畏懼而且十分的不在乎；再悠閒的游向右方，右眼一樣的對我射出倨傲的神采（〈廖鴻基〈鬼頭刀〉）

答案：（A）（D）

解析：（A）以旁觀者的反應，烘托羅敷之美　（B）摹寫　（C） 以星圖譬喻作者思念鄉土的苦楚（D）藉劉姥姥讚美的話烘托出賈府的富麗堂皇　（E）直敘鬼頭刀的頑強與倨傲。

22. 以下關於古典詩的詩句解說，正確的選項是：

（A）「尋得桃源好避秦，桃紅又見一年春。花飛莫遣隨流水，怕有漁郎來問津。」詩中借寫隱居之地桃花開放之景，表達詩人對「桃花源」的嚮往及隱居絕仕的心願

（B）「荷盡已無擎雨蓋，菊殘猶有傲霜枝；一年好景君須記，最是橙黃菊綠時。」詩中描繪初秋的蕭瑟景象，表現出菊花高傲不屈的形象，也藉此勉勵友人

（C）「青青河畔草，綿綿思遠道。遠道不可思，宿昔夢見之。夢見在我旁，忽覺在他鄉。他鄉各異縣，輾轉不相見。」一詩為婦人思念久行不歸丈夫的閨怨詩

（D）「對酒當歌，人生幾何？譬如朝露，去日苦多。慨當以慷，憂思難忘。何以解憂？惟有杜康。」詩人感慨人生短促、功業未成，只好舉杯消愁，慷慨放歌

（E）「雖非甲胄士，嘯昔覽《穰苴》。長嘯激清風，志若無東吳。鉛刀貴一割，夢想騁良圖。左眄澄江湘，右盼定羌胡。」詩中自抒懷抱，表明渴望報國，馳騁良才的心志。

答案：（A）（C）（D）（E）

解析：（A）謝枋得〈慶全庵桃花〉（B）蘇軾〈贈劉景文〉荷盡、菊殘為初冬景象；前二詩出自〈縱橫詩詞曲 四季詩〉（C）補充教材第一冊〈飲馬長城窟行〉（D）補充教材第一冊曹操〈短歌行〉　（E）左思〈詠史〉。

23.

（甲）　山公（山濤）與嵇（嵇康）、阮（阮籍）一面，契若金蘭。山妻韓氏，覺公與二人異於常交，問公。公曰：「我當年可以為友者，唯此二生耳！」妻曰：「負羈之妻，亦親觀狐、趙。意欲窺之，可乎？」他日，二人來，妻勸公止之宿，具酒肉，夜穿墉以視之，達旦忘反。公入，曰：「二人何如？」妻曰：「君才殊不如，正當以識度相友耳。」公曰：「伊輩亦常以我度為勝。」

（乙）　謝遏(即謝玄)絕重其姊(謝道韞，嫁王凝之為妻)，張玄常稱其妹(嫁顧敷為妻)，欲以敵之。有濟尼者，並游張、謝二家，人問其優劣。答曰：「王夫人神情散朗，故有林下風氣；顧家婦清心玉映，自是閨房之秀。」

《世說新語・賢媛》

請根據上面引文，選出正確的選項：

（A）山濤之才頗受嵇康、阮籍肯定

（B）山濤之妻也想學負羈之妻，觀察丈夫的朋友

（C）「契若金蘭」是指彼此緊守結盟的契約；「林下風氣」是說氣質像竹林七賢一樣

（D）謝遏之姊與張玄之妹才情相當

（E）山濤之妻有識人之明；濟尼則有回答之妙。

答案：(B)(E)

