國立鳳新高級中學98學年度三年級第一次複習考國文試題

第壹部分：選擇題（佔 54 分）

一、單選題（佔30分）

說明：第1題至第15題，每題選出一個最適當的選項，標示在答案卡之「選擇題答案區」。每題答對得2分，答錯不倒扣。

1. 下列文句「」內字音相同的選項是：
(A)看到非洲遍地餓「殍」，讓人不由心生寄「蜉」蝣於天地的感慨
(B)他在「曠」野寫生，完成了一幅具有粗「獷」原始風味的油畫
(C)解除了心腹大患後，他不再「惴惴」不安，意興「遄」飛地進行下一個計畫
(D)他倆平日就意見不合，時生齟「齬」，不料今天更大打出手，雙雙身陷囹「圄」

【答案】（D）

【詳解】（A）ㄆㄧㄠˇ／ㄈㄨˊ（B）ㄎㄨㄤˋ／ㄍㄨㄤˇ（C）ㄓㄨㄟˋ／ㄔㄨㄢˊ（D）ㄩˇ

2. 下列文句□內依序應填入的字，完全正確的選項是：
甲、高舉正義公理的大旗卻做傷天害理的事，最令人不□
乙、為了避免疫情再度擴大，我們必須未雨綢繆，防□未然，
丙、開會是為了集思廣□，他卻一味堅持己見，還自詡為擇善固執
丁、這件□受矚目的案子，先前媒體所以祕而不宣，是因當事人是名門望族

(A)恥／範／益／倍　　(B)齒／患／益／備
(C)恥／患／義／倍　　(D)齒／範／義／備

【答案】（B）

【詳解】 略

3. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

山公（山濤）與嵇（康）、阮（籍）一面，契若金蘭。山妻韓氏，覺公與二人異於常交，問公，公曰：「我當年可以為友者，唯此二生耳。」妻曰：「負羈之妻亦親觀狐、趙，意欲窺之，可乎？」他日，二人來，妻勸公止之宿，具酒肉。夜穿墉以視之，達旦忘反。公入曰：「二人何如？」妻曰：「君才致殊不如，正當以識度相人耳。」公曰：「伊輩亦常以我度為勝。」（《世說新語・賢媛》）（註：負羈之妻亦親觀狐、趙：春秋時，晉公子重耳流亡曹國，曹國大夫僖負羈之妻觀重耳身邊的狐偃、趙衰）

(A)山濤自認才能不輸嵇、阮
(B)山濤之才備受嵇、阮肯定
(C)山濤之妻有識人之明
(D)山濤之妻妒才多忌

【答案】（C）

【詳解】譯：山濤與嵇康、阮籍一見如故，山濤的妻子韓氏，覺得丈夫與這兩人不是一般的朋友，便向山濤探問。山濤說：「這輩子，我就跟他們兩個好！」山妻

跟濤說：「古時候僖負羈的妻子，也曾經親自觀察過狐偃、趙衰！身爲你的妻子，我可以把你的朋友好好看看嗎？」他日，二人來，山妻勸山濤把他們留下來過夜，還招待他們酒肉，晚上透過牆縫偷窺他們，直到天亮，都忘了回去，山濤問：「他們倆怎麼樣啊？」山妻曰：「你的才能遠比不上他們，只能憑藉見識器度和他們交往了。」山濤說：「他們倆也認爲我的器度勝過他們！」

4. 閱讀下文，選出最符合全文主旨的選項：

唐閻立本至荊州，觀張僧繇舊跡，曰：「定虛得名耳。」明日又往，曰：「猶是近代佳手。」明日往，曰：「名下無虛士。」坐臥觀之，留宿其下，十餘日不能去。（〈圖畫見聞志〉卷五）

(A)一個人可憑直覺和感性來認識藝術美
(B)入之愈深，其進愈難，而其見愈奇
(C)心凝形釋，與萬化冥合
(D)見西施，何必知姓名，然後知美

【答案】(B)

【詳解】王安石〈遊褒禪山記〉之語，喻治學之道，亦可指藝術的欣賞：對深奧的藝術品，不能單憑直覺，而要體驗、回味，方能發現其中妙處。

5. 如果林志玲要寄信給蔡英士校長，下列西式信封的格式與用詞，何者正確？

(A)

830
高雄縣鳳山市新富路257號　　郵票

蔡英士校長　鈞啓

106臺北市大安區和平東路二段119號9樓
林緘

(B)

