國文考科詳解

99學年度公私立高級中學大學學測第一次聯合試題
考試日期：99.8.2.(一)
範圍：第一冊

第壹部分：選擇題

一、單選題

1. (D)

目標：字形的辨識與應用能力

解析：丙、最後通「牒」。丁、集思廣「益」。戊、「牢」不可破。

2. (A)

目標：重要國學及文化常識

解析：(A)散文之祖是《尚書》，另外，先秦諸子和史傳文學都是散文作品；唐朝是古文運動的開始，而不是古文的開始。

3. (C)

目標：詞語、成語意義的辨識與應用能力

解析：(A)乙應該用「石榴裙」。(B)丙應該用「池中物」；「獺祭魚」是指讀書多，作文愛用典故的人。獺喜吃魚，常將所捕的魚井然有序的陳列岸邊，如同陳列祭祀的供品，遂稱為「獺祭魚」。後形容羅列典故、堆砌成文。(C)「孔方兄」是對錢的戲稱。(D)庚應該用「炒冷飯」；辛應該用「敲邊鼓」。「搓湯圓」是比喻選舉或投標時，一方以金錢賄賂，使其對手退選或退出。

4. (C)

目標：重要國學及文化常識

解析：(A)表達對人生短暫的感傷。蘇軾〈東欄梨花〉。語譯：梨花淡白楊柳深青，柳絮飛時楊花滿城。我對著東欄一株梨花而感到惆悵，人生又能過幾次清明呢？(B)表達對春天逝去，美好不再的憾恨。韋莊〈浣溪沙〉。語譯：捲起簾幕看著畫堂前方，指著那初綻的牡丹。日已上三竿，一個人倚靠著朱欄，皺眉不語，感傷春天已逝。(C)表達對於春天到來的欣喜。宋祁〈木蘭花〉。語譯：春天降臨，東城風景漸佳，水面泛起微波，準備迎接遊船。楊柳翠綠雲霧輕盈，紅色杏花熱鬧地開滿枝頭。(D)表達對繁花落盡的感慨。王淇〈春暮遊小園〉。語譯：自從梅花卸下粉妝，海棠就添上豔紅。一直到荼蘼花開後，無花再開放，只剩絲絲楊柳垂掛薔牆。

5. (D)

目標：文法結構的辨識與應用能力

解析：(D)「輕」是動詞，忽視。

6. (D)

目標：字義的辨識與應用能力

解析：(A)將／尚且。(B)顯著／充填，出自〈客從遠方來〉。語譯：被裡充填了綿長的相思，再和絲縷緊緊地縫合起來，讓它能夠緊密不分開。(C)只有／消散。(D)竟然。後者出自《世說新語・捷悟》。語譯：我的才智比不上你，竟然相差了三十里。

7. (B)

目標：修辭的辨識與應用能力

解析：(A)凸顯「泰姬陵不可不去」的意思。(B)因為「老妻、老狗和現款」都不是一般所認知的「朋友」，凸顯出「世上根本沒有忠實可靠的朋友」。(C)凸顯「孔乙己不肯忘記讀書人身分」的形象。(D)不算誇大，而是在說明當時風俗。

8. (D)

目標：閱讀與理解作品的能力

解析：(A)海綿把「學者」和「必」解釋錯了，故不「信」。(B)大星把老師說成「東西」，不「雅」；還有「師者」的「者」是句中停頓，解為「的人」是不「信」。(C)章魚用了太多否定、疑問，遂讓文意不「達」。題幹語譯：古代學習的人必定有老師。老師，是負責傳授道理、講授經籍、解答疑惑的人。人不是生下來就懂得道理的，誰能沒有疑惑？有了疑惑卻不向老師請教，那些疑惑就永遠得不到解決了。

9. (C)

目標：閱讀與理解作品的能力

解析：(A)鄧艾以《論語・微子》的典故化解自己的困窘。(D)孔子是一位積極入世者，並不認同隱者接輿的看法。語譯：甲、鄧艾口吃，說自己的名字時，總是艾艾個不停。晉文王一次戲弄他說：「你說艾艾，到底是幾艾？」鄧艾巧妙地答說：「鳳啊鳳啊，原來還是一鳳。」乙、孔子在楚國遇到狂人接輿，經過孔子的車前，唱著歌說：「鳳凰啊！鳳凰啊！為什麼你的德行這樣衰敗呢？過去的事情，已經不可能再挽回，未來

的事情，還來得及補救。算了吧！算了吧！現在從事政治的人是很危險的啊！」孔子下車，正想和這位隱士談。但是接輿卻急忙地避開了孔子，因而孔子沒有機會和他交談。

10.(C)

