九十九學年度全國公私立高級中學
學科能力測驗模擬考試

考試日期：99.8.2.(一)

國文考科 範圍：第一冊

—作答注意事項—

考試時間：120 分鐘

題型題數：

- 選擇題共 23 題
- 非選擇題共二大題

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答，修正時應以橡皮擦拭，切勿使用修正液（帶）。
- 非選擇題請在「答案卷」上作答，務必使用筆尖較粗之黑色墨水的筆書寫，且不得使用鉛筆。更正時，可以使用修正液（帶）。
- 答案卷每人一張，不得要求增補。

選擇題答錯不倒扣

祝考試順利

NO.99300011
4 716413 018346 19

版權所有・翻印必究

第壹部分：選擇題（占 54 分）

一、單選題（占 30 分）

說明：第 1 題至第 15 題，每題選出一個最適當的選項，標示在答案卡之「選擇題答案區」。每題答對得 2 分，答錯不倒扣。

1. 下列詞語，用字完全正確的選項是：
甲、宵衣旰食　乙、全神貫注　丙、最後通諜
丁、集思廣義　戊、勞不可破　己、趨炎附勢
(A)乙丁已　(B)乙丙丁　(C)甲丁戊　(D)甲乙己

2. 下列表格，敘述錯誤的欄位是：

	別名	起源	發展	特色	重要作家
駢文	四六文	東漢末年	盛於六朝 定型於唐	對偶工整，用典繁多 平仄和諧，詞藻華麗	初唐四傑、李商隱
散文	古文	唐朝初年	盛行北宋 明清延續	樸實無華，陳言務去 涵蘊教化，闡道翼教	唐宋古文八大家、歸有光

(A)起源　(B)發展　(C)特色　(D)重要作家

3. (1) 她平時是訓練有素的現代__甲__。一旦放假，略施脂粉，也能令許多男士拜倒在__乙__下。
(2) 他雖是公司菜鳥，但積極任事，終非__丙__；至於那些三朝元老，整日打混，遲早會被__丁__。
(3) 參加歌唱比賽，不是為了獲勝時所能得到的__戊__；一旦__己__，隨後獲得唱片合約，才是歌手所追求的。
(4) 阿美和豬弟的曖昧關係早已是__庚__的舊聞，記者卻猛__辛__，大肆渲染，似乎假報導之名行宣傳之實。
關於以上四句話中待填的詞語，下列說法何者最正確？
(A)甲是花木蘭，乙是開襠褲　(B)丙是獺祭魚，丁是炒魷魚
(C)戊是孔方兄，己是登龍門　(D)庚是爆冷門，辛是搓湯圓

4. 張曼娟讀到「春有百花秋有月，夏有涼風冬有雪。若無閒事掛心頭，便是人間好時節。」這首詩時，有感而發：「為什麼這首詩讀完了，竟然對生活有了好多喜悅的情緒，讓我忍不住想要出門去，感覺一年四季的風花雪月，感覺活著是一種幸福。」下列詩詞，與此感覺最相近的選項是：
(A)梨花淡白柳深青，柳絮飛時花滿城。惆悵東欄一株雪，人生看得幾清明
(B)卷簾直出畫堂前，指點牡丹初綻朵。日高猶自憑朱欄，含顰不語恨春殘
(C)東城漸覺春光好，穀皺波紋迎客棹。綠楊煙外曉寒輕，紅杏枝頭春意鬧
(D)一從梅粉褪殘妝，塗抹新紅上海棠。開到荼蘼花事了，絲絲天棘出薔牆

5. 對動詞或形容詞，予以程度上修飾的詞，稱為「程度副詞」。如「絕妙好辭」的「絕」，修飾形容詞「妙」，表示「非常」的意思。下列文句「　」內的詞，何者**不是**「程度副詞」？
(A)初「極」狹，纔通人
(B)四者之中，恥「尤」為要
(C)位卑則「足」羞，官盛則近諛
(D)汝復「輕」身而昧大義，天下事誰可支拄者