106
臺北市大安區和平東路二段119號9樓　　郵票
林緘

830
高雄縣鳳山市新富路257號
蔡英士校長　鈞啓

（C）

106
臺北市大安區和平東路二段 119 號 9 樓　　郵票
林 緘

830
高雄縣鳳山市新富路 257 號
蔡 英 士 校 長　敬 啓

（D）

106
臺北市大安區和平東路二段 119 號 9 樓　　郵票
林 緘

830
高雄縣鳳山市新富路 257 號
蔡 校 長　英 士　鈞 啓

【答案】(B)

【詳解】(A)舊式格式 (C)不可以用「敬啓」 (D)「校長」不可縮小

6. 下文多處使用成語，請挑選出使用「錯誤」者：

明清讀書人以「舉業」（中舉人）為重，所謂的「業」就是士人畢生致力的「事業」。如范進中舉捷報當天，他還只是個去集上賣雞的「(A)下里巴人」，一經中舉即「(B)平步青雲」，鄉人「(C)如蟻附羶」、爭相討好，前後際遇相較簡直「(D)判若雲泥」，如此的名利引誘，難怪讀書人會競相追逐舉業。

【答案】(A)

【詳解】(A)古代楚國民間的歌曲，藉指文學作品之低劣

7. 閱讀下列甲、乙二詩，選出敘述正確的選項：

甲、去年今日此門中，人面桃花相映紅。人面不知何處去，桃花依舊笑春風。（崔護〈題都城南莊〉）

乙、只如今我像失了什麼，
原來她不見了！
她的美在沈默的深處藏著，
我這兩日便在沈默裡浸著。
沈默隨她而去了，
教我茫茫何所歸呢？
但是她的影子卻深深印在我心坎裡了！
原來她不見了，

只如今我像失了什麼！　　朱自清〈悵惘〉）

(A)二詩均藉由流動的畫面，具體呈現往日邂逅的美好和今日重訪的徒勞，流露惆悵之情

(B)二詩均藉由起伏的節奏，深化感情從低谷到高潮到重回低谷的歷程

(C)二詩均大肆渲染情人驚豔動人的美貌

(D)二詩均描寫不能與意中人再次相見的悵然若失

【答案】(D)

【詳解】(A)甲詩(B)乙詩(C)甲詩

8-9爲題組

閱讀林泠〈阡陌〉，回答8-9題。

你是縱的，我是橫的
你我平分了天體的四個方位

我們從來的地方來，打這兒經過
相遇。我們畢竟相遇
在這兒，四周是注滿了水的田隴
有一隻鷺鷥停落，悄悄小立
而我們寧靜地寒暄，道著再見
以沈默相約，攀過那遠遠的兩個
山頭遙望

（一一片純白的羽毛輕輕落下來一）
當一片羽毛落下，啊，那時
我們都希望一假如幸福也像一隻白鳥一
它曾悄悄下落。是的，我們希望
縱然它是長著翅膀……

8. 下列關於本詩的敘述，<u>錯誤</u>的選項是：

(A)本詩是愛情詩，描寫一對戀人不期相遇時的心境，瀰漫著幸福感

(B)詩中的白鷺鷥，是愛情與吉祥的象徵，白羽毛則象徵雙方的意念和憧憬

(C)詩中的戀人不顧壓抑、束縛，嚮往幸福也充滿追求幸福的勇氣

(D)本詩最成功之處就是意境的創造和意象的捕捉，在悲劇性的愛情中蘊含著希望

【答案】（C）

【詳解】詩中個性保守的戀人受到壓抑、束縛，雖嚮往幸福卻缺乏追求幸福的勇氣

9. 上引林泠（西元1938）的詩作，下列何者可說明其詩風？

(A) 善於刻畫形象，風格溫婉，具中國古典氣息

(B)表現手法魔幻，屬於超現實主義詩人

(C)純任自然，毫無造作的痕跡，詩句像提煉過了的口語

(D)以法國波特萊爾爲宗，強調知性，否定感性，爲現代派領袖

【答案】（C）覃子豪對林泠的評語

【詳解】（A）鄭愁予（B）洛夫（D）紀弦

10.閱讀下文，根據文中的情境，選出依序最適合填入<u>甲</u>、<u>乙</u>的選項：

我在悲傷裡抽絲剝繭，<u>甲</u>快樂；她將快樂的錦衣<u>乙</u>，分給悲傷的人。榮華或清苦，都像第一遍茶，切記倒掉。而濃茶轉淡，飲到夢斷路斷，自然回甘。（簡媜〈女侍〉）