解析：(A)非才，是氣度 (C)「契若金蘭」是指朋友情意相投，如兄弟一般 (D)謝遏之姊是女中名士，才情當高於張玄之妹。

語譯：

（甲）山濤和嵇康、阮籍見一次面，就情意相投。山濤的妻子韓氏，發現山濤和兩人的交情不一般，就問山濤。山濤說：「我從前可以看成朋友的人，只有這兩位先生罷了！」他妻子說：「僖負羈的妻子也曾親自觀察過狐偃和趙衰，我心裡也想偷著觀察一下他們，行嗎？」有一天，他們兩人來了，山濤的妻子就勸山濤留他們住下來，並且準備好酒肉；到夜裡，就在牆上挖個洞來察看他們，看到天亮也忘了回去。山濤進來問道：「這兩個怎麼樣？」他妻子說：「您才能、情趣根本比不上他們，只能靠見識、氣度和他們結交罷了。」山濤說：「他們也常常認為我的氣度優越。」

（乙）謝遏非常推重自己的姐姐謝道韞，張玄常常稱贊自己的妹妹，想使她和謝遏姐姐並列。有個尼姑叫濟尼，和張、謝兩家都有交往，別人問她這兩個人的高下。她回答說：「王夫人神態風度瀟灑爽朗，確實有隱士的風采和氣度；顧家媳婦心地清純，潔白光潤，自然是婦女中的優秀者。」

第貳部分：非選擇題（共三大題，占 54 分）

說明：請依各題指示作答，答案務必寫在「答案卷」上，並標明題號一、二、三。

一、文章解讀（占 9 分）

閱讀框內文章之後，請解讀：為什麼作者認為「將要」最美？你是否同意文中的說法？請舉出事例加以印證或反駁。文長約150—200字（約5-7行）。

戀愛之中，特別是開頭的那段最引人入勝，柔荑初握的一刻最「來電」。因為開頭的時分，一切是全新的「將要」，在「將要」的希冀之中，蘊藏無限想像的金山銀海。如果人生是一段航程，張滿希望的帆檣前進，比抵達了目的地還要有趣；如果人生是一場花季，蓓蕾初成，人心最樂，一旦濃春爛漫，反而有了「末路易衰」好景不常的感喟。初嘗的一口最美，半開的花最有味，在描摹「將要如何如何」的時候最迷人！（節選自黃永武〈「將要」最美〉）

參考答案

作者認為人處於「未完成」階段總是滿心憧憬，尤其在開頭時，微妙的期待心理孵育出無邊無際美好而豐富的想像，最是令人心醉神迷。而當事情已完成，目的已達到，美夢已成真，心中不再存有嚮往與幻想，那滋味遠不及尚未達成時的美妙。(107 字)

我同意作者的說法。小時候遠足前晚總是興奮得睡不著覺，腦中翻騰著澎湃的想像，而真正抵達了才發現不過爾爾；互相仇視的怨偶都曾經是彼此心目中最耀眼的七彩虹。憧憬與期待美化了一切，幻想比真實更美。(94 字)

我不同意作者的說法。相較於虛幻的憧憬發酵出來的蓬鬆美感，辛勤的汗水灌溉出成功的果實，長久追求的夢想終於實現，一切的努力有了回報，那種踏實的滋味才是無與倫比的。(79 字)

評分標準

第一大題評量重點分為兩部分：(一)闡釋引文作者(黃永武)為什麼認為「將要」最美。(二)表達是否同意「將要」最美，並舉出事例加以印證或反駁。前者有三個重點：**1.** 「未完成」總是引人憧憬；**2.**「開頭」時因「期待」衍生出的「想像」最是令人心醉；**3.**一旦「完成」便不再存有「嚮往」與「幻想」。後者有五個重點：**1.**表達「同意」或「不同意」；**2.**舉出印證或反駁的事例；**3.**形容出事例中的感受。凡「作者意見」與「自身感受」皆闡釋深入，內容完整，條理清楚，文筆流暢者，給 **A** 等分數(**9** 分~**7** 分)；「作者意見」與「自身感受」闡釋未臻完善，內容平實，脈絡大致清楚，文筆尚稱通順者，給 **B** 等(**6** 分~**4** 分)；「作者意見」與「自身感受」闡釋不全，內容貧乏，脈絡不清，文筆蕪亂者，則降入 **C** 等(**3** 分~**1** 分)。其次，再視標點符號使用恰當與否與錯別字之多寡，斟酌扣分；至於字數，則少於 **100** 字或多於 **250** 字者，酌扣 **1** 分。