6. 下列「　」內的字，何者前後字義相同？
(A)聞左公被炮烙，旦夕「且」死／不受之人，「且」為眾人
(B)名豈文章「著」，官應老病休／「著」以長相思，緣以結不解
(C)昔人已乘黃鶴去，此地「空」餘黃鶴樓／長煙一「空」，皓月千里
(D)古人以儉為美德，今人「乃」以儉相詬病／我才不及卿，「乃」覺三十里

7. 文人常用誇大的手法，凸顯他所要表達的意涵，如劉鶚寫「連一根針跌在地下都聽得見響！」是要凸顯「非常安靜」的意思。下列選項，敘述正確的是：
(A)李黎〈愛之淚珠〉：「世上只有兩種人：到過泰姬陵的，和沒到過泰姬陵的。」是要凸顯「到過泰姬陵的人相當的多」的意思
(B)梁實秋〈談友誼〉：「有三個朋友是最忠實可靠的——老妻、老狗和現款。」是要凸顯「世上根本沒有忠實可靠的朋友」的意思
(C)魯迅〈孔乙己〉：「孔乙己穿的雖然是長衫，可是又髒又破，似乎十多年沒有補，也沒有洗。」是要凸顯「孔乙己對傳統文化的捍衛」的意思
(D)琦君〈髻〉：「每年的七月初七，母親才痛痛快快地洗一次頭。鄉下人的規矩，平常日子可不能洗頭。」是要凸顯「母親懶惰且疏於打扮」的意思

8. 近代著名思想家嚴復提出以「信、達、雅」為翻譯的標準，「信」是正確度，「達」是流暢度，「雅」是優美度；其實，文言翻譯白話亦當如此。下列針對「古之學者必有師。師者，所以傳道、受業、解惑也。人非生而知之者，孰能無惑？惑而不從師，其為惑也終不解矣！」這段古文，有四個人在玩翻譯接龍的遊戲，其中最符合「信、達、雅」的人是：
海綿：「古代的學者必須有老師。」
大星：「當老師的人，是用來傳授道理、講授經籍、解答疑惑的東西。」
章魚：「沒有人知道自己不會遇到任何困惑，有誰能夠沒有困惑地活著？」
老蟹：「有疑惑卻不請教老師，那些疑惑就永遠不會消失。」
(A)海綿　(B)大星　(C)章魚　(D)老蟹

9. 甲、鄧艾口吃，語稱艾艾。晉文王戲之曰：「卿云艾艾，定是幾艾？」對曰：「鳳兮鳳兮，故是一鳳。」（《世說新語・言語》）
乙、楚狂接輿歌而過孔子曰：「鳳兮！鳳兮！何德之衰？往者不可諫，來者猶可追。已而！已而！今之從政者殆而！」孔子下，欲與之言。趨而辟之，不得與之言。（《論語・微子》）
關於甲、乙二文的理解，下列何者為是？
(A)晉文王以《論語・微子》的典故調侃鄧艾
(B)鄧艾對於晉文王的調侃，顯得不知所措
(C)接輿以「鳳」來譬喻孔子，並批判當時執政者
(D)孔子對於接輿的看法相當認同，所以急於和他交談

10. 下列是一段古文，請依文意選出排列順序最恰當的選項：
人之生也，未始有異也；
甲、人之有習，初不知其何以異也
乙、志異而習以異，習異而人亦異
丙、而卒至於大異者，習為之也
丁、而遂至於日異者，志為之也
志也者，學術之樞機，適善適惡之轅楫也。（張爾岐〈辨志〉）
(A)甲丙丁乙　(B)甲丙乙丁　(C)丙甲丁乙　(D)丙乙甲丁