目標：文法結構的辨識與應用能力

解析：從文意上考量，全文從「人之有異」這樣的現象去探討原因，表面的原因是「習為之」；再追根究柢，「習」之養成，是「志為之」所造成。語譯：人剛生下來的時候，沒有什麼不同；最後人與人之間卻大大不同，這是習性造成的。每人的習性不同，最初不知為何不同；後來一天一天，愈來愈不同，這是志向造成的。志向不同，習性就有差異；習性不同，人就不同了。志向是學問的關鍵，是向善或向惡的憑藉啊。

11.(B)

目標：閱讀與理解作品的能力

解析：(A)表達對故鄉的懷念。陶淵明〈歸田園居〉。(B)羨慕垂釣者有魚，怨憤自己一無所有。孟浩然〈臨洞庭上張丞相〉。(C)描寫春夜山中的寂靜。王維〈鳥鳴澗〉。(D)是勉人得意時要低調，且要多為未來打算。施耐庵《水滸傳》。

12.(D)

目標：閱讀與理解作品的能力

解析：(A)匱：缺乏，竭盡。鬻歌假食：賣唱來賺取食物。鬻，賣也，這裡指韓娥賣唱。假食，乞食。(B)〈陽春〉〈白雪〉是春秋時楚國之樂曲，高雅脫俗，唯眾人較難以欣賞其高妙，相對於通俗音樂而言。(C)東施效顰：比喻不衡量本身的條件，而盲目胡亂的模仿他人，以致收到反效果。

13.(C)

目標：閱讀與理解作品的能力

解析：(A)到／於。(B)以為／因為。(C)先前。(D)於是／竟然。

12、13題組語譯：

韓娥來到東方的齊國，缺糧，經過雍門就賣唱求食，她離開後，餘音還環繞屋梁上三天沒有斷絕，雍門左右附近的人還以為她沒有離開。韓娥到旅館，旅館的人欺負她，韓娥因而長聲哀哭，全里的老少也悲哀起來，垂淚相對，三天吃不下飯。里中的人急切地追回韓娥，韓娥回來後，又長聲唱歌，整個里的老幼高興地鼓掌跳舞，不能自禁，而忘了先前的悲哀。於是里人用厚重的禮物送給韓娥。所以雍門的人到現在善於歌唱，善於哭，就是仿效韓娥遺留下來的聲音。

14.(A)

目標：閱讀與理解作品的能力

解析：(A)寫洞庭湖遼闊無邊及景色多變。(B)言船行之難及黃昏之景。(C)寫動、植物樣態。(D)月景之描寫。

15.(A)

目標：閱讀與理解作品的能力

解析：(B)並未強調清代建築的特色。(C)並未比較月景和日景。(D)是指真實美景可印證古人文采。

二、多選題

16.(B)(C)

目標：詞語、成語意義的辨識與應用能力

解析：(A)妓院。(D)山中的霧氣。(E)井邊的圍欄。

17.(A)(D)

目標：字義的辨識與應用能力

解析：(A)責備／殺戮。(B)二者都是「感到恥辱」，並無程度差異。前者出自《史記．淮陰侯列傳》，是韓信對樊噲的鄙視。後者出自韓愈〈師說〉，語譯：向地位低的人請教就感到非常可恥，向地位高的人請教又像是在阿諛。(C)仇視。關漢卿《蝴蝶夢》第一折，語譯：仇恨小的不算是君子，手段不夠狠毒的不是大丈夫／遺憾。白居易〈長恨歌〉，語譯：天長地久也有終止的一天，而我的遺憾卻永無停止。二者關係是前重後輕。(D)批評。《戰國策．齊策一》，語譯：被我知道能夠在市集批評時政的人，就接受下等的賞賜／誣蔑。《史記．高祖本紀》，語譯：詆毀政府的人要滅族，偶爾講句話就被殺。(E)痛恨。《史記．秦本紀》，繆公痛恨此三人到他的骨髓裡／埋怨。《論語．顏淵》，語譯：自己不喜歡的事物，不要施加在別人身上。若能做到這樣，不論在那裡，都不會受人埋怨。二者關係是前重後輕。

18.(B)(E)

目標：文法結構的辨識與應用能力

解析：(A)並列關係，景（細草微風岸）和物（危檣獨夜舟）並列。杜甫〈旅夜書懷〉。(B)轉折關係，雖然「相去萬餘里」，但是「故人心尚爾」。〈客從遠方來〉。(C)因果關係，因為我們是「知己」，因此就算在「天涯」也能「若比鄰」。王勃〈送杜少府之任蜀川〉。(D)因果關係（先果後因），回家之後互相取笑埋怨，