A+	9	● 能正確回答二小題，且能解讀並評論作者的看法，並予以申論，意旨深入，邏輯正確，文筆優美，內容充實，文字流暢，舉例適切，發揮充分者。
A	8	
A-	7	
B+	6	● 二小題回答尚欠完整，大致能解讀並評論作者的看法，意旨無誤，內容平實，文字通順，語意明白，發揮尚可者。
B	5	
B-	4	
C+	3	● 內容貧乏，評論失當，文字蕪雜，解讀有誤，語意不清者。 ● 引述原文過多，幾乎沒有看法，至多C級（2分） ● 字數不足6行或超過11行、錯別字過多，可酌扣1分。

二、文章分析（占 18 分）

閱讀框線內歐陽脩〈醉翁亭記〉後，回答問題：

（一）文中點出「醉翁亭」的地理位置時，是以何種筆法呈現，請加以說明。（二）請分析太守所以「樂民所樂」的原因。

答案必須標明（一）（二）並分列書寫。合計文長250-300字（約9行-12行）。

環滁皆山也。其西南諸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅邪也。山行六七里，漸聞水聲潺潺，而瀉出於兩峰之間者，讓泉也。峰回路轉，有亭翼然臨於泉上者，醉翁亭也。……

至於負者歌於塗，行者休於樹，前者呼，後者應，傴僂提攜往來而不絕者，滁人遊也。臨谿而漁，谿深而魚肥；釀泉為酒，泉香而酒洌；山肴野蔌，雜然

而前陳者，太守宴也。宴酣之樂，非絲非竹。射者中，弈者勝，觥籌交錯，起坐而諠譁者，眾賓懽也。蒼顏白髮，頹然乎其間者，太守醉也。

已而，夕陽在山，人影散亂，太守歸而賓客從也。樹林陰翳，鳴聲上下，遊人去而禽鳥樂也。然而禽鳥知山林之樂，而不知人之樂；人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也。醉能同其樂，醒能述以文者，太守也。太守謂誰？廬陵歐陽脩也。

參考答案

（一）作者以「剝筍法」點出醉翁亭的位置，由遠到近，層層遞進，逐步推移，如同電影拍攝手法，先拍全景，然後中景、近景，再用特寫、大特寫，逐漸聚焦到醉翁亭上，引人入勝。

（二）歐陽脩被貶為滁州知州，心情難免苦悶。但他一方面實行「寬簡政治」，一方面乘公務之暇，率眾出遊，從山水中尋求精神上的紓解。絡繹不絕於途的滁州人民遊琅邪山，眾賓客與太守一同宴飲，山中物產富庶，賓客們投壺行令，熱鬧喧嘩，皆側面反映出作者的治績。文中用遊人、賓客、禽鳥之樂，來烘托太守之樂。藉陶醉山水的雅興，把自己的思想昇華到與民同樂的層次。因政治清明，而「民生樂利」，方能使執政者「與民同樂」，這是士人立志求學用於世的最高境界之樂。可與孟子「憂以天下，樂以天下」及范仲淹「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」之說相呼應，展現了「獨樂樂，不如眾樂樂」的「與民同樂」思想。

評分標準

凡兩個子題皆分析正確深入，文字清暢，敘述清楚者，得 A 等（13～18 分）；兩子題分析欠深入，文字大體平順，或兩子題中只有一個子題分析正確，文字敘述清楚者，得 B 等(7~12 分)；兩子題僅部分正確者，得 C 等(1~6 分)。另視是否分列小題作答，字數符合規定與否，及錯別字是否過多，斟酌扣分。

三、引導寫作（占 27 分）

《悲慘世界》的作者，法國文豪維克多・雨果（Victor-Marie Hugo）說：「應該相信，自己是生活的戰勝者。」這是信念給予的勇氣；孫中山先生在《孫文學說自序》中說：「吾心信其可行，則移山填海之難，終有成功之日」這是信念帶來的力量；而甫辭世的台灣戲劇界大師李國修的家訓是：「人生只要做好一件事，就功德圓滿了！」因此，他不容許自己滿足於現狀，相信不斷地挑戰自我，就會有更好的作品問世，這是信念造就的成果。