11. 「我們說一個人『好酸』，當然不是他身上的氣味，而是他透露出的一種在得不到時的一點點忌妒、譏刺、不滿足的憤怨委屈吧。」（蔣勳〈恆久的滋味〉）
下列詩句所要表達的情意，何者符合蔣勳所指的「好酸」？
(A)羈鳥戀舊林，池魚思故淵　(B)坐觀垂釣者，徒有羨魚情
(C)人閒桂花落，夜靜春山空　(D)人無千日好，花無百日紅

12、13為題組
閱讀下文後，回答12、13題。
韓娥東之齊，匱糧，過雍門，鬻歌假食，既去而餘音繞梁欐，三日不絕，左右以其人弗去。過逆旅，逆旅人辱之。韓娥因曼聲哀哭，一里老幼悲愁，垂涕相對，三日不食。遽而追之，娥還，復為曼聲長歌，一里老幼喜躍抃舞，弗能自禁，忘向之悲也。乃厚賂發之。故雍門之人至今善歌哭，放娥之遺聲。（《列子・湯問》）

①欐：房屋的梁棟。
②抃：音ㄅㄧㄢˋ，鼓掌。
③放：仿效。

12. 關於上文，下列敘述何者正確？
(A)「匱糧，過雍門，鬻歌假食」意指韓娥藉由餽贈糧食過雍門，唱歌謀生
(B)韓娥所唱樂曲〈陽春〉〈白雪〉，令人印象深刻
(C)最後雍門之人的行為可用「東施效顰」來形容
(D)本文旨在說明善歌者感人之深，移人之速

13. 文中畫框線的「之」、「以」、「向」、「乃」四個字，各與下列選項「　」內相同的字比較，意義相同的選項是：
(A)其受「之」天也，賢於材人遠矣（王安石〈傷仲永〉）
(B)不「以」物喜，不以己悲（范仲淹〈岳陽樓記〉）
(C)便扶「向」路，處處誌之（陶淵明〈桃花源記〉）
(D)今其智「乃」反不能及，其可怪也歟（韓愈〈師說〉）

14、15為題組
閱讀下文後，回答14、15題。
自武漢到長沙之中途，是洞庭湖邊的岳陽，那裡有一座為明代文人指為樓閣中最雄偉的岳陽樓。我們一行在途中略有耽擱，到岳陽時已逾下午五時，但「樓主」仍然在等候為我們導覽。後來我知道是因我的忠實讀者、湖南省文化局的一位年輕的文創部長的交代。

我們緩緩步上樓臺，發現這座樓比起滕王閣與黃鶴樓要謙虛得多了。因為它是唯一的一座清代建築，只是在重修時把灰瓦換上光亮的黃色琉璃瓦而已！使我感到高興的是，站在岳陽樓的前廊上，仍然可以看到洞庭湖的水面。雖然經過一個世紀的淤積，洞庭湖不再有汪洋大海的規模，但它高踞臺上，遠眺湖中船隻往來，極目所視仍看不到邊際，真正是天水一色了。范仲淹「＿＿＿＿＿」的感覺，仍然是存在的。可惜我們為行程所限，無法欣賞到范氏所說的月色。好在夕陽當空，高懸在煙波之上、飛簷之下，聊以補古人文采於萬一。（漢寶德〈秋水共長天一色〉）

14. 文中「＿＿＿＿＿」應填入：
(A)浩浩湯湯，橫無際涯；朝暉夕陰，氣象萬千　(B)商旅不行，檣傾楫摧；薄暮冥冥，虎嘯猿啼
(C)沙鷗翔集，錦鱗游泳；岸芷汀蘭，郁郁青青　(D)浮光躍金，靜影沉璧，漁歌互答，此樂何極

15. 關於上文所述，下列說明正確的選項是：
(A)「這座樓比起滕王閣與黃鶴樓要謙虛得多了」意指岳陽樓有著雄偉而質樸的建築風格
(B)「把灰瓦換上光亮的黃色琉璃瓦」乃為了呈現清代建築的現代感
(C)作者認為洞庭湖的月景之美勝過日景，但未能親賞月景
(D)「好在夕陽當空，高懸在煙波之上、飛簷之下，聊以補古人文采於萬一」指真實美景比文章描寫更動人

