名人談教養

每周五在教育版刊登

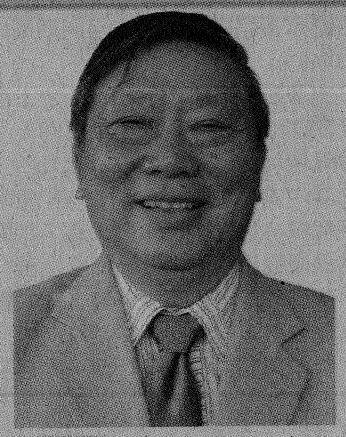
吳重雨放手 讓孩子快樂成自己

兒子敏感吃軟不吃硬 女兒有個性不喜歡被管 夫妻倆學會同理心「他們會找到自己的路」

本報記者張錦弘

交通大學校長吳重雨學的是電子，一對兒女卻分別走向他完全陌生的音樂、醫學之路，個性也是南轅北轍，一個感性、一個理性，教育孩子變成一大挑戰，雖有挫折，他選擇「讓孩子快樂地成為他自己」，換來和諧的親子關係，孩子也走出一片天。

吳重雨小檔案



年齡	60歲
學歷	交大電子物理系學士 電子工程所碩、博士
經歷	柏克萊加大、伊利諾大學香檳校區電機系訪問教授、國科會工程技術發展處處長、交大電資學院院長、國際電子電機學會（IEEE）電路系統學術會副總裁
現職	交通大學校長

給父母的一句話

讓小孩快樂地成為他自己

給孩子的一句話

多和父母溝通

教養理念

- 建立小孩的榮譽感、多鼓勵、多溝通，讓他們知道父母很愛你

製表／張錦弘　聯合報

經常笑臉迎人的吳重雨，是少數當上頂尖大學校長、還能應聘到柏克萊等國外名校教書的本土博士，他研究視網膜晶片，在國際享有盛名。儘管學術成果傲人，但論及教養孩子，他也是邊錯邊學，深深體會，建立孩子的榮譽感，用同理心多鼓勵孩子，放手讓他們探索性向，是教養成功的不二法門。

吳重雨的老大吳佳穎，今年30歲，是北德州大學音樂學院的博士生，專攻音樂理論。吳重雨回憶，佳穎從小很會唱歌，往往兒歌聽過一兩遍，就能把歌詞背下來，音也很準，五歲時開始學小提琴，起初吃足苦頭，因為拉小提琴的手要很靈巧，才能拉出理想的聲音，孩子有時難免鬧脾氣，和媽媽吵起來。

吳重雨個性較隨和，太太則較中規中矩，要求較嚴格，偏偏兒子個性較敏感，一被責備，就會猜想父母是否嫌他笨，生氣起來會大聲喊叫，吃軟不吃硬。

「當父母，也要不斷學習。」吳重雨說，太太為了教養小孩，費盡心思，還去上人本基金會的父母成長班，看了很多書，學會同理心，用鼓勵取代責罵，尤其絕不能體罰。「要了解小孩想什麼，而非你想要什麼，」親子多溝通，關係才會更融洽。即使兒子在國外讀書，夫妻倆每周仍會透過MSN視訊和兒子聊天。

吳重雨夫妻都不懂音樂，兒子一直學拉小提琴，直到國中才因升學壓力而停止，後來考上新竹中學，參加弦樂社，老師才發現他有絕對音感，適合走音樂的路。

不過，吳重雨說，考音樂系，必考鋼琴及樂理，偏偏兒子都沒學過，只好高二才從頭學，起步到底還是比較晚，後來是因指考較高分，才錄取台北市立教育大學音樂教育系，但一路讀下來，發現既不喜歡教音樂，也不愛站在舞台上表演，後來選擇留學專攻音樂理論。