(A)編綴／典當　(B)凝結／卸下　(C)萃取／潤飾　(D)紡織／剪裁

【答案】（D）

【詳解】“抽絲剝繭”之後接「紡織」較貼切，將快樂錦衣的一部份“分給”別人，故用「剪裁」銜接

11.假如先秦諸子一起散步，途中突然遇到一場不期然的雨……。閱讀下列短文，挑出敘述「不合宜」者：

途中突然遇見一場大雨，(A)雨水沖洗滿身的風塵沙土，但韓非停不住雨中急走的腳步，他耳中殺戮哀嚎的聲音不息，腳步就一日不停歇；(B)孔子避雨亭中，思索驟雨在生命中的啟迪意義，逝者如斯；(C)老子也在亭中，什麼也不做、什麼也不想，微笑嗅著雨的味道；(D)至於莊子，他在雨中，玩得像個孩子。

【答案】（A）

【詳解】（A）墨子

12-13爲題組

閱讀錢大昕〈弈喻〉，回答12-13題。

予觀弈於友人所，一客數敗。嗤其失算，輒欲易置之，以為不逮己也。頃之，客請與予對局，予頗易之，甫下數子，客已得先手。局將半，予思益苦，而客之智尚有餘，竟局數之，客勝予十三子。予赧甚，不能出一言。後有招予觀弈者，終日默坐而已。

今之學者讀古人書，多訾古人之失；與今人居，亦樂稱人失。人固不能無失，然試易地以處，平心而度之，吾果無一失乎？吾能知人之失，而不能見吾之失；吾能指人之小失，而不能見吾之大失。吾求吾失且不暇，何暇論人哉！

12.下列關於本文內容的敘述，「錯誤」的選項是：

(A)本文採先敘後議的架構，藉故事爲喻，用以說明道理

(B)本文旨意近於「躬自厚而薄責於人」

(C)本文不斷強調「人」、「吾」、「失」三字，以對比「觀人」和「見己」

(D)本文點出「己所不欲，勿施於人」，強調「自省」的重要

【答案】（D）

【詳解】（D）強調「自省」的重要，但重點不在「己所不欲，勿施於人」。

譯：我在朋友家裡看下棋。一位客人屢次輸掉，我譏笑他計算失誤，總是想替他改放棋子，認爲他趕不上自己。過一會兒，客人請求和我下棋，我頗爲輕視他。剛剛下了幾個棋子，客人已經取得主動的形勢。棋局快到中盤的時候，我思考得更加艱苦，而客人卻輕鬆有餘。終局計算雙方棋子，客人贏我十三子。我很慚愧，不能說出一句話。以後有人邀請我觀看下棋，我整天默默地坐著看而已。

現在求學的人讀古人的書，常常非議古人的錯誤；和現在的人相處，也喜歡說別人的錯誤。人本來就不可能沒有錯誤，試試彼此交換位置來相處，心平氣和地估量一下，自己真的沒有一點失誤嗎？自己能够知道別人的失誤，但是不能看到自己的失誤；自己能够指出別人的小失誤，但是不能看到自己的大失誤。自己檢查自己的失誤尚且沒有時間，那裡有時間議論別人呢！