二、多選題（占 24 分）

說明：第 16 題至第 23 題，每題的五個選項各自獨立，其中至少有一個選項是正確的，選出正確選項標示在答案卡之「選擇題答案區」。每題皆不倒扣，五個選項全部答對者得 3 分，只錯一個選項可得 1.5 分，錯兩個或兩個以上選項不給分。

16. 下列表格，「　」中的古代用語和現代意思相對照，**完全無誤**的選項是：

	古代用語	現代意思
(A)	「窯子」裡的姑娘，也人人都學	貧民窟
(B)	令二人蹲踞而背倚之，「漏鼓」移則番代	時刻
(C)	石崇以奢靡誇人，卒以此死「東市」	刑場
(D)	湖光染翠之功，山「嵐」設色之妙	山上的狂風
(E)	郎騎竹馬來，遶「床」弄青梅	矮小的桌子

17. 同一個詞在使用時，常常在詞義的本質上，並未改變，但在程度上，卻明顯輕重有別。如「賤」，詞義的本質是指「低下」，故《論語．里仁》曰：「貧與賤，是人之所惡也。」後來加重了程度，指「不知恥、不自愛」，故《紅樓夢》云：「他倒這樣爭鋒吃醋的，可是個賤骨頭。」下列選項「　」內的字義，亦屬「前輕後重」的是：
(A)口「誅」筆伐／人不為己，天「誅」地滅
(B)「羞」與噲伍／位卑則足「羞」，官盛則近諛
(C)「恨」小非君子，無毒不丈夫／天長地久有時盡，此「恨」綿綿無絕期
(D)能「謗」議於市朝，聞寡人之耳者，受下賞／誹「謗」者族，偶語者棄市
(E)繆公之「怨」此三人入於骨髓／己所不欲，勿施於人。在邦無「怨」，在家無怨

18. 下列何者與方苞〈左忠毅公逸事〉：「此何地也？而汝前來」相同，都是屬於「轉折關係」？
(A)細草微風岸，危檣獨夜舟
(B)相去萬餘里，故人心尚爾
(C)海內存知己，天涯若比鄰
(D)來歸相怨怒，但坐觀羅敷
(E)常存抱柱信，豈上望夫臺

19. 文人感情豐富，故在作品中常常有「觸景」然後「生情」的過程，像〈項脊軒志〉中，歸有光看到「庭有枇杷樹」，不禁想到這是「吾妻死之年所手植」，傷感之情油然而生。下列詩歌，亦屬「觸景生情」的是：
(A)南山烈烈，飄風發發。民莫不穀，我獨何害
(B)青青河畔草，緜緜思遠道。遠道不可思，夙昔夢見之
(C)空山新雨後，天氣晚來秋。明月松間照，清泉石上流
(D)那河畔的金柳，是夕陽中的新娘；波光裡的豔影，在我的心頭蕩漾
(E)閨中少婦不知愁，春日凝妝上翠樓。忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯

20. 下列「　」內的詞語是生活中常用的祝頌語，請選出用法完全正確的選項：
(A)王安石施行新政，歐陽脩送他「功同良相」，蘇東坡送他「治平初基」
(B)左光斗又得一子，塗山送他「含飴之樂」，史可法送他「諸兒碌碌」
(C)滕子京增修岳陽樓竣工，范仲淹送他「名山事業」，柳永送他「肯堂肯構」
(D)韓愈擔任國子監祭酒，賈島送他「絃歌不輟」，孟郊送他「鑄人礪器」
(E)鍾理和得到文學獎，美濃鄉鄉長送他「洛陽紙貴」，高雄縣縣長送他「詠絮之才」