你的信念是什麼？請從你親身經驗與所見所聞出發，以「信念」為題，寫一篇文章，闡述自己的信念，並說明它的由來及對你的意義，論說、記敘、抒情皆可，文長不限。

評分標準

A 等(19~27 分)

凡能掌握題幹要求，緊扣題旨發揮，思路清晰，內容充實，論述周延，富有創意；舉證詳實貼切，材料運用恰當；結構嚴謹，脈絡清楚，條理分明；文筆流暢，修辭優美，字句妥切，用詞精當。

B 等(10~18 分)。

尚能掌握題幹要求，依照題旨發揮，思路尚稱清晰，內容平實，論述尚稱周延，略有創意；舉證平實疏略，材料運用尚稱恰當；結構大致完整，脈絡大致清楚，條理尚稱分明；文筆平順，修辭尚可，字句通順，用詞大致適當。

C 等(1~9 分)

未能掌握題幹要求，題旨不明或偏離題旨，思路不清，內容浮泛，論述不周延，缺乏創意；舉證鬆散模糊，材料運用不當；結構鬆散，脈絡不清，條理紛雜；文筆蕪蔓，修辭粗俗，字句欠通順，用詞不當。

另外：

1.文未終篇，至多 18 分。

2.視標點符號之使用與錯別字之多寡，斟酌扣分。

3.完全文不對題或作答內容完全照抄試題者，評給零分。

國文作文分項式評分指標

等級 項目	A 等 （A＋.A.A－）	B 等 （B＋.B.B－）	C 等 （C＋.C.C－）
題旨發揮（40%）	1. 能掌握題幹要求，緊扣題旨發揮 2. 內容充實，思路清晰 3. 感發得宜，想像豐富 4. 情感真摯，表達適當，體悟深刻 5. 論述周延，富有創意	1. 尚能掌握題幹要求，依照題旨發揮 2. 內容平實，思路尚稱清晰 3. 感發尚稱得宜，想像平淡 4. 情感表達尚稱適當，體悟稍欠深刻 5. 論述尚稱周延，略有創意	1. 未能掌握題幹要求，題旨不明或偏離題旨 2. 內容浮泛，思路不清 3. 感發未能得宜，想像不足 4. 情感表達不當，體悟膚淺或全無體悟 5. 論述不周延，缺乏創意
資料掌握（20%）	1. 能融會貫通題幹資料 2. 能深刻回應引導內容 3. 能善用成語及典故 4. 舉證詳實貼切 5. 材料運用恰當	1. 僅側重部分題幹資料 2. 僅大致回應引導內容 3. 尚能運用成語及典故 4. 舉證平淡疏略 5. 材料運用尚稱恰當	1. 誤解題幹資料 2. 大部分抄襲引導內容 3. 錯誤運用成語及典故 4. 舉證鬆散模糊 5. 材料運用不當
結構安排（20%）	1. 結構嚴謹 2. 前後通貫 3. 脈絡清楚 4. 條理分明 5. 照應緊密	1. 結構大致完整 2. 前後尚能通貫 3. 脈絡大致清楚 4. 條理尚稱分明 5. 略有照應	1. 結構鬆散 2. 前後矛盾 3. 脈絡不清 4. 條理紛雜 5. 全無照應
字句運用（20%）	1. 字句妥切，邏輯清晰 2. 用詞精確，造句工穩 3. 描寫細膩，論述精彩 4. 文筆流暢，修辭優美 5. 標點符號使用正確	1. 字句尚稱適當，邏輯尚稱清晰 2. 用詞通順，造句平淡 3. 描寫平淡，論述平實 4. 文筆平順，修辭尚可 5. 標點符號使用大致正確	1. 字句欠當，邏輯不通 2. 用詞粗率，造句冗贅 3. 描寫粗陋，論述空洞 4. 文筆蕪蔓，修辭粗俗 5. 標點符號使用多有錯誤