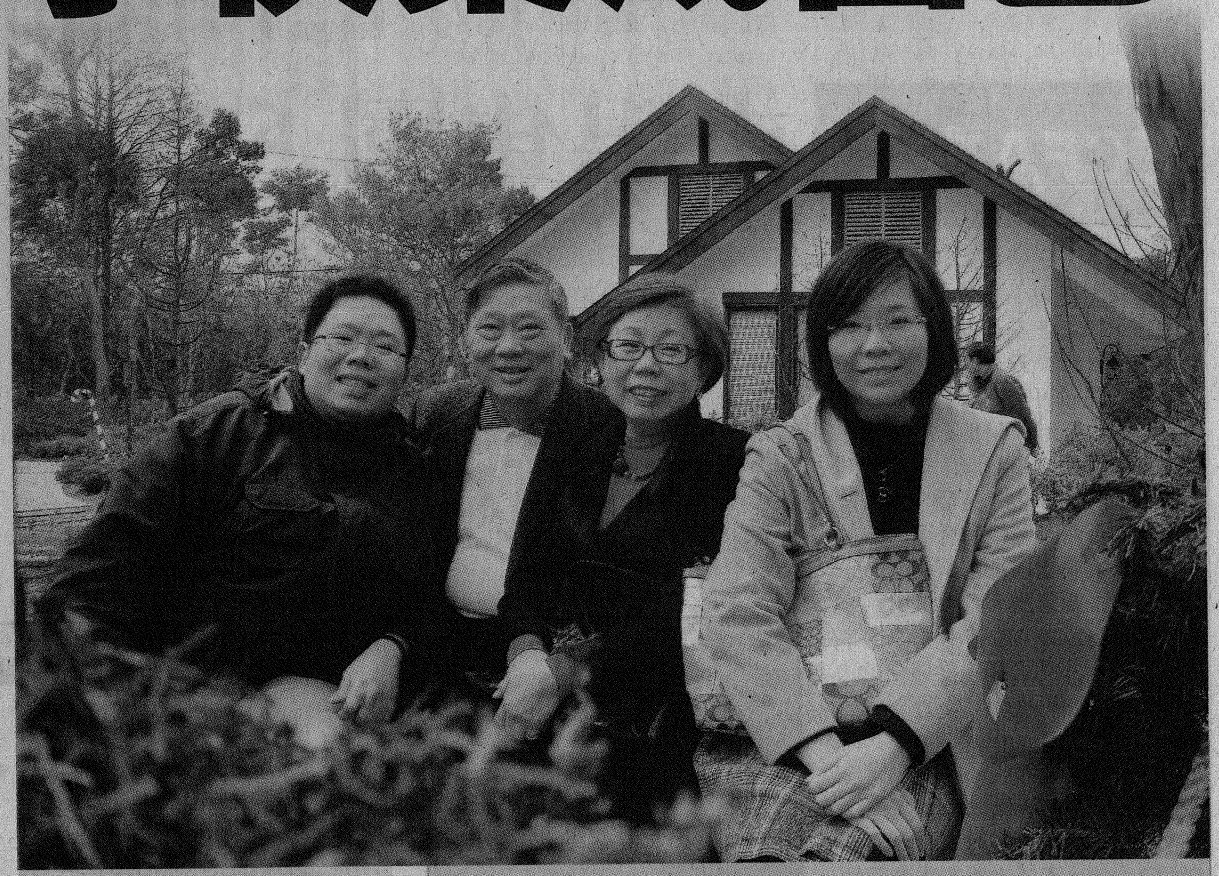
「兒子是第一胎，我們夫妻沒經驗，教養過程付出很多心力，也常有挫折感，遺憾沒及時發現他的音樂天賦，早點因材施教。」不過，吳重雨夫妻有共識，不管孩子學什麼，只要念得快樂就好，「相信孩子，不要給太多限制，他們就會找到自己的路。」

小老大四歲的女兒映萱，個性、興趣截然不同，她較理性，不喜歡父母管太多。吳重雨說，他比照兒子，一開始也送女兒學鋼琴，但她很不高興，沒什麼意願，後來也就不強迫她學。但她從小對大自然、生物很有興趣，喜歡到野外看樹木、昆蟲，愛上實驗課。

映萱後來考上新竹女中資優班，上生物課解剖青蛙，她可面不改色，拿針準確刺中青蛙的神經，覺得很有成就感，順其自然走上醫生之路。不過，吳重雨說，女兒很有個性，指考完堅持不對答案，她太太很緊張，要女兒至少把答案先寫下，日後複查才有依據，女兒寫下答案，就鎖在抽屜，太太後來還半夜爬起來偷偷對答案。

「我既不懂音樂，也不懂醫學，在大考填志願時，能給女兒的建議很有限，但我至少告訴她，念醫學不是為了賺錢，而是為了興趣、救人。」吳重雨說，女兒後來考上輔仁大學醫學系，讀得很快樂，目前在中國醫大附設醫院當住院醫師。

「不過，當醫生，比我們父女想像的還要辛苦。」吳重雨指出，女兒原本想當神經外科醫生，但實習時有次「跟刀」，發現開腦手術要站10幾個小時，站到雙腿發抖、耗盡體力，覺得不適合，她後來改選眼科，「這和我研究視網膜晶片，也多少點關係吧！」吳重雨笑稱。



同理心教養

交大校長吳重雨（左二）夫婦及兒子吳佳穎（左）、女兒吳映萱（右）全家福照片。　圖／吳重雨提供

學才藝 父母最好全陪

本報記者張錦弘

送孩子學才藝、補習，並非壞事，但交大校長吳重雨強調，家長應四處打聽，幫孩子挑選適合的老師或家教班，孩子不願學，就不要強迫；且應掌握學習進度，像他和太太就全程陪兒女學琴，讓孩子感受父母的關心愛心。

吳重雨不諱言，一對兒女在中學時代都有補習，但這是因為他們有需要，並未強迫，以老大為例，國中時代對理化不是很有興趣，但升學考卻不能放棄，加上他很忙，經探訪評估，才送兒子上家教班。

他舉例，若孩子屢教不會，有的家長會沒耐性，嫌孩子笨，傷了孩子的自信。

反過來，若家長準備不足，被孩子問倒，則有傷自尊，也會影響親子關係，所以才選擇讓孩子補習，他們也學得很快樂。

不過，吳重雨強調，家長仍要花時間注意孩子的功課，即使送他們去學琴，最好也能跟在旁邊，注意孩子的學習進度，以他老大為例，從5歲學小提琴到國二停掉，他每個周末都和太太開車載兒子到台北學琴，太太在旁邊當「助教」，他也沒離開，安靜