21. 下列各段所敘述的人物與選項中的人物介紹相搭配，正確的選項是：
甲、「公既位充祿厚，而貧終其身。歿之日，身無以為斂，子無以為喪，惟以施貧活族之義，遺其子而已。」、「公之忠義滿朝廷，事業滿邊隅，功名滿天下」。
乙、先生精力絕人，無他嗜好，自少至老，未嘗一日廢書。出必載書數簏自隨，旅店少休，披尋搜討，曾無倦色。有一疑義，反復參考，必歸於至當；有一獨見，援古證今，必暢其說而後止。
丙、君生而敏異。年未逾冠，已能傳其先德（先人）觀察之學，精疇之術（曆算之學），尤長於治河。顧放曠不守繩墨，而不廢讀書。……以歧黃術遊上海，而門可羅雀。則又棄而習賈，盡傾其資，乃復歸也。
丁、有疑□□□詩，篇篇有酒；吾觀其意不在酒，亦寄酒為跡者也。其文章不群，辭采精拔；跌宕昭彰，獨超眾類；抑揚爽朗，莫之與京。橫素波而傍流，干青雲而直上。語時事則指而可想，論懷抱則曠而且真。
戊、從那一回以後，我便覺得醫學並非一件緊要事，凡是愚弱的國民，即使體格如何健全，如何茁壯，也只能做毫無意義的示眾的材料和看客，病死多少是不必以為不幸的。所以我們的第一要著，是在改變他們的精神，而善於改變精神的是，我那時以為當然要推文藝。
(A)甲以龍圖閣直學士經略陝西，守邊數年，羌人呼為「龍圖老子」；為官不畏權貴，以天下為己任，後人譽為「天下第一流人物」，世稱「范文正公」。蘇軾讚為「帶規矩而蹈繩墨，佩芝蘭而服明月」
(B)乙極具民族氣節，清廷薦修《明史》，堅拒不往。學術強調經世致用，開清代樸學之風。世稱「亭林先生」
(C)丙筆名鴻都百鍊生，個性放曠不羈，精通算學、醫學、水利學，並留心西洋科學。有金石學著作《鐵雲藏龜》、晚清四大譴責小說之一《老殘遊記》，並補成曹霑未寫定的《紅樓夢》散稿
(D)丁詩歌創作傾向積極的浪漫主義精神，散文創作大多抒發自己豪放或飄逸的感情。任俠好義，輕財重施，頗具縱橫家性格
(E)戊視小說創作為改造人心的利器。作品著力刻劃國民精神狀態，揭示國民靈魂，從而引起人們的療救，以達到用文藝改造社會的目的

22. 下列關於各篇文章中「原因」的說明，正確的選項是：
(A)韓愈會作〈師說〉一文送給李蟠，原因是因為李蟠能「不拘於時，請學於余」
(B)司馬光在「聞喜宴」中「獨不戴花」的原因，是認為自己「忝科名」，故保持低調
(C)〈傷仲永〉一文，王安石認為仲永會「泯然眾人矣」的原因是「不受之天，又不受之人」
(D)〈廉恥〉一文，顧炎武認為顏之推會「仕於亂世」的原因是「闇然媚於世」
(E)〈岳陽樓記〉一文，范仲淹認為遷客騷人會有不同的「覽物之情」，是因為「以物喜，以己悲」

23. 「插敘法」就是寫作的時候，暫時中斷原來敘述的事件，插入一些相關的說明，然後再繼續原來敘述的事情。例如琦君〈一對金手鐲〉：「嬰兒啼哭了，阿月把她抱在懷裡，解開大襟給她餵奶。一手輕輕拍著，眼睛全心全意地注視著嬰兒，一臉滿足的神情。我真難以相信，眼前這個比我只大半個月的少女，曾幾何時，已經是一位完完全全成熟的母親。而我呢？除了啃書本，就只會跟母親彆扭，跟自己生氣，我感到滿心的慚愧。阿月已很疲倦，拍著孩子睡著了。」文中畫線處的文字，就用了插敘法。下列文章段落，使用插敘法的選項是：
(A)戲，就這樣散了！秀潔回到後臺，脫了戲裝，把臉洗淨，換上便服，掀開布帘，在外邊長板凳上坐下抽菸。菸抽了大半截，才看到秦香蓮帶著四個孩子悠哉悠哉的晃回來