13.文中畫底線的「數」、「易」、「竟」、「且」四字，各與下列「　」內的字比較，意義相同的選項是：

(A)會「數」而禮勤，物薄而情厚（〈訓儉示康〉）

(B)以亂「易」整，不武（〈燭之武退秦師〉）
(C)余時爲桃花所戀，「竟」不忍去湖上（〈晚遊六橋待月記〉）
(D)聞左公被炮烙，旦夕「且」死（〈左忠毅公逸事〉）

【答案】（A）

【詳解】(A)（原文）屢次／屢次(B)（原文）認爲容易／替代(C)（原文）結束／竟然(D)（原文）尚且／將

14.下列是周杰倫整理出的「歷代有名的師生檔」，但粗心的周杰倫仍有配對「錯誤」的情形，請指出：

(A)歐陽脩－曾鞏　　(B)蘇軾－黃庭堅
(C)左光斗－史可法　　(D)韓愈－柳宗元

【答案】（D）

【詳解】（D）非師生關係

15.針對下列古文名篇內容，敘述「不」正確的選項是

(A)柳宗元〈鈷鉧潭西小丘記〉文末「書於石，所以賀茲丘之遭也」，乃感傷自己未能遭逢知己援引，以致懷才不遇的沈痛
(B)袁宏道〈晚遊六橋待月記〉文末「此樂留與山僧、遊客受用，安可爲俗士道哉！」，句中「此樂」是指「尤不可言」的迷人月景
(C)歐陽脩〈秋聲賦〉擺脫了宋玉以來悲秋的主題，文章一開始就扣住「秋聲」著意渲染，爲宋代文賦的典範之作
(D)劉基〈賣柑者言〉一文譏諷元末武將文臣的庸懦無能，通篇從「欺」字生發議論

【答案】(C)

【詳解】並未擺脫悲秋的主題

二、多選題（佔24分）

說明：第16題至第23題，每題的五個選項各自獨立，其中至少有一個選項是正確的，選出正確選項標示在答案卡之「選擇題答案區」。每題皆不倒扣，五個選項全部答對者得3分，只錯一個選項可得1.5分，錯兩個或兩個以上選項不給分。

16.詩人寫詩，有時爲調協平仄，有時爲強調效果，常有倒置語詞順序的現象，例如：王之渙詩：「黃河入海流」其實是「黃河流入海」的倒裝。下列詩句有倒置語詞順序的選項是：

(A)竹喧歸浣女，蓮動下漁舟－王維〈山居秋暝〉(B)風枝驚暗鵲，露草覆寒蛩－戴叔倫〈客舍與故人偶集〉(C)綠垂風折笋，紅綻雨肥梅－杜甫〈陪鄭廣文游何將軍山林〉(D)盪胸生層雲，決眥入歸鳥－杜甫〈望嶽〉(E)古木鳴寒鳥，空山啼夜猿－魏徵〈述懷〉

【答案】（A）（C）（D）（E）

【詳解】（A）原式爲「竹喧浣女歸，蓮動漁舟下」（B）無倒裝。譯：微風吹動樹梢，驚動黑夜中的烏鵲，露水凝重，把草中蟋蟀的鳴聲掩蓋了。（C）原式爲「風

折笋垂綠，雨肥梅綻紅」（D）原式爲「層雲生盪胸，歸鳥入決眥」（E）原式爲「古木寒鳥鳴，空山夜猿啼」

17.閱讀下列短文後，請選出恰當的選項。

孔子被尊為至聖先師，能因材施教；在和弟子相處時，也處處真情流露，堪稱是性情中人。他讚美以孝行著稱的（甲），說「人不閒於其父母昆弟之言，不仕大夫，不食汙君之祿」；他安慰有惡父的仲弓，說（乙），並肯定仲弓有「南面之才」；他雖責備子路「暴虎馮河」、「無所取材」的魯莽衝動，但也嘉許子路善於聽訟，說他有（丙）的忠信公正；他肯定（丁）的多才多藝，卻也斥責他身為季孫氏的家臣為之聚斂民財，要其他弟子鳴鼓而攻之；孔子也曾調侃為武城邑宰的子游，說（戊），其實是惋惜子游的大材小用。