只因為看到了美貌的羅敷。〈陌上桑〉。(E)轉折關係，你心中「常存抱柱信」，我難道會「上望夫臺」。李白〈長干行〉。

19.(A)(B)(D)(E)

目標：閱讀與理解作品的能力

解析：(A)見到「南山烈烈，飄風發發」，而感到自己無父無母的淒涼。《詩經・小雅・蓼莪》。語譯：高大的南山，迅疾的狂風。人們沒有不美滿的，只有我遭此禍害。(B)見到「青青河畔草」，想到那「緜緜遠道」。〈飲馬長城窟行〉。語譯：河邊青草向遠處蔓延，讓我想到遠方的良人。遠方的良人再怎麼想念也是枉然，昨夜我真的夢見他了。(C)單純寫幽靜之景。王維〈山居秋暝〉。語譯：空山中剛下了一場雨，到傍晚時，天氣清涼，增添了許多秋意。皎潔的月光映照松林間，清澈的泉水，潺潺地流過溪石。(D)看到美麗的「金柳」，激起了心頭「蕩漾」。徐志摩〈再別康橋〉。(E)「忽見陌頭楊柳色」，想到自己空閨獨守，遂有「悔教夫婿覓封侯」之感。王昌齡〈閨怨〉。語譯：閨中少婦不知道什麼是愁，春天時打扮好登上樓房。忽然見到路邊的青青楊柳，才後悔讓夫君去邊疆立功封侯。

20.(D)

目標：重要國學及文化常識

解析：(A)「功同良相」是賀醫院、診所開業／「治平初基」是賀人結婚。(B)「含飴之樂」是賀人得孫／「諸兒碌碌」並無祝賀之義。生子可用「弄璋之喜」、「熊夢徵祥」、「喜得寧馨」。(C)「名山事業」是賀書店開業／「肯堂肯構」比喻子能承繼父業。(D)「絃歌不輟」、「鑄人礪器」皆可指教育事業。(E)「詠絮之才」是用於女才子。

21.(B)(E)

目標：重要作家的地位與成就

解析：(A)甲是范仲淹，出自錢公輔〈義田記〉。語譯：「范文正公已做到高官領有厚祿，但卻清貧一生。在他死的那天，身邊沒有衣物可供入殮，子孫沒有錢財為他辦理喪事，他只有把救濟貧困養活族人的義行，遺留給他的子孫而已。」、「范文正公一腔忠義為朝廷奉獻，並且為國家在邊疆立下功業，他的功勞和名聲天下人所共知」。「帶規矩而蹈繩墨，佩芝蘭而服明月」是稱譽錢公輔。(B)乙是顧炎武，出自清潘耒《日知錄》序。語譯：顧炎武的體力與精神超過一般人，平素沒有其他嗜好，從年輕到老，不曾有一天不讀書。出門在外時一定隨身載著幾箱書，到了旅店休息時，也不斷針對問題反覆思索討論，一點都不感到疲倦。如果發現一個疑義，便反覆參考資料，一定要找到適當的答案才罷休。如果有某個獨到的見解，就援用古人之說來證明現今的觀點，一定要使說法通暢可行，才會停止。(C)丙是劉鶚，出自羅振玉《劉鶚傳》。語譯：（劉鶚）先生出生時聰敏異常。年未二十，已能繼承先人對世間的觀察，又精通曆算之學，尤其擅長治理河川。但是放盪不合禮教，而不荒廢讀書。……憑著醫術在上海生活，但幾乎沒有病人上門。他又放棄從醫而學做生意，然後花光錢財，才又回家。完成《紅樓夢》散稿的是高鶚。(D)丁（文中□□□處）是陶淵明，出自蕭統〈陶淵明集序〉，旨在說明陶淵明將心跡寄託於酒，並述及其詩文風格在於「辭采精拔；跌宕昭彰」，其人生懷抱乃「曠而且真」。「莫之與京」是指沒有人能和他相比，「干青雲而直上」是形容志節如青雲般的崇高。語譯：有人以陶淵明的作品，篇篇有酒提出質疑；就我認為，他的主旨不在於酒，只是以酒為寄託而已。他的文章獨特，辭采精妙；結構起伏，主題顯明，在同一時代便已超越其他人；明爽的詩文更是沒有人可以與之抗衡。他的作品就像一練清波潺潺而流，也像青雲般直上天際。談論時事的作品，明確可想，抒寫懷抱的作品壯闊而真誠。選項(D)的敘述是指李白。(E)戊是魯迅。魯迅原本在日本學醫準備救人，後來改以思想、文藝為他救國救民的方法。