(B)半低著頭出來，立在半桌後面，把梨花簡丁當了幾聲。煞是奇怪！只是兩片頑鐵，到她手裡，便有了五音十二律似的。又將鼓棰子輕輕的點了兩下，方抬起頭來，向臺下一盼

(C)孔乙己喝過半碗酒，漲紅的臉色漸漸復了原，旁人便又問道，「孔乙己，你當真認識字麼？」孔乙己看著問他的人，顯出不屑置辯的神氣。他們便接著說道，「你怎的連半個秀才也撈不到呢？」孔乙己立刻顯出頹唐不安模樣，臉上籠上了一層灰色

(D)冬天的早晨，天剛亮，彩鳳突然驚醒過來。在這些日子裡，每天天快亮的時候，她常常會忽然睜開眼睛。她好像聽到一點微弱的聲音，從廚房那邊傳過來。一定又是婆婆在弄早餐了。天氣很冷，彩鳳一抓起晨袍，匆匆披上，趕到廚房一看，婆婆果然在裡面。飯已煮好了

(E)我們全家搬到杭州以後，母親不必忙廚房，而且許多時候，父親要她出來招呼客人；她那尖尖的螺絲髻兒實在不像樣，所以父親一定要她改梳一個式樣。母親就請她的朋友張伯母給她梳了個鮑魚頭。在當時，鮑魚頭是老太太梳的，母親才過三十歲，卻要打扮成老太太；姨娘看了只是抿嘴兒笑，父親就直皺眉頭

第貳部分：非選擇題（共二大題，占 54 分）

說明：請依各題指示作答，答案務必寫在「答案卷」上，並標明題號一、二。

一、文義闡述（占 27 分）

請先閱讀下文，再依(1)、(2)兩題說明作答。

子路、曾晳、冉有、公西華侍坐。子曰：「以吾一日長乎爾，毋吾以也！居則曰：『不吾知也！』如或知爾，則何以哉？」

子路率爾而對曰：「千乘之國，攝乎大國之間，加之以師旅，因之以饑饉，由也為之，比及三年，可使有勇，且知方也。」夫子哂之。

「求！爾何如？」對曰：「方六、七十，如五、六十，求也為之，比及三年，可使足民。如其禮樂，以俟君子。」

「赤！爾何如？」對曰：「非曰能之，願學焉。宗廟之事，如會同，端章甫，願為小相焉。」

「點！爾何如？」鼓瑟希，鏗爾，舍瑟而作，對曰：「異乎三子者之撰。」子曰：「何傷乎？亦各言其志也。」曰：「莫春者，春服既成，冠者五、六人，童子六、七人，浴乎沂，風乎舞雩，詠而歸。」夫子喟然嘆曰：「吾與點也。」（《論語・先進》）

(1) 請將「方六、七十，如五、六十，求也為之，比及三年，可使足民。如其禮樂，以俟君子。」譯為語體文。（9 分）

(2) 閱讀完本文，你認為孔子為什麼最讚美曾晳？請揣摩孔子心境，推論其中原因。文長勿超過 200 字。（18 分）

二、引導寫作（占 27 分）

古代有一個人，為了一堵圍牆，和鄰居起爭執，心裡忿忿不平，就捎信給在京城做官的父親，希望父親用官府的權勢把牆爭過來。他的父親很明理，回了兒子一首詩：「萬里修書只為牆，讓他三尺有何妨？長城萬里今猶在，不見當年秦始皇。」

不過，一味的「讓」，也絕非正確的人生態度。臺灣農村有句諺語：「軟土深掘」，意謂客氣的人往往會遭人欺負，被占便宜。

請以「讓步」為題，寫一篇首尾俱足、結構完整的文章，文長不限。