下列敘述何者正確？

(A)（甲）應填入「顏回」

(B)（乙）應填入「犁牛之子，騂且角，雖欲勿用，山川其舍諸？」

(C)（丙）應填入「片言可以折獄者，其由也與！」

(D)（丁）應填入「子貢」

(E)（戊）應填入「割雞焉用牛刀」

【答案】（B）（C）（E）

【詳解】（A）（甲）閔子騫（D）（丁）冉求

18.用結構相似的語句表達層層遞進或遞降的修辭叫做「層遞」。下列各句，請選出使用「層遞」修辭者：

(A)做不成天空的星子，就做山上的燎火吧！做不成山上的燎火，就做屋中的一盞燈吧！（張秀亞〈持燈者〉）

(B)發而爲行，行如水上之風；爲住，住是蒼翠古松；爲坐，坐如暮鼓晨鐘；爲臥，臥似無箭之弓。（簡媜〈行住坐臥〉）

(C)雲的四季等於人的一生。春雲是雲的少年，所以輕輕；夏雲是雲的壯年，所以奇奇；秋雲是雲的老年，所以淡淡；冬雲是雲的暮年，所以冷冷。（黃永武〈生活美學〉）

(D)父親的眼睛露出預測到不祥後果的直楞，於是他使勁了力氣，搖著門，擊著門，撞著門，踢著門，終於，在不知什麼原因的情形下，門被他推開。（王文興〈龍天樓〉）

(E)霓光是太陽的使者，流雲是朝日的前驅，靜靜佇立的岩，歡呼騰躍的海，都在金與紫的天幕下，等待著太陽浴海而昇。（司馬中原〈山水小唱〉）

【答案】（A）（C）（D）

【詳解】（B）排比（E）排比、譬喻

19.下列各組文句「」內的詞，前後意義相同的選項是：

(A)西湖最盛，「爲」春爲月／歌吹「爲」風，粉汗爲雨

(B)微管仲，吾其「披」髮左衽矣／到則「披」草而坐，傾壺而醉

(C)「闕」秦以利晉，唯君圖之／多聞「闕」疑，慎言其餘，則寡尤

(D)蓋將自其變者而觀之，則天地「曾」不能以一瞬／以君之力，「曾」不能損魁父之丘，如太行、王屋何

(E)而冷冷的雲「翳」，冷冷地注視著我們／彷彿是朝來人們的祈禱，參差的「翳」入了天聽

【答案】(D)

【詳解】(A)是／如、像(B)披散／分開(C)損害／空缺、擱置(D)乃、竟(E)遮蔽物／隱沒

20.下列文句「」內的詞語，前後詞性不同的選項是：

(A)《論語・學而》：「賢」「賢」易色，事父母能竭其力，事君能致其身

(B)《論語・陽貨》：「惡」稱人之「惡」者，惡居下流而訕上者

(C)《孟子・公孫丑下》：無處而餽之，是「貨」之也。焉有君子而可以「貨」取乎？

(D)《論語・學而》：夫子至於是邦也，必聞其政。求之「與」？抑「與」之與

(E)《孟子・離婁下》：，禹思天下有「溺」者，由己「溺」之也

【答案】(A) (B) (C) (D) (E)

【詳解】(A)動詞／名詞 (B) 動詞／名詞(C) 動詞／副詞 (D)語尾助詞／動詞(E)形容詞／動詞

21.閱讀下文，以下敘述那些正確？

輪輻蓋軫，皆有職乎車，而軾獨無所為者。雖然，去軾則吾未見其為完車也。軾乎，吾懼汝之不外飾也。

天下之車，莫不由轍，而言車之功者，轍不與焉。雖然，車仆馬斃，而患不及轍。是轍者，善處乎禍福之間也。轍乎，吾知免矣。

（蘇洵〈名二子說〉）

(A)蘇軾字「子瞻」、蘇轍字「子由」、朱熹字「元晦」、諸葛亮字「孔明」，以上人物「名」與「字」之間，皆具備正面互訓的關係。

(B)蘇洵文中擔心蘇軾率直外向的性格，勸戒他多加外飾；也希望蘇轍能夠善處於禍福之間，勉力向前。

(C)文中「車」部的字，如輪、輻、軫、軾、轍，皆屬於「形聲」字。

(D)軾，爲古代車前可供憑依的橫木，論其功能，比不上「車轍」重要。

(E)如出一□、改弦易□、重蹈覆□、涸□鮒魚，四個詞語中之□皆爲「轍」。

【答案】（B）（C）（E）

【詳解】（A）熹：微明（D）「轍」的功能比不上「軾」。

22.下列關於現代作家的敘述，請選出正確者：

(A)魯迅：原本習醫救人，被稱爲「彰化媽祖」，懸壺濟世之餘，從事文學創作，以作品對抗日本的殖民統治。

(B)林海音：一貫以「回憶」爲主題，表現親情的溫暖與人性的美好，從而樹立其特殊風格，奠定其散文地位。

(C)余光中：詩、文兼擅，感性、知性兼具，其作品均重意象經營、句法錘鍊，表現鮮明的藝術匠心。

(D)張愛玲：最能代表老上海的作家，以獨行客的姿態，身在熱鬧的陰冷處，冷眼旁觀，記錄了那個年代的上海。

(E)簡媜：鄉土、女性、宗教三種力量不停交織在她的作品中盤旋、交織，作品以抒情散文爲主，文思奔放細緻，句法流動鮮活。

【答案】（C）（D）（E）
【詳解】（A）賴和（B）琦君

23.「三」是古人愛用的數字，也許實指「三次」，也許呈現誇張效果、表「多次」，下列詩句【 】處，那些即是應填入「三」？
(A)白髮【 】千丈，緣愁似箇長
(B)弔影分爲千里雁，辭根散作【 】秋蓬
(C)一水護田將綠遶，【 】山排闥送青來
(D)梅須遜雪【 】分白，雪卻輸梅一段香
(E)【 】花馬，千金裘，呼兒將出換美酒
【答案】（A）（D）
【詳解】（B）九（C）兩（E）五