22.(A)(E)

目標：閱讀與理解作品的能力

解析：(B)司馬光在「聞喜宴」中「獨不戴花」的原因，是因為自己「性不喜華靡」。(C)仲永會「泯然眾人矣」的原因是因為「不使學」，就是「不受之人」。(D)顏之推會「仕於亂世」的原因是「不得已」，但他還能保持「〈小宛〉詩人」之意。

23.(B)(D)(E)

目標：重要作品的鑑賞與評析

解析：(A)洪醒夫〈散戲〉。(B)劉鶚〈明湖居聽書〉。插敘：煞是奇怪！只是兩片頑鐵，到她手裡，便有了五音十二律似的。(C)魯迅〈孔乙己〉。(D)鄭清文〈我要再回來唱歌〉。插敘：在這些日子裡，每天天快亮的時候，她常常會忽然睜開眼睛。(E)琦君〈髻〉。插敘：在當時，鮑魚頭是老太太梳的，母親才過三十歲，卻要打扮成老太太。

第貳部分：非選擇題

一、文義闡述

【寫作要點】

1. 翻譯的時候，關鍵字一定要譯出，這段文中的「方、如、比、如、俟」，務必翻譯，而句子之間要能流暢，也是根本的要求。

2. 回想孔子一生經歷，並思考曾晳願望的背後意義，兩者應是文章內容的重點。

【參考答案】

1. 面積六、七十里見方，或五、六十里見方的城邦，讓求來執政，等到三年，可使人民富足。至於禮樂教化，就要等待君子教導。

2. 孔子的志願到底是什麼？施行仁政，尋訪明君，教化禮樂，讓君是君、臣是臣、父是父、子是子，這正是他積極入世的目標；但「世」與願違啊！時不我予啊！十多年的異鄉漂泊，只換來滿頭白髮，終是一場空。世間的傷，需要自然撫慰；人為的痛，仰賴朋友憐惜。也許曾晳也傷痛過吧！重返自然，任真自得。曾晳快樂詠歸，但是孔子不行，天下無道啊！孔子仍要改變世界，政治不行，就靠教育。他只能登上杏壇，培育桃李；而舞雩，就讓曾晳獨享吧！

二、引導寫作

【寫作提示】

寫作前要先確認自己要設定的主題，是贊成「讓步」，或是反對「讓步」，當然也可以折衷。接著描述一些足以論證的事例，並從中萃取出讓步與否的意義。

【參考範文】讓步

在漫長的人生旅途，我們總是會與他人發生衝突。有時意見相歧，彼此唇槍舌劍；有時利益不同，造成你爭我奪，大打出手，欲置對方於死地。個人是如此，社會、國家，就更錯綜複雜。早年南非因為種族問題，而導致國力疲弱，民心渙散。近日北韓和南韓的軍事衝突愈演愈烈，似乎有一觸即發，不可收拾的可能。面對衝突，需要適時且恰當的讓步，否則終將兩敗俱傷，玉石俱焚。

這是個步調快速，生活緊繃的時代，快、狠、準，是現代人生活的必備技能。學生上學搭公車，一個箭步，搶到位置，然後戴著耳機閉目養神，完全無視於身旁的老人，用那枯弱的手，緊緊地抓住扶手，卻仍然東倒西歪。小朋友會搶玩具，菜籃族會搶今日特價的限量商品，上班族更要會卡位，才能夠升遷，賺更多的錢。爭奪，是人心自然的表現，不過，爭來爭去，真有爭到了什麼，還是失去更多？

合理的讓步，會讓社會更融洽，也會讓自己做事更得心應手，左右逢源。南非的問題，在擁有優越地位的白人讓步的情況之下，黑人領袖曼德拉當選總統，為南非寫下新的一頁。漢代，韓信不僅讓步了，還鑽過惡少的胯下，他的退讓，展現出他不凡的胸襟，不久後他當上了大將軍，殺得項羽節節敗退。讓步，是成功的關鍵；爭奪，是失敗的原因。

南、北韓面對軍事衝突，不僅不讓步，反而大力地互嗆，並以武力恫嚇對方。其實，戰爭永遠都不會有勝利者，除非理性的讓步，改採外交手段；若不這樣，兩國一旦開戰，生靈塗炭，民不聊生的慘況，可以預期。

狂風中，小草總是彎著腰，大風停止之後，它又再度挺直；而那高大的樹木，卻挺直迎戰，結果斷成數截。讓步，不只是衝突的最佳解藥，還是下次成功的強力補藥。因此，爭什麼呢？就讓一步吧！