第貳部分：非選擇題（共三大題，佔 54 分）

說明：請依各題指示作答，答案務必寫在「答案卷」上，並標明題號一、二、三。

一、語譯（佔9分）

請將框線內的文言文譯爲語體文，並注意新式標點的正確使用。

客亦知夫水與月乎？逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也。蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也。（蘇軾〈赤壁賦〉）

【說明】共有九句，原則上一句一分

A＋	A	A－	B＋	B	B－	C＋	C	C－
9	8	7	6	5	4	3	2	1

二、文章賞析（佔18分）

下文節錄自張曉風〈戈壁行腳〉，請仔細閱讀，並分析作者如何發揮聯想力，描述遊覽戈壁時所見的景象與感受。文長限250~300字。

「這是阿爾泰山。」她簡單的說。

「阿爾泰山。」我簡單的重複。

好像沒有什麼可說的，對，這就是阿爾泰山天山的北支。李白的詩啊！明月出天山，蒼茫雲海間。它當然是，它一直就在那裡，它一直就是。

我讀過它的名字，在小學的教科書裡，對我來說，它和「地球是圓的」「1+1=2」都屬於童年時代牢不可破的真理的一部分。此時見它，只覺得是地理書頁裡少掉的一頁插圖，現在又補上了，一直是如此順理成章。

……

阿爾泰山。我不知怎麼辦。

我若能揮鞭縱馬，直攀峰頭；我若能逐草而居，驅羊到溪澗中去痛飲甘泉；我若能手撥馬頭琴，講述憂古的戰史；我若能身肩綾羅綢緞去賣給四方好顏色的女子……是的，我若是草原上的戰士、牧人、行吟詩人或商賈，則阿爾泰山於我便如沙地的長枕，可以狎熱親膩。但我不是，我是必須離去的過客。

終於我們下了車，去走「約珥峽谷」。七月的山色如江南荷田，那綠色是上天一時的恩旨，所以格外矜貴。野花蔓開，使人不禁羨慕山徑上的地鼠，他們把每個小山丘都鑽滿了洞穴，探頭探腦，來看這一夏好景。

山溝的水慢悠悠的流過。

敖包立在路旁。是一堆碎石頭疊成的一人高小丘。

「經過敖包，騎者必須下馬，行者必須佇足，順時針方向繞一圈，然後前行。而且，不要忘了為敖包加一塊石頭。」

「蒙古人只記得他們是從大興安嶺上下來的，所以到了草原，他們還是想壘個小石堆來思念一下。敖包上方有時會插上許多根樹枝，那是象徵大興安嶺上的森林。」

原來，一個人在堆敖包的時候，他正肩負著整個民族的記憶！

一隻砂雁飛起，羽色如砂，倏忽間消失了。

一路行來，我一直問自己一個問題：「這塊土地，究竟是屬於誰的？」然而，此刻，我忽然明白，「不，土地不屬於人類，不要問它屬於誰，該問『誰屬於它』，黃羊屬它，灰鶴屬它，砂雁屬它，地鼠屬它，牧民屬它，如果我愛它，我也屬它……。」

【說明】宜分析這三部份：「作者從阿爾泰山聯想到兒時的記憶、各種角色都有親膩的機會，只有旅客沒有。」「從敖包聯想到蒙古人的民族記憶。」「行走戈壁，聯想到土地的隸屬。」若加上分析修辭所帶來的閱讀感受，就更好。

A＋	A	A－	B＋	B	B－	C＋	C	C－
18	16	14	12	10	8	6	4	2

三、引導寫作（佔27分）

人生有不少潛藏的恐懼，有的來自自身的怯懦，有些是成長過程中的陰影。你有怎樣的恐懼經驗呢？你如何面對恐懼、克服恐懼？請以「戰勝恐懼」爲題，寫一篇文章，可以記敘、論說或抒情，文長不限。

A＋	A	A－	B＋	B	B－	C＋	C	C－
27	24	21	18	15	12	9	6	3